

KALKI 29.9.2002

ரூ. 6.00

# கல்கி



எட்டிப்  
பார்க்கும்  
குட்டி  
கிராமங்கள்!

அளிப்பது அதிக வட்டி மட்டுமல்ல,  
அளவற்ற நிம்மதியும் கூட.



அன்பான  
முதியோர்களுக்கான  
ஆதரவான திட்டம்.

*Shanti*

முத்த குடிமக்களுக்கான சிறப்பு பெய்சிட் திட்டம்

- பெய்சிட்டுகளுக்கு அதிக வட்டி
- சேமிப்புக்களத்தில் குறைந்த பட்ச இலாபம் கிடைத்து விலக்கு
- கட்டணமின்றி வெளிநாடுகளுக்கு வசதிகள் வசதி
- கட்டணமின்றி டிராப்டுகள் பெறும் வசதி
- கனிவு - கனிவு - நன்றி - நன்றி

பெய்சிட் விலாசங்களுக்கு அளவற்ற நிம்மதியை தரும் இந்த திட்டம் உங்களுக்கு உபயோகப்படுமா?  
[www.bharatoverseasbank.com](http://www.bharatoverseasbank.com)



**Bharat Overseas Bank Ltd.**

A bank owned by 7 banks.

H.Q: Habib Towers, 136, Anna Salai, Chennai 600 002. Tel: 662 2963, 662 0748. Fax: (91)-(044)-669 4616.  
Tele: 041-7493 808-91 E-mail: [bobi@vsnl.com](mailto:bobi@vsnl.com)

We'll be with you, right through

உ. மருகமூர்த்தி  
தலைவர்



“இரண்டு வருஷங்கத் தலை  
மனிதர்கள், சிப்புக்காக சண்டை  
போட்டுக் கொண்டுவதற்கு ஒப்பானது தான்  
சியாச்சின் பிரச்சனை” என்கிறார் மேஜர்  
வி.ஆர். ராகவன். காங்கிரஸ் மற்றும்  
சியாச்சின் பகுதிகளில் இந்திய



ராணுவத்தின்  
உயர்  
பொறுப்புகளில்  
இருப்பதானது  
கூடுதலும் மேல்  
இருந்தவர்  
இவர்.  
“சியாச்சின்:  
முடிவில்லாத  
பிரச்சனை” என்ற  
தலைப்பில் சியாச்சின் குறித்து விரிவாக  
புத்தகம் எழுதியிருக்கிறார் இந்த ஒய்வு  
பெற்ற ராணுவ மேஜர். அங்காணையில்  
சென்னை வந்திருந்தார்.



மேஜர் வி.ஆர். ராகவன்

இம்மயமனைப் பகுதியில், கடல்  
மட்டத்திலிருந்து இருபத்தியோராவிரம்  
அடி உயரத்தில் கடும் குளிர் திலவும்  
பகுதி சியாச்சின். அங்கே, இந்திய  
ராணுவத்தைச் சேர்த்தவர்கள் கமார்  
இரண்டாவிரம் பேர்  
நிறுத்தப்பட்டுள்ளனர். இவர்களைச்  
ராணுவ வீரர்கள் நவீர, சமையல்காரர்கள்,  
உதவியாளர்களும் அடங்குவர்.  
சியாச்சினில், நமக்கு எதிரி என்று யாரும்  
கிடையாது. போரிட வேண்டிய  
அவசியமும் இல்லை. காரணம்,  
பாசிஸ்தானுக்கு சியாச்சினை கைப்பற்ற  
வேண்டும் என்கிற எண்ணமும்

கிடையாது. அவர்கள் அனை  
தெருக்கியதாக சரீத்திரமும் கிடையாது.  
சியாச்சினில் தம் ராணுவப்  
பராமரிப்புக்காகச் செலவிடும் நிதியைக்  
கணக்கிட்டால், தானொன்றுக்கு மூன்று  
கோடி. இதை மத்திய பாதுகாப்பு  
அமைச்சர் ஜார்ஜ் பெர்னாண்டஸ்  
பாராளுமன்றத்திலேயே தெரிவித்  
திருக்கிறார். சியாச்சினில் பணி புரியும்  
ஒரு ராணுவ வீரர் சாப்பிடும் சப்பாத்தி  
ஒன்றின் மதிப்பு நான்று ரூபாய்.  
கடுங்குளிரைச் சமாளிப்பது எப்படி.

## இந்தியா

என்று பிரத்தியேகமாகப் பயிற்சி பெற்ற  
பின்னர்தான், ஒரு ராணுவ வீரர்  
சியாச்சினுக்கு அனுப்பப்படுவார்.  
தமிழ்நாடு உட்பட பல மாநிலங்களைச்  
சேர்ந்த ராணுவ வீரர்களும் சியாச்சினில்  
இருக்கிறார்கள். சியாச்சினுக்கு  
அனுப்பப்படும் ஒரு ராணுவ வீரர்,  
அங்கே மூன்று மாத காலம் பணி  
புரிந்தபின் திரும்பியிலுவார்.

சியாச்சினுக்கு, தேரில் சென்று,  
ராணுவத்தினரைச் சந்தித்து,  
உற்சாகப்படுத்தி அவர்கள் தேவைகள்,  
குறைகளைக் கேட்டறிந்து, உடனடியாக  
உதவிய பெருமை ஜார்ஜ்  
பெர்னாண்டஸுக்கு உண்டு. மிக அதிக  
தடவைகள் சியாச்சினுக்குச் சென்று  
திரும்பிய இந்தியப் பாதுகாப்பு  
அமைச்சரும் அவர்தான்.

“சியா” என்றால் ரோஜா, “சின்”  
என்றால் “இடம்” என்று அர்த்தமாம்.  
ஆனால் சியாச்சினில் இருப்பது என்னவோ  
கடும் குளிரும், இந்திய ராணுவமும்  
மட்டுமே!

— எஸ். சந்திரமௌலி  
படம் : ஸ்ரீரேளி

உலகி திண்டிபேட்டை குகை : [www.kalidweekdy.com](http://www.kalidweekdy.com)

புதிய ஈ மெயில் குகைகள் : [kali@kalidweekdy.com](mailto:kali@kalidweekdy.com)

சந்தா : [subscription@kalidweekdy.com](mailto:subscription@kalidweekdy.com) பிற தகவல்கள் : [info@kalidweekdy.com](mailto:info@kalidweekdy.com)

**பா**கிஸ்தானின் பிரதமராக இருமுறை விளங்கிய பேனசிர் புட்டோ, இம்முறை பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கே நிற்கமுடியாத திணைமை. தடை போட்டிருக்கிறது முஷாரஃப் அரசு. மற்றொரு முன்னாள் பிரதமரான நவாஸ் ஷெரீப் சவுதி அரேபியாவில் இருந்தபடி தாமும் தேர்தலில் நிற்க விண்ணப்பிக்க, அதற்கும் மறுப்பு.

பேனசிர் கடத்த இருபது வருடங்களுக்காவே லண்டனிலும் துபாயிலுமாகக் காலம் கடத்தி வருகிறார். என்றாலும் பாகிஸ்தான் மக்களிடையே உள்ள செல்வாக்கு

தீமக்குச் சாதகமான வகையில் சட்டத்தை இஷ்டத்துக்கு மாற்றி வருகிறார் முஷாரஃப். ஐரன் மாதம் ஆறாம் தேதி மாற்றிய விதிவிர்ப்படி எந்தப் பிரதமரும் மூன்றாம் முறையாக தேர்தலில் நிற்கக் கூடாது! ஆகஸ்ட் இரண்டாம் தேதி வெளியான சட்டத்திருத்தத்தின்படி நாட்டைவிட்டு ஒடிப் போனவர்கள் தேர்தலில் நிற்கக் கூடாது என்றாகிவிட்டது. சம்மன் அனுப்பியும் நிதிமன்றத்தில் ஆஜராகாதவர்களும் தேர்தலில் போட்டியிட முடியாது என்ற கூடுதல் நிபந்தனை வேறு!

ஆக பேனசிர் பாகிஸ்தான் அரசியலில் மீண்டும் தலைதூக்க முடியாத அளவுக்குச் சென்று, தன்னை சட்டத்தின் துணையோடு நம்மைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள முக்கிறார் முஷாரஃப்.

பேனசிர் 1998ல் தடைபெற்ற தேர்தலில் தோல்வியைத் தழுவினார். 1993ல் மீண்டும் பிரதமரானார். அடுத்த மூன்றாண்டுகளில் மீண்டும் அவரது ஆட்சி கலைக்கப்பட்டது. அவரது ஆட்சிக் காலத்தில் தடைபெற்ற ஊழல்கள் விசாரிக்கப்பட்டன. பல லட்சம் டாலர்களை அவர் அபராதமாக அளிக்க வேண்டும் என்றது நீதிமன்றம். இந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்து மேல்முறையீடு செய்தும் பலவீரல்லை. பேனசிர் இதனாலெல்லாம் ஒடுங்கிவிடுவார் என்று தோன்றவில்லை. சட்டம் என்று இருந்தால் சட்ட ஒட்டைகள் இல்லாமல் போய் விடுமா? "பாகிஸ்தான் மக்கள் கட்சி" என்ற பெயரை "பாகிஸ்தான் மக்கள் கட்சி பாராளுமன்றத்தினர்" என்று மாற்றிக் கொண்டதன் மூலம் சில சட்டச் சிக்கல்களைச் சமாளித்து வருகிறார் பேனசிர். முஷாரஃப்பும் பேனசிருக்கு எதிராக சனனக்காமல் தினமும் ஒரு முயற்சியை எடுத்து வருகிறார்.

பேனசிருக்கு அலுமதி மறுத்தவுடன், நவாஸ் ஷெரீப் இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் வகையில் தாமும் போட்டியிலிருந்து விலகுவதாக அறிவித்திருக்கிறார். இதற்கு நன்றி தெரிவித்திருக்கும் பேனசிர், "இருந்தாலும் நீங்கள் போட்டியிலிருந்து பின்வாங்க வேண்டாம்" என்று கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். நவாஸ் ஷெரீப்புக்குத் தேர்தல் ஆணையம் பச்சைக் கொடி காட்டுமா என்பது பெரும் சந்தேகம்!

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

## பாகிஸ்தான்

அப்படியொன்றும் குறைந்ததாகத் தெரியவில்லை. நவாஸ் ஷெரீப்பின் பாகிஸ்தான் முஸ்லிம் லீக்கிற்கும் ஆதரவு தலித்து விடவில்லை. கடந்தமுறை நடந்த தேர்தலில் இந்த இரு கட்சிகளுமாகச் சேர்ந்து எழுபது சதவீதம் வோட்டுக்களைக் குவித்திருந்தன.

இதன் காரணமாகவே முஷாரஃப்புக்கு கிவி. இன்னும் பத்து வருடங்களுக்காவது நவாஸ் ஷெரீப் பாகிஸ்தானுக்குத் திரும்பவோ, அரசியலில் ஈடுபடவோ கூடாது என்று அவரை ஒரு கட்டாய ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட வைத்துவிட்டுதான் சவுதி அரேபியாவுக்கு அனுப்ப சம்மதித்தார் முஷாரஃப். ஷெரீப்பும் ஒப்புக் கொண்டு விட்டார். ஆனால் இப்போது மீண்டும் தாய் நாட்டு அரசியலில் ஈடுபடும் ஆசை துவிர் விட, ஷெரீப் தேர்தலில் நிற்பதற்கான மனு வைத் தாக்கல் செய்திருக்கிறார்.



• நவாஸ் ஷெரீப்



**மலேசியாவில் அனுமதியில்லாமல் இருக்கும் இத்தோனேசிய, பிலிப்பைன்ஸ் காரர்கள் அத்தனை பேரையும் வெளியேற் சொன்னது அரசாங்கம்.** அதற்காக அவகாசம் தந்தது. கெடு தாண்டி, ஊரில் இருப்பவர்களைக் கடுமையாக தண்டிக்கப் போவதாய் எச்சரிக்கை விடுத்தது.

இது போன்ற எச்சரிக்கைகள் அடிக்கடி வழங்கப்படுவதுதான். ஆனால் இந்தத் தடவை தீவிரமாயிருந்தது. அவர்களைத் தேடிச் சுண்டுபிடித்து அபராதம், கடுங் காவல், பிறகு பிரம்படி, இறுதியாக வலுக்கட் டாய்மாய் தாடு கடத் தல் என்று கெடுபிடி தொடர்ந்தது. வட்சக் கணக்கில் அகதிகள் வெளியேற்றப்பட உத் தரவு பிறப்பிக்கப்பட்ட து.

கடுமையாக இருக்க வேண்டிய நிர் பந்தத்தில் மலேசியா தன் அதிகாரிகளை முடுக்கிவிட, அவர்களும் டென்ஷனில் அகப்பட்டவர்களைப் பிரம்பால் அடித்து, இருப்பவரையெல்லாம் கப்பலில் அள்ளிப் போட்டு வேரூ வேரூடாக குப்பையை அப்புறப்படுத்துகிறமாதிரி மக்களை அப்புறப்படுத்தியதில் அந்தப் பிரதேசமே கொந்தளிப்பான சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப் பட்டது.

இது ஒரு புறம் இருக்க, அவர்களுக்கு இன்னொரு பக்கமும் அடி விழுந்தது. இம் ரென்று இந்த அளவுக்குத் தங்கள் நாட்டி னரே அகதிகள் போல தங்கள் பிறத்த நாட்டுக்குத் திரும்பி வருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்காத இத்தோனேசியாவும் பிலிப் பைன்ஸும், வந்து சேர்ந்த மக்களைச் சமாளிக்க முடியாமல் இணைப் போனார்கள்.

உடம்பு சரியில்லாத நிலையில் இருப் பவர்களையும் கப்பலில் திணித்து ஊருக்கு அனுப்பியதில் சிலர் வரும் வழியிலேயே இறந்து போனார்கள். இந்த நெருக்கடி மலேசிய அரசாங்கத்தின் மேல் அவர் களுக்கு ஆத்திரத்தைக் கிளப்பி விட்டது. மணிவாலில் உள்ள மலேசியத் தூதரகத் துக்கு முன்னால் உணர்ச்சிவசமாய் ஒரு போராட்டம் நடந்தது. மலேசிய நாட்டுக் கொடியும் மலேசியப் பிரதமரின் உருவப் படமும் எரிக்கப்பட்டன.

அந்தக் கொடி எரிப்புப் போராட்டம் மலேசியாவை உசுப்பிவிட்டு அவர்களின் வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர், வாய்க்கு வந்தபடி வசை பாடிவிட்டார். பிலிப் பைன்ஸில் வெளியுறவுத் துறை அதிகாரி கள் எகிற, மலேசியப் பொருட்களை பிடிக்கரிப்பு செய்யச் சொல்லி ஒரு போராட்டம் தொடங்கியது. இத்தோ னேசியாவிலும் போராட்டங்கள். மலேசி யாவிற்குப் போக வேண்டாம் என்று இத்தோனேசியர்கள் கேட்டுக் கொள்ளப் பட்டார்கள்.

# மலேசியா

பிலிப்பைன்சுக்கு இந்த விவகாரம் இன்னொரு பிரச் ணையைக் கிளப்பி விட்டிருக்கிறது. மலேசியாவிலிருந்து திரும்பி வரும் மக்கள் தஞ்சம் புகுவது அந்த நாட்டின் தெற்குப் பகுதியில்.



• கொடி எரிப்பு



பகுதியில். இந்தப் பகுதி பிலிப்பைன்ஸின் காஷ்மீர். அந்தப் பகுதியில் இருக்கும் முஸ்லீம் தீவிரவாதிகள் அந்தப் பகுதியை ரணகளமாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்.

இத்தோனேசியர்களின் நிலை இன்னும் பரிதாபம். திரும்பிய இத்தோனேசியர்களில் நிறைய பேர் தங்கள் நாட்டில் இருக்கும் மோசமான நிலையைப் பார்த்துவிட்டு மலேசியாவுக்கே ஓடி வந்திருக்கிறார்கள்.

— ஆனந்த்

**ரிச்சர்ட் வுல்** என்னும் அமெரிக்க என்ஜினீயர் கண்டுபிடித்திருக்கும் தொழில்நுட்பம் அங்கீகரிக்கப்பட்டால் சிலிக்கன் பன்னத்தாக்கான கனிபொர்னியாவை இனி "சிலிக்கன் பன்னத்தாக்கு" என்று பெயர் மாற்ற வேண்டியிருக்கும். ரிச்சர்ட் வுல், எமக்ரோ சிப்புகள் செய்யப்படும் சிலிகானுக்கு ஒரு மாற்றுப் பொருள் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். என்ன தெரியுமா? கோழி இறகு!

எமக்ரோ சிப் என்பது சிலிகான்

அதிகமான வேகத்தில் மின்சார அலைகள் பாய முடியுமானால் எமக்ரோ சிப்புகள் இன்னும் துரிதமாய்ச் செயல்படும். உதாரணம் காற்று. காற்றில் எந்த எதிர்ப்பு சக்தியும் இல்லாததால் மின் அலைகள் அதிவேகமாகப் பாய்கிறது. காற்று ஊடுருவிப் பாயும் பொருள் ஒன்று கிடைத்தால் அந்தக் துரிதத்தை எட்டி விடலாம். ரிச்சர்ட் வுல், அப்படி ஒரு மாற்றுப் பொருள் தேடி ஆராய்ச்சி செய்தபோது, பறவைகள் அவருக்கு வழிகாட்டின. பறவைகளின்

இறக்கைகளில் உள்ள இறகுகள் காற்றை நுழைய விரும்ப அமைப்பு கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் காற்று ஊடுருவிப் பாய்கிறது. பேட்மிண்டன் பூப் பந்து ஓர் உதாரணம்.

ரிச்சர்ட் வுல் அதை முன்னோடியாய்ச் கொண்டு கோழி இறகுகளையும், தாவர எண்ணெயையும் கலந்து ஒரு விசேஷப் பொருள் தயாரித்தார். அதில் டிரான்ஸிஸ்டர்களைப் பொதித்து எலெக்ட்ரான்களின் பிரயாண வேகத்தைச் சோதித்துப் பார்த்த போது, அவை சிலிகானை விட இரண்டு மடங்கு வேகத்தில் பாய்வது கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. "யுரேக்கா" என்று குதிக்க ஆரம்பித்தார் ரிச்சர்ட்.

ரிச்சர்ட் வுல் தம் கண்டுபிடிப்பைப் பதிவுசெய்து அங்கீகாரத்திற்காகக் காத்திருக்கிறார். கோழி இறகு கொண்டு தயாரிக்கப்படும் சிலிகானின் மாற்றுப் பொருள் அங்கீகாரம் பெற்று, தனியார்

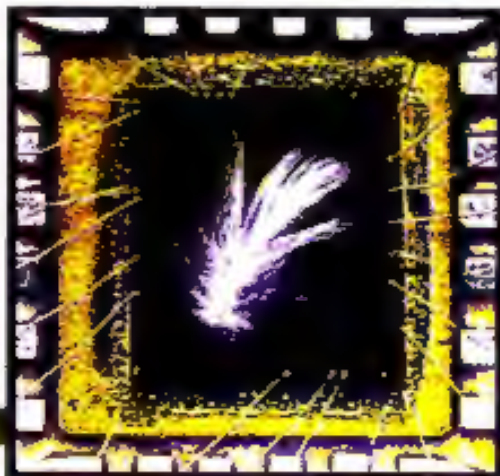
திருவனங்கள் அதன் உற்பத்தியை ஏற்றுக் கொண்டால் எமக்ரோ சிப்புகள் தயாரிக்கும் தொழில்நுட்பமே மாதிரியும். ரிச்சர்ட் வுலுக்கு மவுக கூடி விரும்ப. கோழிகளுக்கும் தான்!

# அமெரிக்கா

விரிப்பில் நுண்ணிய ட்ரான்ஸிஸ்டர்கள் பொதிக்கப்பட்ட கனிப்பொறியின் தகவல் கேத்திரம். மின்சார அலைகள் இந்த ட்ரான்ஸிஸ்டர்கள் வழியாகப் பாய்ந்து இந்த எமக்ரோ சிப்புகளுக்கு போஷாக்கு ஊட்டி செயல்படுத்துவதுதான் கூம்பூட்டரின் ஆதாரத் தன்மை. டிரான்ஸிஸ்டர்களின் இந்த மின்சார அலை வீச்சு, அவை பொதிக்கப்பட்ட பொருளின் தன்மைக்கு ஏற்ப மாறுபடுகிறது.

இந்த எமக்ரோ சிப்புகளின் வேகத்தை எப்படிச் கூட்டுவது? இதுதான்வரை டிரான்ஸிஸ்டர்களின் அணவைச் சிறியதாக்கியே அந்த இலக்கை அடைந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அளவுகளைச் சிறியதாக்குவதற்கும் ஒரு வரைமுறை இருக்கிறதல்லவா? அந்தத் தடைையை எப்படி வெல்வது என்பதே ஆராய்ச்சியாளர் களின் தேடல் இருந்தது.

சிலிகானை விட இன்னொரு பொருளில்







ஒரு பொம்மை ரயில் அளவே உள்ள அந்த ரோபோட் உள்ளே நகரத் தொடர்வண்டி மெல்ல... ஊர்த்து தன்னிட மிருக்கும் காமிராவால் பட மெடுத்து அதை யெவியே ஒளிபரப்பக் காத்திருப்பவர்

களுக்கு அனுப்பியபடியே நகர்விறது. 8 அங்குல சதுர வழிப்பாதை. 300 மீட்டர்களுக்கு நீண்டிருக்கிறது. நேஷனல் ஸ்டிராடிகரிக்லின் மலியும், அமெரிக்க பிளாக்ஸ் மலியும் நேரடியாக ஒளிபரப்பும் அந்தக் காட்சியை கடத்த செய்வதால் கிழமையன்று காண உலகம் முழுவதுமான பார்வையாளர்கள் காத்துக் கிடந்தார்கள்.

எதிப்தின் பாரோ மன்னர்களில் ஒருவரும், தன்னை 'சூரியக் கடவுள்' என்று அறிவித்துக்கொண்டவருமான 'சியோப்ஸ்' (மற்றொரு பெயர் சூப்பர் 4300 ஆண்டுகளுக்கு முன் கட்டிய \$81 அடி உயரமும், 750 அடி அகலமும் கொண்ட பிரம்ம மாண்டமாவ பிரமிட் அது. 23 மில்லியன் கல் வார்ப்புக் களைக் கொண்டது.

ரோபோட் ஊர்த்து செல்விறது. குறுக்கே நிற்கும் கல் கதவைத் துண்டிட்டு உள்ளே நுழைகிறது. அதன் காமிராக் கண்கள் உட்புறமிருக்கும் பெரும் கல் அறைகளைக் காட்டுகிறது. அது கல்வளையா, கல்-அறையா என்பது தெரியவில்லை. வெறும் கற்கவர்கள்தான் தெரிகின்றன. ரோபோட் மேலும் நகர்வது. 200 மீட்டர்களைக் கடக்க இரண்டு மணி நேரமாகிறது. எதிரில் செய்வகக் கல் போலத் தெரிகிறது. அதில் இரு பித்தனைக் குமிழ்கள் தெரிகின்றன. அது ஒரு கதவாகத்தான் இருக்க வேண்டும். உள்ளே என்ன இருக்கக் கூடும்? பாரோ மன்னரின் பொக்கிஷங்களா, எலும்புக் கூடா, ரகசியங்கள்! அந்த 'ரகசிய அறையை' எப்படி நெருங்குவது? கதவை எப்படித் திறப்பது? ரோபோட் நின்று விடுகிறது.

பிரமிட்டின் உள்ளே மற்றொரு சோம்பலிலிருந்து ரோபோவை இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் பொறிவியல் வல்லுனர்களால் அத்தந்த மேல் அந்த இயக்க முடிய வில்லை! கனமான கற்கவர்கள் ரோபோவை இயக்கும் நுண்ணுலகத்தைத் தடுத்து விடுகின்றனர்.

1993ல் அந்தக் கதவு வளை ரோபோவை அனுப்பிய நேர்மாளிய வல்லுனர்களின் அனுபவத்தைப் பயன் படுத்தி பாண்டவின் 'ஐ-ரோபோட்' திறவன் ஆறுமாத காலம் அரும்பாடுமட்டு உருவாக்கிய 'பிரமிட் ரோவர்' இது. இந்த நாளுக்குக் எதிப்தின் பழம் பொருள் சுப்ரிம்

கவுன்சில் 'ஐ ரோபோட்' திறவனத் துடனும் நேஷனல் ஸ்டிராடிகரிக்லர் கருடனும் ஓராண்டாக திட்டமிட்டுக் காத்திருக்கின்றனர்.

'இந்தக் கண்டுபிடிப்பின் கணங் களை வெறுவாக அனுபவித்தோம்' என்பதொரு நேஷனல் ஸ்டிராடிகரிக் மலியின் தலைவர். ஒளி பரப்பின் பொது பிரமிட்டின் அருகிலிருக்கும் மற்றொரு கல்வளையைத் திறத்தால் உள்ளே மனித எலும்புக் கூடு! 4300 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது.

## எகிப்து



• ரோபோ

மன்னன் சியோப்ஸுக்கு முத லைய மன்னர்கள் இறப்புக்குப் பின்னர்தான் சூரியக் கடவுளாக மாற முடியும் என்று தம்பிரனர்கள். சியோப்ஸ் தான் உயிருடன் இருந்த போது தன்னை சூரியக் கடவுள் என்று அறிவித்துக் கொண்டான். அந்தப் பிரமிட்டிலிருக்கும் இதே போன்ற தூங்கு கரங்க வழிகளும் அவன் தத்துவங்களை விளக்குவதாக இருக்கலாம் என்று ஹலால் தம்புகிறார்.

என்ன, பிரான்டன் சிபிரோசர் தடித்த 'மயமி' படத்தை இன்னொரு முறை பாக்கவாடென்று தோன்று கிறதா?

— விஸ்வக்





**தேவியக் கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சிக் கவுன்சில்** தயாரித்த பாடத்திட்டம் பற்றி கப்ரீம் கோர்ட்டின் மூன்று தீதிபதிகள் கொண்ட பெஞ்ச் தீர்ப்புக் கொடுத்திருக்கிறது. "இந்தப் பாடத் திட்டத்தில் அரசியல் சட்டத்திற்கு எதிரான அம்சங்கள் எதுவும் இல்லை. மேலும் மத்தியக் கல்வி வாரியத்தின் ஒப்புதல் வாங்காத ஏதே காரணத்திற்காக பாடத்திட்டம் அரசியல் சட்டத்திற்கு எதிரானது என்று சொல்லக்கூடாது" என இரண்டு தீதிபதிகள் பெரும்பான்மை கருத்தைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால் மூன்றாவது தீதிபதி "பாடத்திட்டங்களுக்கு ஒப்புதல் வழங்குவதில், மத்தியக் கல்வி வாரியத்தின் பங்கு முக்கியமானது. அளத அவட்சியைப்படுத்த முடியாது" என்று சொல்லியிருக்கிறார். கப்ரீம் கோர்ட்டின் இந்தத் தீர்ப்பால் மயிற்சியின் உச்சியில் இருக்கிறார் மத்திய மனிதவளத்துறை அமைச்சர் முரளி மனோகர் ஜோஷி. "கல்வியைக் காவியமாகாக்குகிறோம் என்று எங்கள் மேல் அரசியல்

## காவிமயமாக்கலுக்கு பச்சைக் கொடியா?

காழிப்புணர்ச்சி காரணமாக அநியாயமாகப் பறிபோட்டார்கள். இப்போது கப்ரீம் கோர்ட்டே வழி விட்டு விட்டது" என்று சொல்லியிருக்கிறார் அவர். "இந்தத் தீர்ப்பை அந்த ரீதியில் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது; பாடத்திட்டத்தை அமுல்படுத்த எக்ஸ்பெண்ட் நடைமுறையை மட்டுமே கப்ரீம் கோர்ட் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. எனவே, ஒட்டுமொத்தப் பாடத்திட்டத்துக்கு கப்ரீம் கோர்ட் அனுமதி கொடுத்ததாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது" என்று முன்னணிப் பத்திரிகை யாளர்களும், இடதுசாரிகளும் குரல்கொடுத்துள்ளனர்.

பாடத் திட்டம் "காவிமயமாக்குதலை" அடிப்படையாகக் கொண்டது என்று குற்றம் சாட்டுவதற்கான காரணங்களைத் தெரிந்து கொண்டு கப்ரீம் கோர்ட் தீர்ப்பைப் பற்றி கித்தனை செய்வதே சரியான அணுகுமுறையாக இருக்கும்.

● காவிமயமாக்குதலுக்குப் பின்னாலார் சூழி போடப்பட்டது 1978ல் நடந்த கல்வி அமைச்சர்கள் மாநாட்டில்லான். அப்போது சரஸ்வதி வந்தனம் பாடப்பட்டதால் கல்வி அமைச்சர்கள் வெளி நடப்புச் செய்தனர்.

● 'என்.இ.இ.ஆர்.டி.'யின் பாடத்திட்டத்தை கல்வி அமைச்சர்களின் பரிசீலனைக்கு வைக்காததால் 16 மாநிலக் கல்வி அமைச்சர்கள் மாநாட்டில் வெளிநடப்பு செய்தனர்.

● காவிமயமாக்கல் அடிப்படையில் பாடப் புத்தகங்களை எழுதுவோரின் பெயர்கள் ரகசியமாக வைக்கப்பட்டன.

● 'சோதிட சாஸ்திரம்' பாடத் திட்டமாக வைக்கப்பட்டது.

● இந்தியாவில் நிராவிட இனம் இருந்தது, இருக்கிறது என்பதை மறைக்கும்படியான பாடங்கள்.

● ஆரியர்கள் என்பவர்கள் மத்தியக் கிழக்கு ஆசியாவில் இருந்து வந்தவர்கள் அல்ல; அவர்கள் இந்தியாவின் பூர்வ குடிகள் என்று வலுவற்று உண்மைக்கு மாறான பாடங்கள்.

● செய்யும் தொழிலின் அடிப்படையில் மக்கள் பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டதை வர்ணஸ்ரம தர்மம் என்று சொல்கிறோம். ஐந்திபேதமற்ற சமுதாயத்தை அமைக்கப் பாடுபடும் இந்தக் காலகட்டத்தில், வர்ணாஸ்ரம தர்மத்தை கட்டிக் காப்பாற்றும் விதமாகப் பாடங்கள்.

"இந்தப் பாடத் திட்டங்கள் அமுலுக்கு வந்து நமது சிறார்களின் மனத்தில் பதிவுமானால், நமது நாட்டின் பன்முகத் தன்மைக்கு நிச்சயமாக பங்கம் வரும்" என்கிறார்கள் கல்வியாளர்கள். "இந்தப் பாடத்திட்டங்கள் மக்களைப் புறமைவாதத்துக்கும் தள்ளிவிடும்" என்கிறார்கள் அவர்கள். "மதங்களைப் பற்றிச் சொல்லித் தருவதும், மதக்கல்வி என்பதும் வெவ்வேறானவை என்று கப்ரீம் கோர்ட் தீர்ப்பில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மதங்களைப் பற்றி மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்வதில் தவறில்லை. ஆனால் அந்த அணுகுமுறை விஞ்ஞானபூர்வமாகவும், காலத்தை ஒட்டியும் இருக்க வேண்டும். ஆனால் தலித்துவா சக்திகளின் தோக்கம் மதத்தின் பெயரால் அநியாயமளையும், துயிவெகத்தையும் வளர்ப்பதுதான்" என்கிறார் இடது கம்யூனிஸ்ட் பிரமுகர் பிரகாஷ் சரட். "தேன்கட்டில் ஓக வைக்க வேண்டாம்" என்றும் எச்சரிக்கிறார் அவர்.

- கௌரி





## ஸ்ரீ ஸர்வாங்கஸுந்தரீஸமேத ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரர் ஆலயம், கருவேலி

ஸ்ரீ வரஞ்சாகல்பலதா ஸ்ரீ வித்யாகணபதி உபாஸனா  
யோகபீடாதிபதி ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ ஸ்ரீ வித்யாகணேச  
ஸ்வாமிகள் ஆக்ஷேபப்படி



### ஏகதின ஷோடசலக்ஷ ஸ்ரீ மஹாகணபதி ஸஹஸ்ரநாம பாராயணம்

ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரர் ஆலயத்தில் 29.09.2002 ஞாயிறு அன்று மதியம் 2.00 மணி  
முதல் மாலை 6.00 மணி வரை நடக்கிறது.

கருவிலியில் (தற்போது கருவேலி என்று மருவிவந்துள்ளது) எழுந்தருளி  
அருள்பாலிக்கும் ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரையும், ஸ்ரீ ஸர்வாங்கஸுந்தரியையும்  
நினைத்தவர்களும், தரிசித்தவர்களும் "கருவில்" புகார், (மறுபிறவி அடையாது  
முத்தியை அடைவர்) என்பது பெரியோர் வாக்கு. 51 சக்தி பீடங்களும் ஒருங்கே  
சேர்ந்து, பூர்ண யோகாக்களி ஸ்வரூபமாய், ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸுந்தரியாய், கலிபுக  
மக்கள் தங்கள் ஊனக்கண்ணால் பார்த்து மிழந்து, எளிதில், ஸீத்தர்களும்  
யோகிகளும் பெறக்கூடிய பெரும்பெற்றினை அடையும்படியாக, அழகே  
உருவெடுத்தவனாய் காட்சி அளிக்கிறான். ஸீத்த யோக புகுஷரான,  
ஸ்ரீ வித்யாகணபதி உபாஸனாயோகபீடாதிபதி, ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ  
ஸ்ரீ வித்யாகணேச ஸ்வாமிகளுக்கு ஸ்ரீ ஸர்வாங்கஸுந்தரி இட்ட கட்டளையின்  
படியே, அகில உலகிலுள்ள எல்லா உயிர்களின் நலனுக்காக முதன் முதலாக  
அவளது ஸந்நிதியில் இந்த ஸ்ரீ மஹாகணபதி ஸஹஸ்ரநாம பாராயணம்  
நடத்தப்படுகிறது. இந்த ஸஹஸ்ரநாமத்தை எவர்கள் தூய்மையான மனத்துடன்  
சொல்லிறார்களோ அவர்கள் இம்மையிலும், மறுமையிலும் எல்லா துன்பங்களும்  
நீங்கப் பெற்று நிறைந்த வாழ்வைப் பெறுவார்கள் என்பது நினைவம்.

இந்த பாராயணத்தில் நம்பிக்கை மற்றும் தூய்மையான மனத்துடன் ஆண்கள்,  
பெண்கள், சிறுவர், சிறுமியர் எல்லோரும் கலந்து கொள்ளலாம். பாராயணத்தின்  
போது அமைதி யுடனும், சடுபாட்டுடனும் இருக்க வேண்டும் என்பதே  
திபத்தனை. இதில் பங்கேற்போர் அனைவருக்கும் எண்ணற்ற பலன் கிடைக்  
கும்.

பாராயண ஏற்பாடுகளை சும்பகோணம் ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரர் கைங்கர்ய  
ஸபா ஏற்பாடு செய்து வருகிறது. (Ph: 0435 / 423297)

Dr. V.கிருஷ்ணமூர்த்தி  
பரம்பரை தர்மகர்த்தா

இங்ஙனம்,  
ஸ்ரீ ஸற்குணேச்வரர் கைங்கர்ய ஸபா  
மற்றும் ஆஸ்திக அன்பர்கள்

- குறிப்பு: 1. பாராயணத்தில் பங்கேற்பவர்கள் தங்கள் பெயர்களை ஸபாவில் பதிவு செய்ய வேண்டுமெனும்.  
2. பாராயணத்தில் பங்கேற்பவர்கள் மதியம் 1.45 மணிக்குள் ஆலயத்தில் இருக்க வேண்டும்.  
3. கோயிலை அடைய நாக்ரியங்கோயில் பூநோட்டம் மார்க்கத்தில் சுத்தனார் பஸ் நிறுத்தத்தில்  
இறங்கி வடதிசையில் வரவேண்டும்.

## - தலித்துகள் குமுறல்

# மதிக்காவிட்டால் மதம் மாறுவோம்!

ஐந்தாறு தெருக்கள், சுமார் 250 வீடுகள் உள்ள சிவன கிராமம் கால்கிபுரம் அருகிலுள்ள கத்திரம்பாக்கம். மெயின் ரோட்டை விட்டு நெடுந்தூரம் தள்ளி உள்ளதால் சந்தடியின்றி அமைதியாக இருந்த கிராமம், முத்துமாரியம் மன் கோயில் திருவிழாளை நடத்துவதில் ஏற்பட்டுள்ள சாதிய உரசல்களால் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக சாதிப் பிரச்சனை மீளால் திருவிழா நடக்காமலிருந்த இக்கோயிலில் இந்த ஆண்டு திருவிழா நடத்த முயற்சித்தபோது மீண்டும் தகராறு.

'எங்களை ஒதுக்கிவிட்டுத் திருவிழா நடத்துகிறார்கள்' என்று தலித் மக்களும், 'வழக்கத்தை மாற்ற முடியாது' என சாதி இந்துக்களும் மல்லுக்கு நிற்க, பிரச்சனை கொழுந்துவிட்டது.

இதனிடையே எங்களை மதிக்காத இந்து மதத்தை விட்டு விட்டு இஸ்லாத்தைத் தழுவப் போகிறோம் என்று தலித் மக்கள் அறிவிக்க, போலீஸ் பாதுகாப்பு, அரசு தலையீடு, அமைதிக் கூட்டம், அமைச்சரின் சமாதானம் என்று கிராமமே பரபரப்பாகி

மே மரபரப்பாகி விட்கிறது.

இப்பிரச்சனை 1979ஆம் ஆண்டே தீர்ந்தது. தங்கள் காலகால தெருவுக்கும் சாதி மீன் ஊர்வலத்தை எடுத்துவர வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள் தலித் மக்கள்.

'காலங்காலமாக இருந்து வரும் வழக்கத்துக்கு விரோதமாக உங்கள் தெருவுக்குச் சாதியைக் கொண்டு வர முடியாது' என்று மறுத்து விட்டனர் மெஜாரிட்டி வள்ளியர்கள்.

ஊருக்குள் இருக்கும் 250 வீடுகளில் 30 வீடுகளில் தலித் மக்கள் உள்ளனர். அவர்கள் வசிக்கும் பகுதி ஊரையொட்டியே தனியாக உள்ளது. வள்ளியர்கள் தவிர இங்கு கொஞ்சம் யாதவர்கள் வசிக்கின்றனர்.

"79ல் ஏற்பட்ட பிரச்சனையின் போதே, அதுவரை திருவிழாவில் மேளம் (தாளரதப்பட்டை) அடித்து வந்த தலித் பிரிவினர், 'சாதி எங்க தெருவுக்கும் வரணும்' இல்லவல்லவா தாங்க அடிக்க மாட்டோம் என்று ஒதுங்கி விட்டனர்" என்கிறார் ஊராட்சித் தலைவியின் கணவர் மோகன்.

பிறகு வெளியூரில் இருந்து மேளம் வாசிக்க ஆட்கள் அழைத்து வரப்பட்டனர். அதற்கு ஆட்சேபணை இல்லை என்றாலும் சாதி தங்கள் தெருவுக்கும் வர வேண்டும்

\* முத்துமாரியம் மன் கோயில்



\* மேளம்



என்பதில் உறுதியாக இருந்துள்ளனர் தலித் துகள்.

பிரச்சனை தாசில்தார் முன்னிலையில் காஞ்சிபுரத்தில் பேசப்பட்டது.

"கோயில் திருவிழா வகுலின் போது எங்களிடம் பங்குத் தொகை பெற வேண்டும். நிர்வாகத்தில் இடமளிக்க வேண்டும்" என்று கூறப்பட்டது. ஆனால் இவர்கள் எங்களுக்குத் தெரியாமல் நீதிமன்றம் போய் ஸிட்டன்ர்" என்று குற்றம் சாட்டினார் தலித் பிரமுகர் வேதாசலம்.

கோயில் உரிமையகேட்டு நீதிமன்றம் போன கூடுதலில் தாசில்தார், "பல ஆண்டுகளாக நாங்கள் நிர்வாகம் பண்ணிக் கிட்டு வந்தோம். முன்னோர்கள் வழக்கப்படிதான் எல்லாம் நடந்துக் கிட்டு வருது. அவர்களை நாங்க சாமி குடமிடக் கூடாதுவ்னு சொன்னதில்லை. எது வழக்கமோ அதைக் கண்டிப்பிடிக்கவூம்னு சொல்றோம்; அவ்வளவுதான். காஞ்சிபுரத்தில் கலெக்டர் கூப்பிட்டு அமைதிக்கட்டம் போடப்படுவே நான் கேட்டேன். காஞ்சி காமாட்சி அம்மன் ஊர்வலத்தை வழக்கத்துக்கு மாறா

புதிதா ஒரு தெருவுக்குள் போக வைக்க முடியுமா? அப்படிதான் பிராமத்திலே எது வருக கமோ அதுபடி நடக்கணும்னு சொன்னேன்" என்கிறார்.

இந்தக் கோயிலுக்குத் தலித்துகளும் பங்கு(வாரி) தருகிறார்களாம்.

"அவங்க அப்படிச் சொல்றதில் உண்மையில்லை, நாங்க நான் கோயில் நிர்வாகம் பண்ணோம். எங்க ஹைக்களிடம் தலைக் கட்டுக்கு (குடும்பத்துக்கு) இவ்வளவு என்று பங்குத் தொகை வசூல் பண்ணோம். அவங்க அப்படி தர்றது இல்லை. ஏதோ கொஞ்சம் தருவாங்க. அதையும் அவங்க தெருவில் உள்ள அம்மன் கோயில் திருவிழாவின்

போது நன்கொடையாக் கேட்டு வாங்கிட்டுப் போவாங்க. அவங்க நந்ததோட மேல் போட்டு அதிகமாகவே இருப்பிக் கொடுப் போம்" என்கிறார் கோயில் நிர்வாகியான ஏழுமலை.

• மோகன்



ஏழுமலை.

"இவங்க தகராறுகளால் எட்டு வகுடம் கோயில் திருவிழா இல்லாமத்தான் கிடந்தது. 2002 பிப்ரவரியில் எங்க ஆட்கள் போட்ட கேஸ்ல தீர்ப்பாகி, திணியுழாலை, கோயில் புளையையாகும் தடை செல்வக் கூடாது. எல்லோருமாக சாமி குடமிடலாம்" என்று சொல்லப்பட்டது. அதன்படி எட்டு

• கதிர்வேல்

ஆண்டாக நடக்காத திருவிழா வைத் தீர்ப்பு வந்ததும் நாங்க கொண்டாட முடிவு பண்ணி ஏற்பாடு எல்லாம் பண்ணினோம். ஆனாதலித்துகள் பிரச்சனை பண்ணிட்டாங்க. போலீஸ்



• தலித் திமந்தர்கள்

கேஸாகி 141 தடை உத திரவு போட்டுட்டாங்க. ஏற்பாடு எல்லாம் வீணாகிப் போச்சு. பெரங்கல் வைக்கப் போன பெண்களைக் காமயர்கள் விரட்டி அடிச்சி. ராட்டி, பாணையை யெல்லாம் உடைச்சிட்டாங்க" என்கிறார் மோகன்.

"ஊரில பழக்கம் நடம், ஆங்காளம்மன்,

சென்னியம்மன், வினாயகர் என்று நான் கைத்து கோயில்கள் இருக்கின்றன. நாங்கள் அதைபெல்லாம் எங்க தெருவுக்கு வா வேண்டும் என்று கேட்கவில்லை. ஆனால் மாரியம்மன் கோயில் ஊர் பொதுவில் உள்ளது. எங்க அப்பன், பாட்டன் கல்லமன்னு கமந்து கட்டின கோயில் அது. அப்படி இருக்கும்போது எங்களுக்குக் கோயிலில் உரிமையில்லைவ்னு பேசறது நல்லாயில்லைவ்னு



“என் காதலியோட அப்பாவிட்டே ‘நாங்க உங்க பெண்ணைக் காதலிக் கிறேன்’னு னதரியமா சொல்கிட்டேன்!”

“என்ன சொன்னாரு?”

“என்னைக் கட்டிக்கிட்டு ‘ஓ’ன்னு அழுதாரு!”

• மெலட்டுர் விவாதம்

தான் சொல்கிறோம்” என்கிறார் கோயில் விலகாரத்தில் உயர்த்தி மனத்திற்கு அப்பீல் செய்த தலித்துகளில் ஒருவரான ஏழுமலை

“நாங்க உரிமை போரி அபிலாசியிடம் போனோம். அமைதிக் கூட்டம், அது இன்ன ணாங்களே தவிர, சாமி எங்க தெருவுக்கு வர ஏற்பாடு எதுவும் செய்வவில்லை. அமைச்சர் கோமுகத்தரம் கூட வந்தாரு. “உங்களுக்குத் தனிக் கோயில் கட்டித் திறோம்” என்று சொன்னார். அது எங்கனால முடியாது அய்ய அந்தக் கோயிலில் எங்களுக்கு உரிமை உண்டு. இந்த தெரு கற்றி வரும் சாமி ஆறா வதாக எங்க தெருவுக்கு வந்தால் என்ன? ஆனால் அந்த பாரும் ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை. அரசாங்கம் அவங்க திருவிழாவுக் குத்தான் போலீஸ் பந்தோபஸ்து எல்லாம் கொடுத்தது. ஆறு மாதம் முன்பு காஞ்சி சங் கராச்சாரியார் நடத்திய அமைதிக் கூட் டத்தில் கூட, “உங்க தெரு கத்தமாயில்லை. அதனால் சாமி அங்கு வரமுடியாது” என்றுதான் சொன்னார். மத்த தெருவை விட நாங்க கத்தமாகத்தான் வைத்திருக் கிறோம்” என்கின்றனார் தலித் இளைஞர்கள்.

“அரசு, மத்த தலைவர்கள் எல்லாம் உயர் சாதிக்குத்தான் சாதகமாக செயல்படு கிறார்கள். அதனால்தான் மதிக் காதலர்களை விட்டு விட்டு மதம் மாறுவது சரி என்று முடிவு எடுத்தோம்” என்கின்றனார் அவர்கள்.

“கோயில் திருவிழா நடக்கும் அன்றே நாங்கள் மதம் மாறுவது என முடிவு எடுத்து காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள துந்து துமத்துகளை

அனுசி தாங்கள் மதம்மாறும் விஷயத்தைத் தெரிவுபடுத்தினோம். அவர்களும் ஒப்புக் கொண்டனர். அதற்கான ஏற்பாடுகள் நடந் தன. தொப்பி, கைலி எல்லாம் வாங்கி மேடை போட்டு வைத்துக் கொண்டு, இஸ் லாமியப் பாடல் கேசட்டுகளை ஒலிபரப்பி மதம் மாறுவதை விழாவாகவே நடத்த முயற்சித்தோம். ஆனால் இஸ்லாமியத் தலை வர்களைக் கிராமத்துக்குள் அனுப்பாமல் மெலிவ ரோட்டோடு போலீஸ் திருப்பி அனுப்பிவிட்டது” என்கிறார் தலித் பிரமுகர் வேதாசலம். “ஆனாலும் மதம் மாறுவது உறுதி. இத்து தவிர மற்ற மதங்களில்கூட சாதிபித்தகிறது. இஸ்லாத்தில் அது இஸ்ஸை, சமமாகத்தான் நடத்துகிறார்கள் என்பதைத் தாங்களே அறிந்திருக்கிறோம். தமிழகம் தழுவிய துமாத தலைவர்கள் ஒருவர் எங்களுக்கு வழி காட்டுவதாக உறுதி கூறியிருக்கிறார்” என்கிறார் அவர்.

ஊருக்குள் துளையும் போதே ‘மதம் மாறும் திருவிழா’ என்ற பேனர் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஊருக்குள்ளும் காவனி முகப்பில் பேனர்கள் அலங்கரிக்கின்றன.

ஆனால் வாரும் இன்னும் மதம் மாறி யதாகச் செய்தி இல்லை. காவனிக்குள் இன் னமும் அம்மன் கோயில் விளக்கு எரித்து கொண்டிருக்கிறது. கிராமத்துப் பெண்கள் இங்கு குறித்து எதுவும் பேச மறுக்கின்றனர்.

‘இந்த ஆண்டு திருவிழா முடிந்து விட் டது. இனி தாங்க அடுத்த ஆண்டுதான் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படவேண்டும்’ என்று முடித்துக் கொண்டார் கோயில் தீர் வாகி ஊரில் போலீஸ் கண்காணிப்பு தொடர்ந்து இருந்து வருகிறது.

ஊரைவிட்டுப் புறப்பட்ட போது வழியில் கூண்ட ஒரு மூதாட்டி சொன்னது தான் முத்தாய்ப்பு வார்த்தை. ‘அந்த முத்து மாரி அம்மன் எல்லா மனசையும் சரிப் படுத்தி ஒழுங்கு படுத்தணும்’ என்கிறார் அவர்.

“சாமி விஷயத்தில் இப்படி பிரச்சனை பண்ணிவிட்டு இறைவன் முன்பு அளவ வரும் சமம் என்று கூறுவது அர்த்தமில்லாத ஒன்று. அரசு பிரச்சனை வரும் போது மட்டும் தலையிட்டு ஏதாவது செய்வது என்பதைக் கைவிட்டு நிரந்தரத் தீர்வுக்கு வழிசெய்ய வேண்டும்” என்கிறார்கள் இப்பகுதி மக்கள்.

— தி.ரா. கந்தாஸாத்தி  
படங்கள்: ராஜன்



**நவராத்திரி ஸ்பெஷல்**  
தேவியின் சிறுத்தை விறை ஆற்றோ கால்க்குள்!

**கிதா கேஸட்ஸ்**

1. ஸரஸ்வதி பூசை, ஆவதி பூசை (தமிழ் விளக்கத்துடன்) CD 304
2. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸுஹஸ்ரநாமாவளி (பூசைத்துடன்) CD 114
3. நாகரத்திரி பூசை CD 3004 (தூக்கா, ஸக்யமி, ஸரஸ்வதி பூசை)
4. ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி பூசை (CD 4001)
5. கவிதா ஸுஹஸ்ரநாமாவளி (CD 113)

Price  
**Rs. 49.00**  
each



**புத்திரகாயம் (தாய்நெய்)**

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. நவராத்திரி பூசை                                   | ரூ. 5.00  |
| 2. ஸ்ரீ தூக்கா ஸுஹஸ்ரநாம ஸுதேவதீரம் (தாய்நெய்வுடன்)  | ரூ. 10.00 |
| 3. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸுஹஸ்ரநாம ஸுதேவதீரம் (தாய்நெய்வுடன்) | ரூ. 12.00 |
| 4. ஸ்ரீ கவிதா ஸுஹஸ்ரநாம ஸுதேவதீரம் (தாய்நெய்வுடன்)   | ரூ. 12.00 |

**கேட்டங்கள்**

**கிரி டிஜிட்டல் ரெகார்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்**



88, க.சி.சி.கலைச் சாலைத் தெரு, கங்காபுரம், மதுரை-625 004  
தொலைபேசி: 04522 75 0922/76 0923/77 0924 தொலைக்: 31-34-4753529  
பேருந்து துறை, முகாம் துறைகள்: ரெகார்ட்ஸ் - 11 துறைகள்  
முதுகு, கை, கால், மூலம்: 24/7/45, 8/7/23 தொலைபேசி: 04522  
தொலைபேசி: 312-3157300 88 க.சி.சி.கலைச் சாலைத் தெரு, கங்காபுரம்  
சென்னை 600 011 டிஜிட்டல் ரெகார்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

சிவந்தி மஹாஜன் ப.சி. சாஹீப் துணை  
**வளமான வாழ்வு பெற...**

**MAGNETIC BED**

◆ சிறந்த கனம் நிர்வாகி! ◆ மனத்திறமும் உடல்திறமும்  
ஆரோக்கியமானது! ◆ மேலதிக தகவல்களை கேள்வி! 1  
Size: 72" x 36" x 54"

விசை: ~~Rs. 5550/-~~  
**Rs. 1900/-**

— Specially designed by Dr. M.G. ANNADURAI, Ph.D. (Mag.) —

Wholesaler:

**ALTERNATIVE TREATMENT CENTRE**

68, Jeevanal Nagar, Thiruvallur,  
Chennai-600 016. Ph: 870 6287 Fax: 870 0074

Retailers:

**HEALING MAGNETS & CRYSTALS**

Item No. 16, Gopala Krishna Iyer Street, Pandey Bazar, T. Nagar,  
Chennai-17 Ph: 883 5565 / 815 4465 E-mail: annadurai@rediffmail.com

All Magneto Therapy Instruments & pyramid item  
available in Wholesale & Retail Prices.

Heavy discount  
on Bulk Purchase



**மஹாலக்ஷ்மி முதியோர் இல்லம்**  
பிராமணர்களுக்கு மட்டும்

உண்பதான சேவை, உயர்ந்த உணவு,  
சூழ்நிலை சூழ் channel music, சுற்றுலாட்டமான  
இடம், மற்றும் மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய  
இல்லத்தில் சேர வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

விடுமுறையில் வெளியூர் செல்பவர்கள்  
தங்கள் வயதான பெற்றோர்கள், உறவினர்கள்  
கூட இங்கு விட்டுச் செல்வார்கள்.

**மஹாலக்ஷ்மி முதியோர் இல்லம்**  
(தனி T.V. மற்றும் A/c வசதி உண்டு)

Only for Brahmins

No.14, 24th Street, (Near water Tank)

தங்கநல்லூர் சென்னை - 600 081.

Ph: 2311047, 2346986 Call: 98410 - 36838

தனியாக Family Room (suit) கள் கிடைக்கும்

மாதாந்திர திருக்கோயில் தரிசனம்  
நடைபெறுகிறது

இந்து, கிறிஸ்துவர், முஸ்லிம் மற்றும்  
அனைத்து சமூகத்தினருக்கும்

**ஆசிக்**  
**திருமண தகவலகம்**

முகவரி பாதுகாப்பு உடையது

இந்து,  
கிருஸ்துவ,  
ஆதி திராவிடர்  
சமூகத்தினருக்கு



பட்டுக்கோட்டை

**KMV**

**திருமண தகவலகம்**

30, (புது எண். 88), இரண்டாம் தளம்,  
சவுத் உஸ்மான் ரோடு, திருச்சி,  
சென்னை - 17. Ph : 044-4347949





ஐடியா! சிந்யாயத்தைப்  
பாருங்க! ஈஷர் சைட் உள்ள க்ஷமாங்க...  
கேட்பாரில்லையா...?



**கல்கி**

உயிர்த்திரு நாடுதான்  
பெரும்  
நாடுதான் குந்திபு  
மரபு  
பாதிபன்.

## காஷ்மீர் தேர்தல் - தார்பிக வெற்றி!

காஷ்மீரில் முதல் சுற்று வாக்குப்பதிவு வெற்றிகரமாக நடந்துள்ளது. மிக நல்ல அறிவுறுத்தல் அம்சத்தில் மக்கள் இந்திய ஜனநாயக மரபுகளில் பெரும் நம்பிக்கை வைத்துள்ளதற்கு அடை யாளம் 44 சதவிகித வாக்குப்பதிவு.

அமைதி நிலவுகிற இந்தியாவின் இதர பகுதிகளில் தேர்தல் நடக்கும்போது பதிலாகும் வாக்குகள் விழுக்காடை ஒப்புதோக்க, காஷ் மீரில் 44 சதவிகிதம் பதிவாகியிருப்பது ஆரோக் கியான வெற்றி.

தேர்தலுக்குச் சில தினங்கள் முன்புதான் முக்கிய வேட்பாளர் கொலை செய்யப்பட்டிருக் கிறார். பங்குபலாதிகள் தங்கள் கைமலிகை லையக் காட்டினார்கள்.

தேர்தல் தினத்தில் ஒரு சிலர் அமைப்பு பத்த அறிவித்து தேர்தலைப் புரக்கணிக்க அழைப்பும் விடுத்தது. இந்தனையும் மீறி மக்கள் பல பகுதிகளில் உற்சாகத்தோடு வாக்களித்



2002 செப்டெம்பர் 29  
சித்ராபாணி புரட்டாசி13  
மலர் : 17  
இதழ் : 9



துள்ளலார்.

மேலாட்டுப் போட ராணுவம் அளக்களை வந்துவந்தியதானக் கூறுகிறது ஐரோப்பத் அமைப்பு. ஆனால் அங்கே இருந்துகொண்டு செய்தி கேட்கிற யிபாக்காரர்களின் கருத்தும் செய்தித் தொகுப்பும் அதை மறுக்கிறது.

பயங்கரவாதம் இன்னமும் கட்டுக்கடங்கலாகிவருக்கும் பகுதிகளில் வாக்குப்பதிவு குறைவாகவே நடைபெற்றிருப்பதையும், ராணுவ பாதுகாப்பு கூடுதலாக உள்ள கார்டில், பூஞ்சு, குப்பாசா, ரஜூரி போன்ற பகுதிகளில் வாக்குப்பதிவு சதவீதம் அதிகமாகியிருப்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். போதுமான பாதுகாப்பு இல்லாத இடங்களில், மக்கள் தொகை குறைவாகவே இருக்கும். உயிருக்குப் பயந்து கொண்டு அவர்களும் பெரும்பாலோர் காக்களிக்கவும் அஞ்சுவார்கள். மாறாக, ராணுவ பாதுகாப்பு கூடுதலாக உள்ள இடங்களில் மக்கள் அச்சமின்றி வாக்கெடுத்துக் வாக்குப் பதிவு செய்ய முன்வருவார்கள். இதையே கவனத்துக்குக் கொண்டுவராதத் திருப்பிப் போட்டுக் கொண்டு, ராணுவம் வந்துவந்தியதானது மக்கள் அப் பகுதிகளில் வாக்களித்தனர் என்று குற்றம் சாட்டலாம்.

ஆனால், தங்கள் விருப்பத்துக்கு விசேஷமாக மக்களை வாக்குச்சாவடிக்கு அழைத்துச் செல்வது என்பது கலாயம். அப்படிச் செல்லும்படிக்கும் இந்த சாபணைத் தொலைக்காட்சி யகத்தில் உரைமொழ்கும் காட்டுத்தீயம் செய்தி பரவியிருக்கும்.

உலகப் பரிசுவாயாளர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டாலும் உலகப் பத்திரிகையாளர்கள் இத் தேர்தலைக் குறித்து செய்தி கேட்கிக் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். உலகமே காங்கிரசு உற்றுநோக்குகையில் ராணுவத்தைக் கொண்டு மக்களைக் கட்டாயப்படுத்தும் அடட்டுத்தனத்தை எந்த அளவும் செய்யாது. அப்படிச் செய்வதற்கான அவசியமும் மாநில, மத்திய அரசுகளுக்கு இல்லை. நியாயமாகத் தேர்தலை நடத்தி தலை வெல் எடுக்கவே அவை விரும்பும்.

இதையும் மீறி ராணுவ பயம் தூப்பிவிடுவதாலும் சில சந்தர்ப்பங்கள் ஒன்றிவந்து இருக்கலாம். ஆனால், ராணுவத் துணைமீதும் மக்களைக் கட்டாயப்படுத்தும் தோக்கம் அதைக்கு இல்லலை





என்பது தெரிவிப்பிடுக்கிறது.

முதல் கற்றுத் தேர்தலையே போலவே, அடுத்த இரு கற்றுக்கும் அமைதியாக நடந்து முடியும் என்று தம்பிக்கை கொள்ள இடமிருக்கிறது. இன்னும் சொல்லப் போனால், முதல் கற்றின் வெற்றியால் இதர பகுதிகளிலுள்ள மக்கள் தம்பிக்கை பெறு, முதல் கற்றுரைக் காட்டிலும் மற்ற கற்றுகளில் அதிகமாக வாக்குப் பதிவு நடைபெறலாம். அந்தக் கற்றுகளின் போது, எவ்விதக் குறையும் உருவதற்கு இடமின்றி ராஜ்யமும், மாநில அரசு நிர்வாகமும் மிகக் கவனமாகவும் எச்சரிக்கையாகவும் செயல்படவேண்டியது அவசியமாகிறது.

காஷ்மீரில் இந்திய ஜனநாயகம் வெற்றியடைந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்கிற ஆர்சம் கொண்ட பாகிஸ்தானும் அதன் ஆதரவு பெற்று பயங்கரமான அமைப்புகளும், காஷ்மீர் தேர்தல் தோல்வியுற்றதாகவே சித்திரிக்க முயற்சி செய்வது.

இக்கிய நாடுகள் சபையில் மாக், அலிஸ் முடிவாகி, குஜராத் சம்பவங்களைச் சம்பந்தமில்லாமல் பேசி, கண்டனம் தெரிவித்ததும் 'இந்தியாவில் ஜனநாயகம் படுகொலை செய்யப்படுகிறது' என்று முழுமையாகவும் கூட காஷ்மீர் தேர்தலின் வெற்றியிடுக்கு உலகின் பார்வையை திசைதிருப்பும் முயற்சிதான்.

குஜராத்தில் நடந்தவை கண்டனத்துக்குரியவை என்றாலும் ஜநா. சபையில் அது குறித்துப் பேசுவதற்கான நிலையம் எதுவும் இல்லை.

முஹாஜிதின் வார்த்தைத் தாக்குதல் ஒருபுறம், பாகிஸ்தான் ஆதரவுடனான பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதல் இன்னொருபுறம் - இரண்டையும் சாணித்து காஷ்மீர் தேர்தல்களை வெற்றிகரமாக நடத்தி விட்டால், மத்திய அரசும் காஷ்மீர் அரசும் நிலையான பெருமை கொள்ளலாம்.

ஜம்மு காஷ்மீர் தேர்தலில் ஜெனார்க்கும் கட்சி வறுமையான பெரும்பான்மை பெற்று ஆட்சி அமைக்குமானால், அந்த தாம்பிக வெற்றியே அம்மாதிரி மக்களுக்குப் பெருமையு ஆறுதலும் உற்சாகமும் அளிக்கும். பாகிஸ்தான் ஐடுருவலையும் பயங்கரவாதத்தையும் அணுகிச் சாணிக்கும் பலமும் புத்துணர்ச்சியும் புதிய அரசுக்கு மக்களிடமிருந்து மிதக்கும். ○



உயிர்வாழ்வு  
பெறவேண்டி  
வாழ்க...

# குயூ

காந்தல் வைலம்

முடி நீண்டு அடத்தியாக வளர்வதுடன், முடி உதிர்வும், செம்பட்டை நிறம், பித்த நளர், தலை அரிப்பு, பொடுகு மற்றும் சொறித்தால் செதில் உதிர்வதையும் தடுக்கிறது. சித்த மருத்துவ முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது. எத்தனிட பக்க விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாது. ஆண்கள் பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது.





**Mrs:**  
**Agasthiar Pharmaceuticals**  
Post Box No: 588, Salem - 638 005

ஸ்ரீ சுந்தர விநாயக துறையா - ர. ஸ்ரீ குமகி அனா காமட்சி அம்மா துறையா  
 திமரசி காமல், மாயல் காரி, 3 வேண்டி பிரபலமாக உ. ஸ்ரீ, அக்டோ கத்திரி பங்குதம் பஸ் கட்டணம்,  
 தங்கும் செலவு உ. பட்ட 371er இரவில் கற்றலாகக் கொண்டுவரிகிறுது புறப்படுகிறதன்.

**மெ. காவலி - செழும்பட்டி - காசி - கங்கைத்தா - புலி ரூ.5590**

24.10.2002 (தீபாவளி கற்றுலா) மற்றும் 14.11.2002 முதல் 15 நாட்கள்  
 மதுரா - ஆக்ரா - பிருத்தாவன் - ஜெய்பூர் - பெ. கவி - அகிலாசுரன் - வாகா பட்டர் - ஹரித்துவார் -  
 ரிஷிகேஷ் - திரிவேணி காசி கபா - புத்தகம் - கங்கைத்தா - புலி - புலகேஸ்வர - கோனாக்.

**புத்திரநாத் - கேதார்நாத் - காசி ரூ.4990 16.10.2002 முதல் 15 நாட்கள்**  
 மதுரா - ஆக்ரா - பிருத்தாவன் - பெ. கவி - ஹரித்துவார் - ரிஷிகேஷ் - புத்திரநாத் - கேதார்நாத் -  
 திரிவேணி காசி கங்கைத்தா - விபாகாசி (புத்திரநாத் கேதார்நாத் பஸ் கட்டணம் உ. பட்ட)

**குளையுந்த நாட்கள் - குளையுந்த கட்டணம் - தீபாவளி சுற்றுலாக்கள்**

- \* லட்டு நேர் - தங்க அன்னபுரன் - தங்க விசாலாட்சி தரிசனம் செய்வதன்
- \* 31.10.2002 முதல் 10 நாட்கள் - கங்கைத்தா - கபா - புத்தகம் - காசி - திரிவேணி ரூ.2990
- \* 'அயோத்தி' உ. பட்ட 18 நாட்களுக்கு ரூ.3390
- \* ஆக்ரா - மதுரா - ஹரித்துவார் - பெ. கவி - குருகேத்திரம் - கங்கைத்தா - பிண்டோர் -  
 சிம்லா - ரூ. 10000 - ரோட்டிபட்டம் - வசிட்டபாத் 16.10.2002 முதல் 15 நாட்கள் ரூ.5690

## சன் டிராவல்ஸ்

121, நேதாஜி ரோடு (மாடர்ன் ஏரண்டாஜெண்ட் கதிரி) கதுர-1, போன் : 341133, 344466

**செய்துவா** உ. கருவகம், 30, ரெட்கன் தெரு, (பேர்ப்பாது கங்கைத்தா) திரை, செய்துவா-17.  
 போன் : 4359194

**கும்பகோணம்** திரைத் தடுப்போ, 12-1, கோதம்பாணி தெரு, கும்பகோணம். போன் : 433550

**Prop. K.சிதம்பரம், B.Sc., B.Ed.,**  
**செல் : 98421 - 56668**



இருளாய்

பயம் கவ்விய பால்யத்தில்

துடியான கொண்டைச்சாமி

துணையென்று திரித்தேன்

துடியானதெனச் சொன்னதெல்லாம்  
தற்காப்புக்கே

உண்மையில்

அவன் இருத்தான்

என் அம்மானைப் போல

கோடைகள் பல கடந்தபின்

கொடைக்குப் போயிருக்கையில் பார்த்தேன்

கொண்டைச்சாமிக்குக் கைகளில்லை

பீடம் தகர்ந்து

சாத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறான்

ஒரு மூலையில்

பக்கவாட்டில் பற்கள் நீள

நாக்கை நீட்டிய காளியாத்தாளுக்கும்

தாயுடன் வேட்டைக்குக் கிளம்பும்

வைரவருக்கும்தான்

புனை புனங்காரங்கள்

கொண்டைச்சாமிபோ

தலையில் சுண்ணாம்பு வழியக் கிடக்கிறான்

கவருக்கு வெள்ளையடித்தவன்

மட்டையை

தலையில் தட்டிச் சரிசெய்திருப்பான்

“லேகப்பட்டவனில்லை...

அவன் கொண்டையலிழும்போது

அணுகுண்டு நின்று தீர்க்கும் உலகத்தை”

எனச் சிரிக்காமல் புனாகி விட்டால் போதும்

அடுத்த வருடமே

அவனுக்கும்

அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகம்தான்

மு. செல்வையா

# ஐந்தி வயது அம்மா!

**தென் அமெரிக்காவில் உள்ள பெரு நாட்டின் தலைநகரமான லீமாவில்** அருகில் உள்ள சிற்றூர். அங்கிருந்த ஒரு மருத்துவமனை வழக்கத்துக்கு மாறாக பரபரப்பாக இருந்தது. மருத்துவர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், மருத்துவ மனை அதிகாரிகள், அரசு அதிகாரிகள் எல்லாம் குழுமிவிருந்தார்கள். அவர்கள் அவ்வளவு ஆர்வமாய்க் கடிவது அன்றைக்கு மகப்பேறு பிரிவில் பிறந்த ஒரு குழந்தையைப் பார்க்க தன்னையப் பார்க்க ஊரே கடிவியிருப்பது தெரியாமல் குழந்தை அந்த நூல்க்க கொண்டிருந்தது அப்படி என்ன அந்தக் குழந்தைப் பிறப்பில் பரபரப்பு? அத்தனைக் களைபரமும் குழந்தையைப் பற்றி அல்ல. குழந்தையின் அம்மானைப் பற்றி! லீனா மொடினா என்கிற அந்தக் குழந்தையின் அம்மாவுக்கு வயது 5 வருஷம் 7 மாதங்கள்!

மருத்துவ உலகில் பதிவு செய்யப்பட்ட இள வயது தாய்மைகளிலேயே மிகப் பிரத்யேகமானது லீனாவுடையதுதான். அவளின் இரண்டாவது வயதிலேயே வயதுக்கு வந்திருந்தான். ஐந்தரை வயது இருக்கும்போது அவள் வயது இலேசாக உப்பிப் போய் இருத்ததைக் கவனித்த பெற்றோர்கள் வலிற்றியில் கட்டி என்று மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்ல, அங்கே அவர்களுக்குப் பேரிடி! லீனா எட்டு மாத உப்பிப் ஊரே அவள் குழந்தையைப் பார்க்கக் கூட கூடாதிருந்தது. குழந்தை பிறந்ததும் தன் திணலியோ, தன் குழந்தை பற்றிய பிரச்சனையோ இல்லாமல் லீனா பாட்டுக்குத் தன் பொம்மை

போடு விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள்.

இப்படிக்கு மாறாய் இருப்பவர்களைச் சமூகம் கமைய விட்டு வைப்பதில்லையே, லீனா என்ற ஐந்து வயதுக் குழந்தையின் வாழ்க்கை பிறகு முற்றிலும் திணை நிரும்பியது. அவள் சாட்சிப் பொருளாளர்.

அய்யாவும் ஐந்து வயது வித்தியாசத்தில் மகனும் இரண்டு குழந்தைகள் வீட்டில் வளைய வந்த விடுதாதம் உலகத்தில் வேறு எங்கும் நடத்திடுக்காது. ஜெனார்டோ என்ற குழந்தைக்கு லீனாவை அக்கா என்று அறிமுகப்படுத்தித்தான் வளர்த்தார்கள் பெற்றோர்கள் அவளது பத்தாவது வயதில்தான் இரு வருடமும் உரையை சொல்லப்பட்டு. அத்தனை நாளும் தன் தமக்கையாக வளைய வந்த லீனா அல்ல அய்யாவானாள் தப்பில் ஊர் என்பது இன்று வரை எவருக்குமே தெரியாத மர்மம்.

**இதெல்லாம் நடந்தது 1939 இல்.** அறுபது வருடம் கழித்து இந்த மருத்துவ அபிசயம் சமீபத்தில் மறுபடியும் பரபரப்பாய் ப் பேசப் படுவதின் காரணம். லீனாவைப் பற்றி ஜோஸ் சான்டோவெல் என்கிற மருத்துவர் சமீபத்தில் வெளியிட்டுள்ள புத்தகம் 'mother aged live' என்ற அந்தப் புத்தகத்தில் அறுபது ஆண்டு களுக்கு முன் திகழ்ந்த அந்த அபிசயத்தைப் பற்றிய பத்திரிகை வெளியீடுகள், மருத்துவக் குறிப்புக்கள் என்று எல்லாவற்றையும் தொகுத்து, அவளின் உறவினர்களிடம் பேசி விவரங்கள் கேலித்து எழுதியிருக்கிறார்.

ஐந்து வயதில் பிறந்த மகனும் அவளது தாய்தாவது வயதில் இறந்து போய்விட்ட அறுபத்தி எட்டு வயது திரம்பிய லீனா இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறார். தன் கடந்த காலத்தைப் பற்றி பேசுவதையே அவர் தவிரக்கிறார். குழந்தையாக இருக்கும்போதே தாயாகி, ஒரு ஆராய்ச்சிப் பொருளாய் மட்டுமே பார்க்கப் பட்டு, மூதில் வயதில் தன் ஒரே மகனையும் இழந்து திரும்ப லீனாவின் மனதினால் எப்படி இருத்திருக்கும் என்பது பற்றி யாரும் ஆராய்ச்சி செய்ததாகத் தெரியவில்லை.

- ஆனந்த் ராகவ்



பெண்களின் பேராதரவோடு

அமோக விற்பனையில்

கருவியை வெளிவரும் முதல் சமையல் இதம்

**சேக்**



மாது-இதம்

மல்லினா பத்திராஜ்

உணவே உன்னை ஆராதிக்கிறேன்

பணம்

அருகாமையே அருக நாமதான்  
ஒரு சமையல் சாம்ராஜ்யத்தின் கதை

பணம்

செல்லி முடிவாய் துவேதாய்  
நான் சாப்பாட்டு ராமன்

பணம்

கீ போர்டிலிருந்து...கிச்சலாக்கு  
இவ்வளவு...சுவை...அழகியவை

பணம்

கடத்தல் சமையல் குறிப்புகள்

கலையான உன்லுத்தனா தகவர்கள்

பாதுகாக்கவேண்டிய டிபன் ஏராளம்

சேக் படிச்சிட்டு  
குடிபா கலையாக



**சேக்** மாது இதம்

3/2, ஸ.கே. உள்புறம் சாலை, பி.த.கி.  
சென்னை 17. தொலை: 8343454/8154347

நவராத்திரி கொலுப் படிகள்

எங்கெங்கும் உயர்ந்த ஸ்டீல் கொலுப்  
படிகள் உங்களது  
தேவைக்கேற்ப,  
7 படிகள், 5 படிக  
கள், 3 படிகள்  
அளவுகளில்  
கிடைக்கும்.  
கலப்பமாக  
பொருத்தத்  
தகு

மொத்தமாகவும் & சில்லறையாகவும்  
கிடைக்கும் இடம்

**OM SAKKTHI  
METAL CRAFT**

(Manufacturers)

49, Perambur High Road, Jamaliya,  
Perambur, Chennai - 60.

Ph: 6622837, 6624616 Tele Fax: 6623884

Email:sakkthi12@vsnl.net

வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார் சமூகிய  
இதிகாசம் புரானம்

**வில்லிபாரதம்**

(5 தொகுதிகள்)

தெரிவுகள் :

எம் தாரகா பிழைப்பினர்

5 தொகுதிகள் அடக்கம் ரூ. 695

சிறப்புக் கழிவு ரூ. 145.

முன் பணம் DD-யாக

ரூ. 550 அனுப்புக

5 நூல்களையும்

அனுப்பி வைக்கிறோம்.

பூம்புகார் பதிப்பகம்

III, பிரகாசம் சாலை (பிராட்டெர்)

சென்னை - 600 108.

தொலைபேசி : 5267543



■ க.சீ.சிவகுமார் ■

# துரையின் மரணம்

ரொட்டி துறையின் வீட்டுக்குத்  
தொழைவோடு தொப்பி துறையின் வீடு  
இருந்தது. ரொட்டி துறை என்னையும்  
என்னப் போன்ற சிறுமிகளையும் சிறுவர்  
களையும் பாலகும்போதெல்லாம் விதவித  
மற்ற பிஸ்கட்டுகளைப் தந்து கவாத்திருந்  
தார். அவர் தனது மனை வாசஸ்தல வீட்டில்  
தனியே தனது பிஸ்கட் பொட்டலங்  
களுடன் வசித்தார். ஏதோ ஒரு நேரம்  
தாட்டில் அவர் பிஸ்கட் பொட்டலத்  
துட்டினை பிறத்திருக்க வேண்டும் சரிந்தோடும்  
மனைவியின் சரிவில் வேர்ப்பிடிப்புகளே  
படிகளாய் அமைந்த மரப் பிராந்தியத்தில்  
இப்போது கிளைத்துப் பரவுவது தொப்பி  
துறையின் மீதான ரூபகங்கள்தான்.

பூக்கள், சாகசெட்டுகள், தாலணாக்கள்,  
எட்டணாக்கள், முழுதும் திரைத் தாத்தை  
(செண்ட்) பாட்டில்கள் என அப்  
போதைக்கு எதிர்பாராத  
ஏதோ ஒன்றை சிறார்  
களுக்கு வழங்குவது  
அவரது குணப்  
விருந்தது. எக்கனிலும்  
பாக்கெட்டி, நூல்



எதுவுமில்லாதபோது மேடுகள் உப்பிப் பளளத்த தாது ரத்த ஓட்டம் தெரியும் என்களை அலசித்துச் சிரிப்பார்.

குழந்தைகளுக்கும் சிறுவருக்கும் மனிதர்கள் அறிமுகமாகும்போது 'முன் கதைகள்' இல்லாமல்தான் அறிமுகமாகிறார்கள். தொப்பிதூளையும் அவ்விதம்தான் தோன்றி வரர். இன்றளவும் களலில் தோன்றும் மூன்று குதிரைகளுக்காகத்தான் இதைக் கதைவாய்ச் சொல்ல வேண்டி வந்தது. பழைய சம்பவங்கள் மீது இன்னதய அறிவைத் தூவுவதால் உண்டாகிற பளி மூட்டமான உவமைகளோடும் உண்மைகளோடும் இதைக் கதைக்க முயல்கிறேன்.

ரொட்டி துளர, தொப்பி துளர, ஆவா,

எடி முதலான ஆங்கிலம் பேசுவோர்க்கும் மற்றுமீது தமிழ் பேசும் குடும்பத்தினருக்கும் பால் வழங்கும் பொறுப்பும் வருவாயும் எங்கள் குடும்பத்துக்கு இருந்தது.

'வளர' எங்கும் ஏறி இறங்கிப் புல் அறுந்து அப்பா தளவக் கட்டாயக் கொண்டு வருவார், பாள் கறப்பதும் பாத திரம் துலக்குவதுமான அம்மாவின் வீரல் நகங்கள் தேய்மாவததின பிழைவடிவம் கொண்டிருந்தன.

ரொட்டி துளரவின் வீட்டுக்கு அருந்த படி பால் கறா தொப்பிதுளரவின் வீட்டுக்குப் போவோம். ஸ்வெட்டர் அணிந்த எனக்குத் துளரவாக ஸ்வெட்டர் அணிந்த என் தங்கையும் வருவாள். வகுட முழுவதும்



அதிகாலைவயில் பணிபுணரும் மனைத் தேசத்தில் தந்தியடிக்கும் பற்களில் குளிரைச் சூடி இருப்போம். பசும்பாலின் புகைபோல வாங்கலிலிருந்து ஆவி வெளியேறும்.

தொப்பிதுரையின் வீட்டிலிருந்து இடப் புறம் பார்த்தால் தொலைவில் பனிமலை மாதாலின் கோபுரச் சிவ்வை தெரியும். வலது கைப் பின் வாட்டத்துத் திசைலி வீருந்து மாலை நேரத்தில் "தற்கொலைப் புள்ளி"யின் சுற்றுலாவின் பின்புறவங் கணையோ கூச்சலாவங்கணையோ கேட்கலாம். குதிப்போர்க்கு வலவின்னையோம். துன்பம்போம் என்று யாராவது அப் பகுதியில் விழுந்துவிட்டால் உடலை மீட்டும் கூலிக் குழு தொப்பி துரையின் வீட்டின் பின்னால் கூடிப் பேசுவார்கள. துயரம்தான், வாழ்விறவுக்களுக்கு உடல் அலசியமாயிருக்கிறது.

அந்தக் குழுவின் சடலமீட்டிக்குப் போகிறார்கள் என அறிந்தபோது தொப்பி துரை தனது தொப்பியைக் கழற்றியவாறு இரண்டு திடீர்த் திடீர்த் செலுத்துவார். அவரது இரண்டு திடீர்த் துறவியிருந்து விநாயகனுக்குக் குறைவிடமாது.

தொப்பி துரையின் சொட்டையோ அரை அடிக்குக் குறைவில்லாதது. தலை நேரத்திபாவ சொட்டை அவருக்கு மரத் தக்காளிப் பழத்தின் பண்பணப்புக் கொண்டது.

தொப்பி துரையின் வீடு சாலையா, டாலியா, கிளாடியா, ரோஸ் லூயிஸ், பால் சம், ராபர்ட், பீசியா, புனித குறைவப் பரின் கையிலுள்ள) வில்லி அனேகமாய் யாரும் கையில் வைத்திருக்காத கவிதப் பூ வளையினங்கள் குழந்தையிருந்தது.

தருவதற்கு எதுவுமற்ற ஒரு தாய் பால் குழாயளியில் எனக்காக "இந்த இனிய நானில் என் அன்பே உனக்காக இந்தக் கவிதப்பு" என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்லிப் பறித்துத் தந்தார். கிராப்பின் சிறு வினாவு பலவத கடுகுகளைப் பொங்குமாறு அழகிய முரட்டுக் கையைக் கிழித்துக் கொண்டார் கவிதப் பூச்செடியின் முன் ஒன்றால்.

நித்தேதோறும் பால் குழாயளியில் ஏதாவது ஒன்றைப் போட்டு வைத்திருப்பார். விதவிதமான தின் பொருட்கள். குழாயளியில் ஒரு தான் வெறும் காற்றுதான் இருக்கிறது. அந்த ஏமாற்ற தாளின் பசும் பொழுதியில் ஏன்னை எதிர் கண்டு "டார்லிங், இன்றைய சாக்ஸெட் சுவையாயிருந்ததா?" என வினவினார்.

தான், "தோ.. தோ.. சாக்ஸெட், தோ" என்று அழுதுவிட்டேன்.

அன்று சாயங்காலம் வேலைக்காரன் ஆரோக்யத்தை பணி நீக்கம் செய்தார்.

"உனக்காக வட்சம் சாக்ஸெட்டுகள் வாங்கித் தந்திருக்க முடியும். போ. ஒரு குழந்தையை ஏமாற்றியவனே வெளியே போ." என்றார் தொப்பிதுரை. பொய்கள் பிடிக்காத தொப்பிதுரை.

சரியாகச் சொல்லப் போனால் அந்தக் காலத்தில் தான் தபால்பெட்டியை விடக் கொஞ்சுண்டு உயரமாயிருந்தேன்.

தாங்கள் வசித்த பகுதிக்குத் தபால்பெட்டியும் தபால்காரரும் தொப்பிதுரையின் முயற்சியால் வருகையாயின. தலையில்: கட்டிக் கம்பினை நாட்டின தபால்பெட்டிக்கு ஒரு போர் வீரனின் நோற்றம் உண்டு. தபால் பெட்டிக்கும் தொப்பி துரை வீட்டுக்கும் இடைவெளி இருபதடி. தபால்காரர் வரும்போது விநாயகமான தபால்களைக் கொண்டு வருவாராதலின் எனது தகப்பனார் சமவெளியிலுள்ள எங்கள் உறவினர் கிணை தொட்பு கொள்ள ஆரம்பித்தார்.

ஜில்லாவின் தொட்பு பெர் நாமத்தில் முடிந்த அவரது முகவரி கூறும் சாமத்தி வததை நிரலில் பெயர்ப்பது எனது பெருஞ் சாதனைகளிலொன்று. தெருக்குறிப்பிடாத எங்கள் உறவினர்களுக்குக் கடிதங்கள் போயின. எங்களுக்குக் கீழ் நாட்டிலிருந்து கடிதங்கள் வந்தன.

மனிதக் காலடிப்படாத இடத்தை நாடி உத்தேசித்து கொஞ்சுண்டு நிவந்தை எங்கள் தாத்தா இயல்பத்தில் வளையத்துப் போட்டார். எப்படியும் மனிதக் காலடிப்படாத ஏதாவது நிலப்பரப்பு மித்சிக் கொண்டே இருப்பதால்தான் பூமி இன்னும் தரித்திருக்கிறது ஆனால் மனிதர் உள்ள இடங்களுக்கு எல்லாம் கடிதங்கள் உண்டு. குதினர்கள் உண்டு.

தொப்பிதுரை தனக்காகவும் தன் மனை

"எதிக் கட்டிகளுக்கு தலைவர் தல்ல பாடம் புட்டியிருக்கலாம்..!"

"இருக்கலாம். அதுக்காக தனக்கு "தல்லாசிரியர்" விருது கேட்கிறது சரியில்லை.."

- தஞ்சை தாரு

விக்காகவும் குதிரைகள் வாங்கி வந்தார். மூன்று குதிரைகள்.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கொரு முறை குறிஞ்சி, பன்னிரண்டு மாதமும் குளிர்த்தி என அறியப்பட்ட மலைத் தலத்திலிருந்து உள்ளகத்தே நான்கு மைல் தொலைவில் இருந்தன எங்கள் காடுகள் வீடுகள். நகரிலிருந்து இந்த நாலு மைல் தூரத்திற்கான வண்டிகளாலான பாதையைத் தொப்பி துரையே முன்னகை எடுத்து அமைத்தார். அந்தப் பாதை உருவாக நான்கு மாத காலம் பிடித்தது. பாதை உருவான மறு வாரமே பெங்களூரிலிருந்து வாரியில் வந்து சேர்ந்தன குதிரைகள். வெள்ளை நிறமொரு குதிரை, பிரஷன் நிறமிரு குதிரைகள்.

மாலை நேரத்தை மலைக்குளிர் அறிவிக்கும், குளிரோ பலசமையங்களில் பசலையும் மாலை நேரமாக்கி விடும்.

துவரையும் மனைவியும் மாலை துவங்கு முன் ஆளுக்கொரு குதிரையேறி நகரம் நோக்கிப் போய் விட்டு மாலை மயக்கம் நிறைந்ததும் இராவு மிகுதுவாகவும் இருக்கும் அந்தச் சத்தியில் திரும்புவார்கள். கோட்டை, தொப்பி, தொப்பிலில் குடும் பூ, யாவும் ஒரே நிறத்தில் அமைபுமாறு கோவம் பூண்டிருப்பார்கள். பயணத்துக்கு வெள்ளைக் குதிரையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் நாளில் துரையின் மனைவி பூரணவெள்ளையில் திகழ்வாள். இடுப்பில் இறக்கைமட்டும முனைத் தால் இந்த மண்ணுக்கான நற்செய்தியை அளித்திருவாள் போவத் தேர்ந்துவாள். கடத்து போகிறபோது கழற்றி செண்ட் மணமானது மண்ணில் சொர்க்கம் சாத்தியமே என்று கருத்தே நோதுண்டு அவளது கண்கள் புறாக் கண்கள்.

குதிரையில் போகும்போது இருவரும் சம உயரமாகக் காட்சியளிப்பார்கள். ஆனால் துரையின் அருகில் அவரது மனைவி நடந்து வரும்போது அவரது நெஞ்சின் உயரத்துக்குக் கூட வரமாட்டாள். மனிதர்கள் தனியாக இருக்கும்போதுதான் அவர்களுக்கு நிறமான உயரத்தில் இருக்கிறார்கள். வீட்டின் முன்னுள்ள நிலத்தில் துரை ஆட்களை ஏலி விதவிதமான காய்களிகளைப் பயிரிட்டார். தவிர்த்துப் பூக்களை உற்பத்திசெய்ய முனைந்தார். பூக்களை உண்டாக்குவது பயிரிடுவதாகாது. அவருக்காக அவரது நாட்டில் எத்தனைபேர் உழைக்கிறார்கள் அவ்வது வீட்டின் எந்த மூலையில் வைரம் காய்க்கிற மரம் இருந்ததென்பது தெரிய வில்லை. கசமாக இருந்தார்.

விருந்துகளில் பங்கு கொண்டார். வீட்டில் விருந்துகள் அளித்தார். நாங்கள் பார்க்க ஓர் உயர் போலீஸ் அதிகாரி நினைத்த நேரத்தில் நாங்கள் நினைக்காத நேரத்தில் - தொப்பி துரையின் வீட்டுக்கு வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்.

குதிரைகள் போகிற பாதைகளில் அனேகமாக ஜீப்புகள் போகுவரச் செய்கின்றன. ஒத்தையடிப் பாதைகள் தீங்கலாக.

ஜீப்போ, குதிரையோ, ஆட்களோ தொப்பிதுரை வீட்டுக்குப் போவதை கிரவுண்டிக்குத்து தெளிவாகப் பார்க்க முடியும். கிரவுண்ட் என அழைக்கப்படும் செவ்வகச் சமதளம் குதிரையோட்டத்துக்காக தொப்பிதுரை மலைமயச் செதுக்கி அமைத்ததேயாகும். இரண்டு டென்னரில் கோர்ட்டுகளை இணைத்ததற்குபோன்ற தீன அகலமுடையது அந்தக் கிரௌண்டு.

ஒரு நாள் மலைக்காடெங்கும் ஒரே பேச்சாயிருந்தது. என்றால் மலை மாந்தர்களில் ஒரு நாளில் இருமுறைவேளும் செய்து பேச்சாகக் கிறிந்து கொண்டிருந்தது. தொப்பி துரை தன் நாட்டுக்குப் போகப் போகிறார். இதிலென்ன ஆச்சரியம். ஒரு வெட்டுக் கிளியும் கொக்கும் கூட தனது நாட்டுக்குப் போகலாம். ஆனால் தொப்பிதுரை அநுமதி எல்லையைத் தாண்டி. இங்கே தங்கியிருக்கிறார் என்பதே செய்தி. முதலாவது பூக்களை எல்லை, பிறகு கால எல்லை. இடைமையில் கடலே இல்லாவிடினும் கூட விசா, பாஸ்போர்ட், பச்சை அட்டை, மஞ்சள் அட்டை, மண்ணாங்கட்டி என எத்தனையெத்தனை விஷயங்கள் இருக்கின்றன. கலெக்டர் உத்தரவு, "நீ இந்த தேசத்தின் குடிமகன் அல்ல. வெளியேறு!" முதலில்





துறையின் மனைவி கிளம்பிப் போனாள். போவதற்கு முன் எனது கன்னத்தை ஒரே நேரம் எச்சிலும் கண்ணீரும் தண்ணீரும்படி முத்தமிட்டாள். சென்ட் அணிந்து கொள்ளாது தனது தனது வாசனையுடன் அப்போதிருந்தாள். துறையை விவரத்து வரும்படி கூறிவிட்டுக் கிளம்பிப் போனாள். துறை கிளம்புவதன் கெடு இரண்டு தான் தள்ளிப் போயிற்று. கெடு கடத்த பிறகுதான் காலத்தின் உண்மையான நீளம் உணரத்தக்கது. துறை ஜெயிலுக்குப் போனார் துறையின் மனைவி வெளிநாட்டில் இருந்த லாபிற் பள்ளிரண்டு மணி நேரத்தில் தூயின் எடுத்தாள். ஆயிரமிருந்தாலும் நம் நாட்டினமீது நம்தாட்டாளர் விட வெளிநாட்டவருக்கே செய்வார்க்கு

கிணறு' விளையாட்டுக்குத் தோண்டுவார் க்கே அதுபோல. முதல் நாள் கொஞ்சம் வெட்டினார். மறுநாள் வேலைக்கு மூன்று ஆட்களைக் கூப்பிட்டார். அவர்களுக்கு வேலை மண்ணை அளனி வெளியே போடுவதுதானே தவிர குழிவெட்டுவது அல்ல ஆழியின் ஒவ்வொரு அங்குலத்தையும் தொப்பிதுரை தானே தோண்டினார்.

குழி தோண்டி முடித்த மறுநாள் பெங்களூரிலிருந்து ஒருவர் வந்தார் விஷ ஊரிகளுடன். மூன்று குழிளர்களும்

தொப்பிதுரையின் அழைப்புக்கு கட்டுப்பட்டு வரிசையாய் விஷ ஊரிகளை தங்கள் தாம்புகளில் ஏற்று வாக்வின. கொஞ்ச நேரத்தில் களைக்காத தொடங்கி மடங்கி விழுந்து மரித்தன. கால்களில் சுவிறு கட்டி அவற்றை குழிக்குள் விழுத்தினர். ஒற்றை ஆளாக குழிளர்க் குழியை துறை மூடத் தொடங்கினார். சாமான்களை மட்டும் பொதித்து கொண்டு வெளியேறினார். குழியை மூடத் தொடங்கியது முதல் கட்டளையாகக் கூட பாரிடமும் ஒரு வார்த்தை யும் பேசாததால் பிராந்தியத்தில் அவரது கடைசி லாபத்ததை என்ன என்பது யாராலும் ஆகிக்கவும் நினைவு கூரவும் முடியாததாயிற்று.

அவா சென்ற பின் தபால் பெட்டி கவனிக்கப்படாத

பராமரிக்கப்படாத செயல் படாத ஒரு பொருளாயிற்று. இருபத் ஐந்தது ஆண்டுகளின் தூறு, பெட்டியின் சிவப்பைத் தின்று கொண்டிருக்கிறது.

எங்கள் பிற நாட்டு உறவினர்கள் ஆங்கே சம வெளியில் இருக்கிறார்கள். நாங்கள் இங்கே இருக்கிறோம். தொப்பிதுரையும் மனைவியும் தம் நாட்டில் இருக்கிறார்கள் அல்லது இறந்து போய் விட்டார்கள்.

அந்தத் தபால்பெட்டி ஒரு நடு கவனமில்லாமல் இருக்கிறது.

ஜாஸ்தி

தொப்பிதுரையின் கெடு ஒரு வாரத்துக்கு நீடிக்கப்பட்டது. கப்பலுக்குக் காக கட்டி விட்டு வீட்டுக்கு வந்தார்.

தபால்பெட்டிக்குப் பின்புறம் மண் வெட்டியோடு ஆரம்பித்தார் குழி தோண்ட அப்போதைய சர்க்கஸலாரர்கள் "மரணக்

## டாப் டென் கலெக்டர்கள்-4

# 'குழுவின் வெற்றி!'

“முதல் பத்து இடங்களில், நான் இரண்டாவது இடத்தில் இருந்து கொண்டு ஐந்தாம் இடத்தைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தால் நான் முதலில் அப்பெடுத்து எவ்வக வேண்டியது முயற்சி எது இடத்தை நோக்கி எந்த இடத்தில் தங்கள் திருநீரிகள் என்று கவன ஆகாது என்று தெரிவிக்க வேண்டுமா? என்ன நீங்கள் உங்களைக் கேள்வி கேட்டுக் கொள்ள வேண்டுமாய்லது, உங்கள் அறிவாளியை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வளவு என்றால் நீங்கள் புதிதாக என்னதும் கதை முடியாது; வளரவும் முடியாது” என விரை அமெரிக்க சர்க்கரின் என்ட் புகழப்பும் என்டீயன் ஆர்கோவி.

சேலம் மாவட்டக் கலெக்டர் ஜெ. ராதாகிருஷ்ணன் எந்தித்தபோது, “நாங்கள் சில துறைகளில் முன்னணியில் இருக்கிறோம். அதற்காக முதலமைச்சரால் பாராட்டப்பட்டிருக்கிறோம். சில துறைகளில் இன்னும் கிறப்பாகச் செயலாற்ற வேண்டும் என்றும் உணர்த்தி இருக்கிறோம். ஆனால் இவை எல்லாமே டம் ஒர்க்” என்றார் அடக்கமாக.

“உங்கள் மயில் லாரி லார் இருக்கிறார்களா?”

“தொண்டு நிறுவனங்கள் மக்கள் பிரதிதி



கள். பொது மக்கள். என்னோடு பணியாற்றும் அரசாங்க அதிகாரிகள். எந்த வேலைவாறாரும் மக்களையும் இன்னத்துக் கொண்டு ஒரு குழுவாகச் செயல்பட்டால் அதில் பாதி வெற்றி நிச்சயம்”

### தொட்டில் குழந்தைகள்

மாவட்டத்தில் பெரிய பிரச்னை பெண் சிகக் கொலை தான். தனி நபர் வருமாணத்தில், மாநிலத்திலேயே ஐந்தாவது இடத்தில் இருந்தாலும், சமூக-

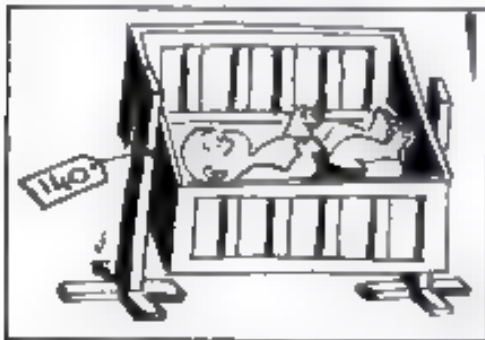
பொருளாதார பிரச்னைகளிலும், பெண் சிகக் கொலைகளிலும் மிகவும் பாதிக்கப்பட்ட மாவட்டம் இதுதான் பெரிய சவால் ஒரே வருடத்தில் தூற்ற நாற்பது குழந்தைகளைத் தொட்டிலில் கொண்டு வந்து போட்டு விட்டார்கள். தொட்டித்துவந்திராமிட்டால், நிச்சயம் எது



இரக்கபிணிதிக கொல்லப்பட்டிருக்கும் மொத்தம் இருபது பிளாக்குகளில், பன்னிரண்டு பிளாக்குகளில் சிக மரண விதிதும் அதிகமா வீசுத்தது. ஒரு வகுடம் கடுமையாகப் பிரசாரம் செய்த உழைத்ததில், பன்னிரண்டிலிருந்து ஒரு பிளாக்காகக் குறைந்ததாம்.

"நிச்சயம் இது ஒரு சாதனாதான. எப்படிச் செயல்பட்டார்கள்!"

"கிராம அனலிலும், பிளாக அனலிலும் மேற்பார்வைக் குழு அமைத்தோம் பஞ்சாயத துற தலைவர், கிராம கலாதார தூதர் தொண்டு நிறுவனங்கள், சுய உதவித் குழுக்கள், மதிய உணவு ஆலாக்கள் எல்லோரும் ஒவ்வொரு கார்பினிப் பெண்ணையும் சந்தித்தார்கள். பேறுகாலத்துக்கு முன்பு தெரிவிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். தனி கவுன்செலிங், குழுக்களாக கவுன்செலிங் எனது. தொண்டு



நிறுவனங்கள் செயல்பட்டன பெண் குழந்தை பிரத்தால் அவர்களே குடும்பத்தில் கைத்துக் கொண்டு வளர்ப்பது. கொல்லாமல் விட்டு விடுவது: கடைசியிட்சமராகத் தொட்டிகில் கொண்டு வந்து விடுவது. சுமார் முதலாறுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் இப்போது பெற்றோர் களுடனேயே குடும்பத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை விட மகிழ்ச்சியான

செய்தி எனக்கு என்ன வேண்டும்! இவர்கள் அத்தனை பேரும் சாவின் பிடியிலிருந்து தப்பியவர்கள். தொட்டில் குழந்தைகளை ஆரோக்யமான, கத்தமானச் சூழலில் வளர்க்கிறோம். தொட்டில் குழந்தைகள், பிறகு தகுதி வாய்ந்த தம்பதிகளுக்கு, நந்து விதிகவின்படி பூப்படைக்கப்படுகின்றன."

பெண்களுக்குக் கல்வியறிவு மிக முக்கியம் என்பதை உணர்த்து செயல்படுகிறது மாவட்ட நிர்வாகம். சிகக் கொலைக்கு உதவுகிற பெண்களையும், தூண்டுகிற மாமனார் மாமிவார்களையும் கண்டு பிடித்துத் தண்டிக்கிறது.

எல்லா ஸ்டீக்ஸ் மையங்களையும் கட்டாயமாகப் பதிவுசெய்யச் சொல்லி, ஆணை பிறப்பித்திருக்கிறார் ஆட்சியர்.



"இன்னொரு முக்கியமான வசதி உள்ளது. என விட்டிலிருக்கும் சிபோன் என 82000க்குத் தகவல் தெரிவிக்கலாம் இதற்குக் கட்டணம் கிடையாது. டோவன்பிரி இந்த வகுடம் சிகக் கொலை முற்றிலுமாக ஒழிக்கப்பட்டுவிடும். இது உறுதி."

### செறுச்சுழலுக்குப் பரிசு

"உங்களுக்குத் 'கரீன் அலார்ன்' கொடுத்திருக்கிறோ. முதல்வர்!"

"சேலம் மாவட்டத்தில் செறுச்சுழல் மேம்பாட்டுக்காகச் சிறப்பாகப் பணிபுரற்றியதற்காக இந்த ஆண்டு தமிழக அரசின் விருது கிடைத்தது. ஏற்காட்டில் பிளாவுட்டிக் இயலாச் சூழலை உருவாக்கினோம். வீரபாண்டி, மருடஞ்சாங்கடி, ஆத்தூர் தகராட்சிகளில் மெலனிய பிளாஸ்டிக் பொருள்களுக்குத் தடை விதித்திருக்கிறோம். பிளாஸ்டிக்ளுக்கு மாற்றாக, பாக்குமட்டைத் தட்டு, சைஸ் டிப், காகிதப் டிப் அறிமுகப்



படுத்தியோம். திருமண மண்டபங்களில், மாவட்டம் முழுதும், எவ்விடத்தில் தம்மா மட்டுமே உபயோகிக்க வேண்டும் என்று கூட்டாயமாக்கினோம். பிற இடங்களில் மக்களிடம் விழிப்புணர்வுப் பணிகள் மேற்கொண்டு வருகிறோம்.

"வீட்டுக் கழிவுப் பொருள்களை முதலிலேயே பிரித்து, எம்போஸ்ட்டில் முறைமை கீழ்ப்படிவாண்டல் பகுதியில் எக்ஸ்தோரா உதவி புடன் செய்து வருகிறோம். ஒழுங்கு டவுன் பஞ்சாயத்து, சுதன்யம் நகரமாக வளங்கிடுக்க முகாம் நடத்தியிருக்கிறோம். அரசு கவாகன் எதிலும் எழுதுவதோ, பாது செலுத்தோ கூடாது என்று ஆணை பிறப்பித்திருக்கிறோம்.

"சேலம் மாநகராட்சியில் உணை தனியாக மருத்துவமனைகள் அமைத்தும் சேர்த்து, மருத்துவ திடக் கழிவுகளை எரிப்பதற்காகப் 'பொது எரிபுறம்' திறன் இயக்கி வருகின்றன. சேலம் மாநகராட்சிப் பகுதி ஒவ்வொரு நீக்கப்பட்ட பகுதியாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது"

விஞ்ஞ நியாயமாவதுதான் பாராட்டுகளை, டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன்!

## நிர்வாகம் - மக்களுக்காக

குறை தீர்க்கும் நாளன்று வரும் புலாக்களை, எத்தனை வினாவில் தீர்க்க முடியுமோ அத்தனை வினாவாகத் தீர்த்து வைக்கிறார் கணாம். முதலமைச்சரின் அலுவலகத்திலிருந்து அனுப்பப்படும் குறைகள் பத்திர திணைக்கலை கவனிக்கப்பட்டு, ஒன்று கூட மிச்சம் மீதி இல்லாமல் நுறு எதிர்த்தும் தீர்த்து வைக்கப் படுகின்றன.

"குறை தீர்க்கும் நாளன்று மட்டும்தான் என்னிடம் புகார் மனு தரவேண்டும் என பதிவுவை. எல்லா வேலை துடக்கிவரும் கீர்வன்ஸ் கவுண்டரி திறந்திருக்கும். ஓர் அதிகாரி அங்கே தீர்ச்சம் இருப்பார். உடன ணைமுற்றோர் என்றால், தாங்களே அவர்களை அனுப்பி உதவி புரிவிறோம். அவர்களை அணைக்கிப்பதிவுவை"

## எதெதில் சாதனை?

ஊமை 2002 முதல், 20-அம்சத் திட்டச் சாதனையில் நெட் மாவட்டம்.

ஒவ்வொரு இரண்டாவது வெள்ளிக் கிழமையும், தனியாக துறையில் வேலை வாய்ப்புக்கான வசதி 895 பேர் இதுவரை இப்படி வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

வேலை வாய்ப்பு திணை என்று தனியாக ஒதுக்கி, எங்கெங்கே எந்த மாநில வேலை

வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன என்று அறிவிப்பு.

தொப்பூர்-சேலம் சாலைகளில் பாதுகாப்பான தாது லேன் போக்குவரத்து - 120 கோடி ரூபாய் முதலீடு

ஆறம்பப் பன்னிகளை நடுத்திரைப் பள்ளி கணகமும், நடுத்திரைப் பன்னிகளை உயர்திரைப் பன்னிக்காகவும், உயர்திரைப் பன்னிகளை மேலத்திரைப் பன்னிக்காகவும் உயர்வு செய்தல், தரிக்குவர்களுக்கு என்றே தனியாக ஒரு பன்னிக்கடம்!

அரசு தரிசில வேம்பாட்டுத் திட்டத்தில் 7000 தொக்டேரில் ஆறு ஸ்டாம் மரங்கள் நட ஏற்பாடு. கார்ப்பிரேட் துறையிலிருந்து 108 விண்ணப்பங்கள் வந்து, பரிசீலனையில் இருக்கின்றன.

புதிய அண்ணா மதுமலர்ச்சித் திட்டத்தில், தொழில்கள் தொடரிக ஒவ்வொரு பிளாக்குக் கும ஒரு கோடி ரூபாய். இதற்கான 356 விண்ணப்பங்கள் பரிசீலனையில் இருக்கின்



றன்

கலெக்டரின் செயல்பாட்டை டாக்டர் தொர் சம்பத் மனம் திறந்து பாராட்டினார். குறிப்பாக பெண் கைக் கொளவை தடுப்பில், 'புத்திரி' தொண்டு திறவனத்தின் தலைவர் செழியன், கலெக்டரின் ஆர்வத்தையும் உதவிகளையும் தெவிற்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டார்.

அதிகாரிகளின் கூட்டத்தில் பேசுகிற போது, உற்சாகமுடும்பு வாகையில் பேசுகிறார் டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன். 'நேரில் சென்று பேசுங்கள் பிறகு என கவனத்துக்குக் கொண்டு வாருங்கள்' என்கிறார். தொலை பேசியிலும் கூட ஓர் அதிகாரியிடம், 'ஏனிட வைக் கொடுத்து மேலேற்றி விடுவது நம் வேலை. அதற்காக ஏனிடையே பிடித்துக் கொண்டு தீர்க வேண்டும் என்றில்லை. அடுத்த பிரச்சனையைப் பாராருங்கள்' என்ற வதார்த்தமான அறிவுரை!

பெட்டி, கட்டுரை : சாருகேசி



## ● ரவுண்ட்ஸ்பாய்



“தீ விடைத்தால் போதும்” படத்தின் மூலம் மாதுரிதீட்சித் சுதாநாவகியாக நடிக்கிறார் என்று விளம்பரம் செய்தால்கூட ரசிகர்கள் நம்பிவிடக்கூடும்! காரணம் படத்தின் நாயகி ஆனந்தி. அச்சில் வார்த்தை மாதுரி மாதுரி தீட்சித்தை நினைவு படுத்துகிறார். “ஹம் ஆப் கே ஷூரங் கோன்” படத்தின் குஜராத்தி பதிப்பில்: மாதுரி தீட்சித்தின் பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்த ஆனந்தியை, குஜராத்தி சினிமாவிலும், பாஸிவுட்டிலும் ஜூனியர் மாதுரி தீட்சித் என்றே அழைக்கிறார்கள்! அப்பறம் படத்தில் ஆனந்தியைக் காதலிக்கும் ஹீரோ சச்சின்தேவ், ஏதா பாபிதியோஸ் வீட்டுக்குப் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் மாதுரி தெரிகிறதே என்று

விசாரித்தால், மனிதர் வானியம்பாடி தமிழ்ப் பையனாம். இந்தப் படத்தின் மூலம் இன்னும் இரண்டு பேர் அதிமுகம் ஆகிறார்கள். ஒருவர் படத்தின் இயக்குனர் டி. ஷிவராம். மற்றொருவர் படத்தின் தயாரிப்பாளர் சுபா சந்திப். ஃபேஷன் டிசைன் தொழிலைப் பேக் அப் செய்துவிட்டு சினிமா தயாரிப்பாளர் ஆகியிருக்கிறார் இந்த திரும்பி.



● “தீ விடைத்தால் போதும்” - தேவ். ஆனந்தி.

“ஜெயா என்று படத்திற்குத் தலைப்பு வைத்திருக்கிறீர்களே. அரகியல் நெருக்கடி எதுவும் இல்லைவா?” என்றால், “ஆதாவுதான் அதிகம்” என்கிறார் படத்தின் இயக்குனர் செந்தில்தாதன். இத்தனைக்கும் ஒரு அப்பாவிப் பெண்ணின் உண்மை

● ‘விசில்’ - விக்கிமாத்ரத்யன் - காயத்ரி ரகுமணி



ஊமக் கதைவையுத்தால் பொழுதுபோக்கு அம்சங்களோடு எடுத்திருக்கிறோம் என்கிறார். தலைப்பிற்கு நெருக்கடி, வராத தற்கு என்ன காரணமாக இருக்கும் என்று தூப்பறிந்ததில் கிடைத்த தகவல், படக்குழு, முதல்வரின் அன்னதான திட்டத்திற்கு ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் நன்கொடையை வாரி வழங்கியதாம்!

**ப**தநு வருடத்திற்கு முன்புவரை தெலுங்கு சூரியன் சிட்டர் சிரஞ்சீவியின் என்னும் படங்களையும் மறுக்காமல் தமிழிலும் படம் செய்வார்கள். 'டி' சென்டர் களில் ஒடுகிறதோ இல்லையோ; சிரஞ்சீவியின் பிள்ளை வேக சண்டைக் காட்சி கூடக்கூட 'டி' 'சி'க்களில் பிரமாதமாகப் வருது! மண்ணும், இரப்போது எகாளம்! இளம் ஸ்ரீரோக்கல் வந்து தமிழ் கிவிடா மாதிரிவிட்ட நிலையில், சிரஞ்சீவியின் வேட்டைப் பட மொண்டைத் துவளச்ச



\* 'ஜெயா' - ரம்பா - செகின்

லாய் தமிழில் 'இந்திரன்'க படம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உத்திரப் பிரதேச மாநிலம் கூவியில் ஒரு சாதாரண டாக்ஸி டிரைவராக இருக்கும் சிரஞ்சீவியை அந்த மாநிலத்தில் கவர்னர் மகள் சொனாவின் பித்திரே காதலிப்பதுதான் கதைபாயம்... அட்டா! என்னவொரு தெலுங்கு வரசலைய!

**ஜெ**யிளி படத்தில் விலங்குகளைப் போல இயிட்டேட் செய்து கலக்கிய, கலாபண்ணலி, 'வாக' படத்தின் மூலம் மறுபடியும் கலக்க வருகிறார். ஒரு கிராமம். வெளிநாய் கடித்து கிராமவாசிகள் சிலர் இறந்து போக. அந்த வெளிநாயைப் பிடிக்க



\* 'இந்திரன்' - சொனாவி, சிரஞ்சீவி, ஆர்ஜி முகர்வன்

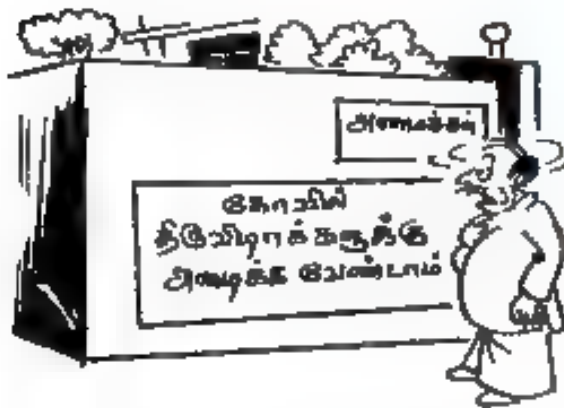
'வேளையக்கு' அமர்த்தப்படுகிறார் கலாபண்ண மணி நாயையப் பிடிக்கும் முயற்சியில். அதனிடம் கடிபட்டு, அவருக்கு 'ஹை' போ 'பிராயிவ' வெறி பிடித்து விடுகிறது இறுதியில். அந்த சார மக்களை அடர் காப்பற்ற நினைத்தாரோ, அந்த சார மக்கள் அவர் சாக வேண்டும் என்று முடிவு செய்கிறார்கள். ஆனால் கலாபண்ணின் நாய் வேறொரு முடிவு எடுப்பதாக கதை முடி. கிறதாம்!

உல்லாசம் படத்திற்குப் பிறகு அமைதியாக இருத்துவிட்ட இரட்டை இயக்குவர்கள் ஜேடி, ஜெர்ரி இப்போது 'பிளில்' படத்தை இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கல்லூரி வளாகத்திற்கு உளவாயே முழுக் கதையும் நிகழ்கிறதாம். நாட்டு புறவியலில் இளங்கலை படிக்கும் ஒரு மாணவர் குழாமுக்கு இளையோனான நட்பும் கூத்தும் வழிந்தோடும் கல்லூரிக் காலயதான கதை என்கிறார்கள். ம்! காட்சிகளாவது புதுசா இருந்தா சந்தான்ங்க!



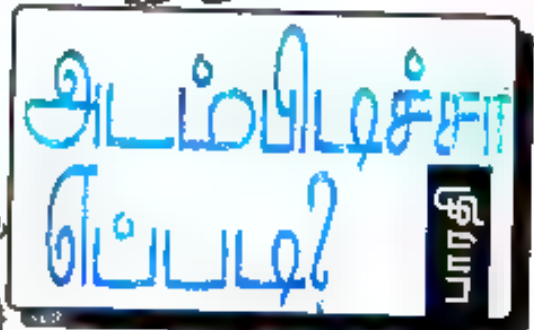
"அமைச்சர்  
வீட்டுக்கு வந்துட்டு  
போறவங்க அவரோட  
எதிர்க்கோஷ்டிய  
சேர்ந்தவங்கன்னு எத  
வச்சி சொல்றே?"

"அமைச்சரை  
கோவில் தீ மிதி  
விழாவுக்கு வருமாறு  
அழைச்சிட்டு  
போறாங்களே அத  
வச்சித்தான்!"



"கெட்டப்-பையே மாத்திக்கிட்டு -  
செய்யுரிட்டி துணையில்லாம அமைச்சர்  
எங்கே போறான்?"

"வேற எங்க? கோவிலுக்குச் சாமி  
கும்பிடத்தான்!"



"கோவில்களுக்கு வரமாட்டேன்னு  
அமைச்சர் அறிக்கை விட்டது சரி!  
அதுக்காக இப்படிவா?"

"என்னாக்க?"

"கோவில்பட்டி, சங்கரன்கோவில்னு  
'கோவில்' பேர் வந்து ஊர்களுக்குக்கூட  
வர மாட்டேன்னு அடம் பிடிச்சா எப்படி?"



OCTOBER  
2002

# GOKULAM

Rs. 6/-  
only

The monthly magazine for children  
**A FINE BLEND OF TRADITION AND MODERN VALUES**



**MEENAKSHI**  
weds  
**SUNDARESWARA**  
(mythology)

**THE**  
**FOOLPROOF**  
**FINGERPRINTS**  
(an article)



**Subscribe**  
**Now!**

*For other details write to :*

**The Circulation Manager,  
Gokulam (English),**

**47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, CHENNAI - 600 097.**

**E-mail : [subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)**

# “பேராளில் திரைப்படம் எடுக்கிறவர்!”

67 வயது வயதாக்கும் கரிசல் எழுத்தாளர் வி. ராஜநாராயணனுக்கு முத்துவிழா எடுக்காமல் பலன்விழா கொண்டாடினார்கள். சென்னை ஃபிலிம் சேம்பரில் நாகவரலும், செம்புலமும் இளைத்து நடத்திய அவ்விழா, இலக்கியமும் சினிமாவும் சங்கமித்தது இருவிழா. கிரா. என்பது, கேர்பல்ல கிராமம், அழகி திரைப்படத்தை என் மூன்று நூல்களின் வெளியீடும் சேர்ந்துகொள்ள அது ஒரு வண்ணமயமான விழாவாக நிகழ்ந்தது.

கவிஞர் அறிவு மதிநடிகர் லிவேக, நாகா, எட்டட்டா வெளின், கலிக் கோ அப்துல் ரகுமான், ஊ. பஞ்சரங்கம், பூமணி, பா நெயப் பிரகாசம், நான்கில் நாடா, புஷ்ப வனம் குப்புசாமி, ஜெயந்தன் என இலக்கியமும் சினி



மாவும் கவந்த கதை விழாவாக மாறிப் போகி ஞ்சது. கிரா.வை வாழ்த்திப் பேச வந்த பா. இராமமூர்த்தியின் பேச்சில் அதிகக் காரம். உலகில் இத்தியரணம் பற்றிப் பேசப்பட்ட ‘பாண்டிட குரீஷ்’, காட் ஆகிப் ஸ்மாய் திங்ஸ், பொருளாதாரத்திற்கான கேர்பல் பரிக, ஹாலில் பேசப்பட்ட தீண்டாமை, என்ற இந்த நான்கு முக்கிய நிகழ்வுகளிலும் சாதி இருப்பதாகச் சொன்னார்.

பிறகு சொஞ்சம் இலக்கியத்தின் பக்கம் திரும்பி சாட்டையைச் சுழற்றினார். “பொதுவாக இலக்கியத்தில் சக மனிதர்களுக்காகப் பேசுகிறவர்கள் குறைவு. ஆனால் கிராவின படைப்புகளில் சராசரி மனிதர்களைப் பார்க்கலாம்” என்று பாராட்டினார்.

கலாரசியமாக மிக தீண்ட இலக்கியப்

பேருரை நிகழ்த்தினார் கலிக் கோ அப்துல் ரகுமான். “கிரா. பேராளில் திரைப்படம் எடுக்கிறவர், தங்கா பச்சாஸ் கேம்ராவில் இலக்கியம் படைக்கிறவர்” என்று தன் கவித தமிழ்நாட பாராட்டுகளை அள்ளி வழங்கினார். “எல்லா குக்கும் முன்னத்தி ஏராக இருக்கிறவா கிரா” என்று மிக மிகக் குறைவான வார்த்தைகளில் பேசி ஆச்சரியப்படுத்தினார். கவிஞர் அறிவு மதியின் பேச்சில் மன வராகம்

ஏ ந பு ன ர திகழ்த்த வந்த தங்கா பச்சாஸ் உணர்ச்சிவசப்பட்டார். “தாட்டின் ஒட்டுமொத்த சிர்கேட்டிற்குப் பத்திரிஸைகள் தான் காரணம்” என்று ஒரு பிக் மிடிக்கவர், “என்னுடைய உணர்ப்பெல்லாம் என் மொழி. என் மக்கள், என் இனம்

குறித்துத்தான். அப்பா கிராவுக்கு யார் விழா எடுக்கணும்? அரசாங்கம் என்ன பண்ணுது? கனலுணை மதிகரைது நாடு உருப்பட்டது” என்று அருவியாய்க் கொட்டினார்.

கடைசியாகப் பேச வந்தார் கிரா, அருவிய் துள்ளலியார் குளவதியும் உட்கார்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். இளமையின் ரகசியத் தைப் பற்றி அப்துல் ரகுமான் கேட்டுப் போக பதில் சொன்னார் கிரா.

“பெண்களை மதிக்கக் கத்துக்கணும். இதுல ரகசியம் ஒண்ணாயில்லை. அவங்கவங்க அணு பவத்துல தெரிஞ்சுக்கலாம். இதெல்லாம் சொல்சிக் கொடுக்க முடியாது. இளமையின் ரகசியம் வேறொன்றுமில்லை மனோ விஷயம்தான்.”

— சுந்தரபுத்தன்



தலையங்கம் ஒன்றுதான் ஒரு பத்திரிகையின் உண்மையான முகத்தை இனங்காட்டும் பகுதி. மற்றப் பத்திரிகையில் தண்ணீர் ஒரு பத்திரிகை மூடி மூன்றாண்டுக் கொள்ளலாம். எந்த அபிப்பிராயமும் தெளிவாகத் தெரியாத மாதிரிக் குழப்பிச் சமாளித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் தலையங்கத்தில், தான் யார் என்பதை அந்தப் பத்திரிகை புலப்படுத்திவிடும். புலப்படுத்தியாக வேண்டும். வேறு வழியில்லை.

தான் தீபத்தில் பணிபுரிந்த காலத்தில் பல இலக்கியத் தலையங்கங்களை எழுதியிருக்கிறேன். புதுக்கலிதை ஓர் இலக்கிய வகையா

குறித்து ஐராவதம் மகாதேவன் எழுதிய ஒரு தலையங்கத்திற்கு, அதன் சிறப்பின் காரணமாக முதல் பக்கத்திலேயே இட ஒதுக்கீடு செய்வப்பட்டது! "இட ஒதுக்கீடு கட்டாயம் தொடர வேண்டும், இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஆய்வு செய்து தொடர்ந்து பல்வாணிகளாகக் கொடுக்கப்பட்ட சலுகை காரணமாக முன்னேறிவிட்ட ஜாதிஸைப் பொதுப் பட்டியலுக்குக் கொண்டு வர வேண்டும், அப்படிக் கொண்டு வர நியமலில்லையென்றால் இட ஒதுக்கீட்டு தீர்வாகத்தான் என்ன கொள்ளு

## தலையங்கங்கள்!

இல்லையா என்பது பற்றி. எதற்கு பற்றி, பட்டியலின்றங்கள் வெட்டி மன்றங்களாய்த் தேவநிலைமும் அவசம் பற்றி துணைக்கலை எழுத பெயரில் பேச்சாளர்கள் அர்த்தமற்ற பேச்சுக்களைப் பேசுவது பற்றி. என தீபம் தலையங்கம் விவரித்த விஷயங்கள் பலதரப்பட்டன. தீபத்தின் தலையங்கங்கள் தொகுக்கப்பட்டுப் புத்தகமாகுமாறால் அது இலக்கிய உலகின் ஒரு காலகட்டத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாய்வு வாக விளங்கும்.

தான் பணிபுரிந்த நாளிதழான இன்மனியின் தலையங்கங்கள் புகழ் பெற்றன. அதன் ஆசிரியர்களின் ஏ.என்.



\* தலைவ துணைக்கலை

விவரமன், ஐராவதம் மகாதேவன், இ. கஸ்தூரிநாயகன் போன்றோர் தலையங்க விற்பன்னர்கள். மணிமணிபாண தலையங்கங்கள் மூலம் நாட்டை வழி நடத்தும் கருத்துக்களைப் பேசக் கூடியவர்கள். இவ்மனியில் சில துணையா சிரிவாசனம்கூடத் தலையங்கம் எழுதும் ஆற்றலில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்ததுண்டு.

பொதுவாகத் தலையங்கம் நடுப் பக்கத்தை ஒட்டித் தான் இடம் பெறும். ஆனால் ஒருமுறை, இட ஒதுக்கீடு

என ஆராய வேண்டும், முற்பட்ட ஜாதியினர்க்கும் பொருளாதார ரீதியாக ஓர் ஒதுக்கீட்டை ஏற்படுத்த வேண்டும்" என்பது போன்ற விஷயங்களை அவர் எழுதியிருந்தார். நாடெங்கும் பெரிதும் பேசப்பட்ட முக்கியமான தலையங்கங்களில் ஒன்று அது. நாட்டில் வரமும் அளவாத்து சமூகத்தினர் தலையிடும் ஒட்டுமொத்த துக்கநரையில்லாமல், வாக்கு எப்பிசையமட்டுமே நம்பி ஐந்தி அரிசியல் நடத்துவ தாலாத்தர அரசியல்வாதிகளின் தலையில் ஒங்கிக் குட்டிய தலையங்கம் அது.

ஆனால் சிரமப்பட்டு ஆதாரச் சொய்தி களைச் சேகரித்து ஆய்வு நோக்கில் தலையங்

## திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



கம் எழுதும் பத்திரிகை யானாக்கு அது ஒரு பணி என்பதைத் தவிர வேறு பலன் இல்லை. ஏனெனில் எழுதியவா பெயர் தலையங்கத் தில் இடம் பெறுவ இல்லை, பத்திரிகையின் கருத்தாக மட்டுமே அது கருதப்படும். அந்த வகையில் எழுது கணென்

தலையங்கம் எழுதுவது ஒரு தியாகம் தான். படைப்பிலக்கியம் படைப்பவர்கள் ஒவ்வொருவரின் மாதிரி. வளராத ஒவ்வொருவரும் தம் பெயரைப் போட்டுக் கொள்வது போல் தாவல், சிறுகதை போன்றவற்றை எழுதும் படைப்பிலக்கியவாதிகளுக்குப் பெயர் பெறும் பாக்கியம் கிட்டுகிறது. தலையங்க எழுத்தாளர்கள் சிற்பிகள் மாதிரி, அவர்கள் தங்கள் பெயரை எங்கும் பொறிப்ப இல்லை.

**நா**ளும் நாளிதழில் நிறையத் தலையங்கங்கள் எழுதியிருக்கிறோம். நான் அரசியலாதிபாக எழுதிய தலையங்கங்கள் சூறைய இலக்கியத்தியாக எழுதிய தலையங்கங்களே யிருக்கின்றன. இவ்வாறானால், கதா, கப்பிரமணியம் ஆகியோர் காலமான சந்தர்ப்பங்களில், இளமணியில் அவர்களைப் பற்றி நான் எழுதிய தலையங்கங்கள் வெளிப்பாடுகள். இலக்கியச் சிந்தனை அமைப்பு தவிர பதினாறாம் ஆண்டு விழாவில் ஜாஸ்கிராமனின் தளபாகம் நாயனுக்குப் பரிசளித்தது. இலக்கியச் சிந்தனை தொடங்கிப் பதினாறாது வரையும் கழித்துக் கிடக்கும் கௌரவத்தின் பொருத்தத்தை மெச்சி, பதினாறு ஆண்டு வளவாசத்திற்குப் பிறகு ஜாஸ்கிராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடக்கிறது என்பதாக நான் ஒரு கட்டுரை எழுதினேன். அப்போது நிஜா, உபிரோகு இல்லைய பரி

சைப பெற வந்தார் திருமதி நிஜா. 'இந்தக் கட்டுரை இருக்கட்டும். இளமணியில் என் கணவர் பற்றிய தலையங்கத்தை எழுதியதும் நீங்கள் தானே?' என விசாரித்தார் என்னிடம். என பெயரே இல்லாமல் இருந்தும் அவர் கண்டுபிடித்துவிட்டது பற்றி எனக்கு ஆச்சரியம்.

'நிஜா, பற்றி எழுதுவது என் கடமை யல்லவா?' என்றேன். 'அது உங்கள் கடமை யல்ல. அவரது தீவிர வாசகராவ உங்கள் உரிமை' என்றார் திருமதி நிஜா. (அவர் கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத் தற்கிட அல்ல. கம்பருடன் வாழ்ந்த இன்னொரு கம்பர். ஜாஸ்கிராமன் இலக்கியத்தின் தொய்ந்த ஆய்வாளர்களில் மிக முக்கியமான ஓர் ஆய்வாளர் சில ஆண்டுகள் முன் காலமான திருமதி நிஜா தான்.)

சங்கு கணேசன் காலமானபோது, மாலை இளமணி ஆசிரியப் பொறுப்பில் இருந்தார். சங்கு கணேசன் பற்றிய தலை யங்கம் எழுதும் வாய்ப்பு எனக்கு அளிக்கப் பட்டது. அவரைப் பற்றி சிக. செல்லப்பா சொன்ன பல தகவல்கள் என் வசம் இருந் தன. அவற்றைத் தொகுத்துத் தலையங்கமாக எழுதியபோது, அப்பழுக்கற்ற பத்திரிகை யாளர் ஒருவருக்கு ஆதமாகத் த அஞ்சை செய்த திறைவு ஏற்பட்டது எனக்கு.

**இ**தெல்லாம் நான் எழுதிய தலையங் கங்களில் சிலவற்றைப் பற்றிய தகவல்கள். நானே விரும்பினேன் என்றாலும் சூழலால் எழுத முடியாமல் போன தலையங்கமும் ஒன்று உண்டு. நாரண துரைக்கண்ணை கால மானபோது தலையங்கம் எழுதப் பெரிதும் விரும்பினேன். இலக்கிய மாமேதை, முன் னோடி எழுத்தாளர், ஆனால் அந்த மர னத்தை அடுத்து வெகு சீக்கிரமே மணியனும் காலமாகிவிட்டார். மணியன் புகழ் பெற்ற பத் திரிகையாளர் அவர் மேல் எனக்கு மரியாதை உண்டு. எனினும் புகழ் பேறு, தலையங்கம் எழுதப்படுவதற்கான தகுதி வேறு. 'நாரண துரைக்கண்ணைப் பற்றித் தலையங்கம் எழுதலாம். மணியனைப் பற்றித் கட்டுரை வெளியிடலாம்' என்பதே என் தலைப்பாடு. இருவருக்குமாகச் சேர்த்துத் தலையங்கம் எழுதுவதே சரி என்றும் மணியனை நீக்கி விட்டு, மணியன் இறந்திருக்கும் சூழலில் தலை யங்கம் எழுதுவது அநாகரிகமாகக் கருதப்படும் என்றும் சொல்லப்பட்டது. அப்போதைய சூழ லில் அத்தகைய அநாகரிகம் வெண்டாம் என நானும் கருதியதால் நாரண துரைக்கண்ணைப் பற்றியும் தலையங்கம் எழுதாமல் விட்டுவிட்டேன்.

## சினிமா போல் கொலை!

பிரான்சு தாட்குல் பதினேழு வயதான சிறுவன் தன் கூட படிக்கும் இன்னொரு சிறுவனை தூராவியுட் திரைப்படமாக 'ஸ்கீரிம்' படத்தில் வரும் காட்சியைப் போன்றே கொலை செய்தது. ஐரோப்பாவில்



பரபரப்பை உண்டாக்கியுள்ளது. இதுபோன்ற திரைப்படங்களைத் தயாரிப்பதை நிறுத்த வேண்டுமென ஐரோப்பிய கவுன்சில் தீர்மானம் திறைவேற்றியுள்ளது.

- பார்ஸ். பக்ததாசரதி

# ரன்



அப்பா அம்மா, அண்ணா தம்பி சென்டிமெண்டை வைத்து அசத்தலாய் ஒரு பெயரில் டிராமா கொடுத்த 'ஆனந்தம்' வீங்கு சாமி, தனது பழைய பார்முலாவைச் சுத்தமாய் மறந்துவிட்டு தனவசியாய்த் திருப்பிப் போட்ட மாதிரி ஒரு படம் தந்திருக்கிறார்.

கஸ்டனும் காதல், காதலியின் அண்ணனோடு மோதல் என்பதெல்லாம் பழைய கதைதான். ஆனால் நூற்று ஐம்பது நிமிடங்கள் ரசிகனை ஆடாமல் அகச்சலாமல் உட்கார வைக்க வேண்டுமே. அதைத் திறக்ககதை மூலம் திறம்படச் செய்திருக்கிறார் இயக்குனர்.

தேனாவில்லாத வீவரிப்புகள், தீட்டிப்புள் என்று எதுவுமில்லாமல் காட்சிகள் அளித்து வைத்த மாதிரி குளிக்கறன், விடி. விஜயனின் படத் தொகுப்பில்

'மின்னலை' படத்தில் கொஞ்சமாய் முரட்டுத்தனம் காட்டிய மாதவன், ரணலில் நெருப்புத் தெறிக்கிற மாதிரி முஷ்டியை மடக்கி முறைக்கிறபோது நமக்கே உதறகிறது. அதே நேரம் முதல் பாதிவில் ரொமானஸ் வழியும் காதலவாக்கவும் கலக்கியிருக்கிறார்.

பலித்துளி போர்த்திய கையை மலர் கொள்வதும் வீரா ஜாஸ்யின் நடனம், தடிப்பு, இரண்டிதும் தேறிவிடுகிறார். ஒரே வீட்டில் வசித்தாலும் ரவுடி அண்ணனோடு ஒரு வார்த்தை

உடப பேசாமல் ஒதுங்கிப் போனும் இயரின் பாத்திரம் பளடப்பு கச்சிதம் என்றாலும், தன்னைப் பின் தொடரும் இளைஞர்களிடம் தனது அபரங்க அண்ணனைப் பற்றி வாய் திறக்காது நெருடல்.

அசத்தல தடிகரான அதுவகுட்கர்னி தனது அபாரக் கண்களைக் கொண்டே கலகலி விடுகிறார்.

மறறொரு கலகலப் பேர்வழி ஒளிப்பதிவாளர் ஜீவா, கொணய்யலும், கேமரா அளவுகளும், ஒளி அளவுகளும் அவளரத் தனித்துக் காட்டுகின்றன.

இளை மோனா தடத்தியிருக்கிறார் வித்திவா சாகர். மாதவனைத் தேடி வரும் விபேக், சென்னைல பரும் சிரமங்கள் தனி டிராக், என்றாலும் ரசிகர்களுக்கு தன்வ சிரிப்பு எக்ஸர்ஸைஸ் எததப் பின்வணியும் இவ்வி ஸ்ரீரங்கத்தி விருது சென்னைகரும் படிக்க வரும் மிடியல் கொஸ் மாதவனுக்கு எப்படி இத்தனை வீரம் வந்தது என்று பெருத்த சந்தேகம் எழுந்தாலும், அமைதப் பற்றிலெவ்குளம் போசித்துக் கொண்டிருக்க வாய்ப்புத் தராமல் காட்சிகள் தகர்வதால், காதலும் வீரமும் கைகொத்துக் கொண்ட இனமை எக்ஸ்பிரஸ் ஆகிவிடுகிறது 'ரன்'.

— விஷுவஸ்தாசன்

● அபல் ஆவரெது



# எட்டிப் பார்க்கும் குட்டி கிராமங்கள்!



மதுரை மாவட்டம், மேலூர் தாலுக்காவில் உள்ள டி. உலகுசிச்செட்டி. டெலிபோன்கூட எட்டிப் பார்க்காத கிராமம். விவசாய சத்தியநாதனின் வெண்ணாட்டுக் குட்டிக்கு வாயில் புன்னை, இலை, தழைகளைக் கொடுக்கப் போனால் தன்னி ஓடி விடுகிறது. ஆட்டுக் குட்டியின் பிரச்சனை தெரிந்தும் அதற்குத் தீர்வு காண முடியாத நிலையில் இருந்தார் சத்தியநாதன். மேலூருக்கு சென்ற கால்தகை ஆய்வாளரைப் பார்க்க வேண்டும், போகும்போது அவர் இலகாலிட்டால் மதுபடி பேசுக வேண்டியிருக்கும் பஸ்கட்டணம், நேரம் எல்லாம் வீரவம் ஆகும்.

இப்படி போகித்தவாறு இருந்தபோது தான் கணபா உதவிக்கு வந்தார்.

சத்தியநாதனையும், அவரது வெண்ணாட்டுக் குட்டியையும் தாம் நடத்தும் கிராம இன்டர்நெட் இலவததுக்கு அனுததுச் சென்றார் காலதகை. மருத்துவக் கல்லூரிக்கு இன்டர்நெட் மூலம் தொடர்புகொண்டு ஆட்டுக்குட்டிக்கு உன்ன பிரச்சனைச் சொன்னார் சத்தியநாதன். அது மட்டுமல்லாமல் கம்ப்யூட்டருடன் இணைக்கப்பட்ட காமிராவில், ஆட்டுக் குட்டியின் வாயைப் பவ

கோணங்களில் படமெடுத்து, மின் அஞ்சலில் அனுப்பினார்.

அடுத்த நாள் வளவையை ஊடுருவிப் பார்த்தபோது, ஆட்டுக் குட்டியின் வாய்ப்புண்ணாளுக்கு, கால் தடை மருது துவல் கஷ்டநரிலிலிருந்து கிச்செலா பற்றிய குறிப்பு வந்திருந்தது. அடுத்த நாளுக்கு நாட்களில் ஆட்டுக்குட்டியின் வாய்ப்புண் முற்றிலும் சரிவாகிவிட்டது. "அடி ஆத்தா" என்று கிராமத்துத் தாய்மாமனை விவக்க "இது என்னப்பா அதைத் தீர்த்து" என்று படிக்காத இளைஞர் கூட்டம் மூக்கில் வீரல் வைக்க, பள்ளம் து வரை படித்த கண்ணா, இண்டர்நெட் தொடர்ணப் புறநிச் சொன்னவுடன் ஊரே பிரமிப்பில் ஆழ்ந்தது.

ஆட்டுக்குட்டிக்கு மருத்துவம் மட்டுமல்ல அரசாங்க அலுவலகங்களான தாசிஸ்தார் அலுவலகம், சார் பதிவாளர் அலுவலகம் ஆகியவற்றின் சேவைகளையும் இண்டர்நெட் மூலம் பெறுகிறார்கள். மீமலாணைச் சுற்றியுள்ள முய்பத்தெட்டு கிராம மக்கள் வெவ்வேறு காலம், கத்திரிக்காய் பழிர்ல் தோயல் கண்ணா ஒத்தகங்களடயில் இருக்கும் விலகாயப் பலகையைக் கழகத்தோடு தொடர்பு கொண்டு திவாரணம் தேடித் தருகிறார். கிராமத்திலிருந்து ஆப்பிரிக்காவில் போய் வேலைப் பாரக்கும் முத்துப்பாண்டி பதினெட்டாவதுகுடியில் இருக்கும் அப்பா முறுசாமியோடு இப்போதெல்லாம் அடிக்கடி மின்னஞ்சலில் தொடர்பு கொள்கிறார். இது மட்டுமா? திருவாதவூரில் பள்ளப்பயாவுக்குக் கண்ணில் ஏதோ கோணா காமிராவில் படமெடுத்து, மதுரை அரவிந்தகன் மருத்துவமனைக்கு அனுப்ப, அங்குள்ள டாக்டர் இளங்கோவீட்டமிடுத்து "காடராக்டர், என்று தெரிகிறது உடனே வரச் சொல்லவும்" என்று அப்பாவிண்ட்மெண்ட், கொடுக்கப்படுகிறது. பொதுவான சேவைகளை இலவசமாகச் செய்யும் அதே நேரத்தில் பிறப்புச் சான்றிதழ், இறப்புச் சான்றிதழ், முதியோர் ஒய்லுதியம் ஆகிய சேவைகளுக்கு எட்டு ரூபாய், பத்து ரூபாய் என்று குறைந்த கட்டணமே வாங்கிக் கொள்ளுகிறார்.



#### • தகவலுறும்

கணவன் வயல் வேலைகளை முடித்துவிட்டு மாலை விடு திரும்பும் விவசாயிகள் தங்கள் 'தொலைவை நினைவு செய்து கொள்ள' கிராஜ் இண்டர்நெட்டுக்கு வந்து விடுகிறார்கள். "இப்படிப்பட்ட சேவைகள் மட்டுமல்ல, பொழுது போக்கு அம்சங்கள், அரட்டை ஆகியவைகளும் உண்டு. தினமும் ஒரு நாதி பலன் பாரப்பதற்கு

ஆய்வாக உள்ளார்கள். மாத பலனைப் பரிசீலித் எடுத்துக் கொடுத்து விடுகிறோம்" என்கிறார் பதினெட்டாவதுகுடியில் 'இலவச' பாரத்துக் கொண்டார். 'நான் இப்படிக்குட்டிக் கிராமம்' உட்கத்தை எட்டிய பாரப்பது எப்படி சாத்தியமாகிறது?

**அதீதியல் முன்னேற்றம் பெரும்பாலும் நகர மக்களுக்குத்தான் பயனளிக்கிறது. கிராம மக்கள் இன்னமும் போன நூற்றாண்டு காலத்தில் தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட, குற்றசாட்டுக்கள் ஐந்து, போகிறவர் அதோடு ஐந்துவாழ்வாழ்வை ரொம்பவே சலிப்படைய வைத்தன. ஏதெனவே நுகரல் தொழில் துட்பத் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்களை கிராம அளவிக் கொண்டு போகும் முயற்சியில் இறங்கி விட்டதா அல்ல ருதிப்பாக்க தகவல் களஞ்சியமாக இண்டர் நெட்டை கிராமம் கணக்குக்கொண்டு சென்றுவிட்டால் அந்த மக்களின் பல பிரச்சனைகளுக்கு இடுத்த இடத்திலேயே விடை கிடைக்கும் என்பது அவர் தம்பிக்கை ஆவாகல் தெலிபேரன்**



தேவீன் இல்லாத கிராமங்களுக்கு இண்டர் நெட்டை எப்படிக் கொண்டு போவது? சக பேராசிரியர்களைக் கலந்துரையாசித்தார். ஆராய்ச்சிகள் தொடர்ந்தன. அப்படி, உருவானதுதான் WLL என்ற Wireless Local Loop Technology. ஒரு பேஸ் ஸ்டேஷனை அமைத்து, அதன் மூலம் ரேடியோ சிக்னல்களை வானத்தில் தூவி கற்று வட்டாரங்களில் ஏரி உய்கள் மூலம் அவற்றை இறக்கி இண்டர்நெட். தொடர்பை உண்டாக்குவதுதான் அந்தத் தொழில் துட்பம். "இப்படியொரு திட்டம் கைவசமாகிவிட்டிருந்தது. அரசு உதவி செய்தால் முயற்சி செய்து பார்க்கலாம்" என்று மத்திய அரசிடம் கோரிக்கை வைத்தார்கள் ஐ.ஐ.டி-பேராசிரியர்கள். இந்தத் தொழில் துட்பத்தை மக்களிடம் கொண்டு செல்வ வனவாக கம்ப்யூனிகேஷன்ஸ் என்ற நிறுவனத்தையும் உண்டாக்கினார்கள்.

மத்திய அரசிடம் கொடுத்த திட்டம் போன இடம் தெரியவில்லை. இதற்கிடையில் 1998ம் டெலிகாம் அமைச்சராக இருந்த ராம் விஸாஸ் பாண்டவான் எதிரே வேண்டியாக ஆப்பிரிக்காவுக்குப் போக அயுத்தான கிராமப் புறங்களில், இதே தொழில் துட்பத்தைப் பயன்படுத்தி மக்கள் வீரல் துலியில் உலகத் தொடு வைத்திருந்த தொடர்ச்சியப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போனார். திரும்பி வந்தவர் 'என்ன இது அதிவாயமாக இருக்கு' பீனதப்பிய ஆப்பிரிக்காவிலேயே இந்த வசதியை பயன்படுத்த முடியுமென்று என்றால் தமக்கு என்ன ஆயிற்று!" என்று அதிவாரிகளை குடைத்தெடுத்தார். அதன் பின்னர்தான் என்லாக் நிறுவனம் கொடுத்திருந்த திட்டம் தூசி தட்டி எடுக்கப்பட்டு உயிர் கொடுக்கப்பட்டது.

இட்டம் எப்படிச் செயல்படுகிறது? பரிடோர்த்தமாக மேலூர் தாலுக்காவில் 38 கிராமங்கள் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டன. ஏதெனையே கிராமங்களில் இருக்கும் உய உதவிக்

"கட்டி வேறு தான் வேறு விடைபயலுந்து தவயவர் அங்குக்குச் சொல்ல ஆலம்பித்திருக்கிறாரே... ஏன்?"

"நிதி திட்டப்பதால் கட்டிக்குந்து சொத்தமா மூன்று கோடி ரூபாய் செத்திருக்கலாம்."

- தஞ்சை ஏலி



குழுக்கள் மூலமாக இண்டர்நெட் இல்லம் துத்த ஆர்வமாவிருப்பவர்களைத் தேடினார் கன். பத்தாவது அல்லது பன்ன டு படித்திருத்தால் போதுமா. அவர்களைத் தேர்த்தெடுத்து அவர்களுக்கு கம்ப்யூட்டர் பவிற்கி கொடுத்து இண்டர்யூனிட் அமைத்துக் கொடுத்து விடுவது என்பது ஏற்பாடு இப்படி அமைத்துக் கொடுக்க தும்பதாயிரம் ரூபாய் வரை செலவாகும். இந்த முதலீட்டை நிறுவனமே ஏற்றுக் கொள்ளும். பின்னர் மாதம் இவ்வளவு என்று கவமமான துலனைகளில் முதலீட்டைத் திருப்பிக் கொடுக்கலாம் மாதம் வசதியாக இந்த முதலீட்டுக்கான தொகையை, உடனாகப் பெற்றுத் தருவதற்கும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது.

மாதா மாதம் என்லாக் நிறுவனத்தின் வலைச் சேவையை பயன்படுத்த 7.50 ரூபாய் கொடுத்துவிடவேண்டும். அந்த அளவுக்குப் பணத்தைத் திருப்பிச் செலுத்த வருமானம் கிடைக்குமா?

"எனக்கு தினசரி தும்பது ரூபாய் வருமானம் கிடைக்கிறதே" என்கிறார் உலக பிச்சன்பட்டி ககனயா. பன்ன டு படித்த பித்த கணிதத்தில் பட்டப்படிப்பு படிக்க வேண்டுமென்று ஆர்வம் கொண்டிருந்தவரை நடுத்தர விட்டார் அவர் தந்தை. "பெண்ணை எப்படி டவனுக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைப்பது!" என்பது அவர் கவலை. கத்துராய் படிப்பு கை கூடவில்லை" என்ற கவலையில் இருந்த ககனயாவுக்குத் தித்திப்பான செய்தியாக வந்ததுதான் இந்த இண்டர்நெட் இல்ல விலகாரம் இப்போது கானை எட்டு மணி முதல் இரவு எட்டு மணி வரை 'நெட்'டில் பிச்சலாக இருக்கிறார் ககனயா. உன்னார்ப் பனிகளில் படிக்கும் மாணவ, மாணவி களுக்கு கம்ப்யூட்டர் கல்வியும் சொல்லிக் கொடுக்கிறார். இவருக்குக் குடும்பத்தினர் மிகவும் உதவியாக இருக்கின்றனர். கிராமத்தின் எல்லா வீடுகளுக்கும் அவ்வப்போது விசிட் செய்து அவர்கள் பிரச்சனைகள் எதுவாக இருந்தாலும் தெரிந்து கொண்டு அவற்றிற்கு இண்டர்நெட் வசதி மூலம் தீர்வு காண முடிகிறார் ககனயா. "இப்படிப்பட்ட மார்க்கெட்டில் மூலம் வருமானம் கூடுகிறது" என்கிறார் அவர். "பேஸ் ஸ்டேஷனில் தாங்கள் மாணிட்டர் செயலும்போது உலக பிச்சன்பட்டி ககனயம் எப்போதும் பிச்சலாக இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டேயோம். இந்தக் கிராமத்திலே, மாதம் 5000 ரூபாய் வரை சம்பாதிக்கும் 'இல்ல'ங்களும் உண்டு என்கிறார் என்லாக் மார்க்கெட்டில் அதிவாரி ராபிஷ்ட் சிவசென். உதாரணமாக பதினெட்டாய் குடியில் இண்டர்நெட் இல்லம் துத்தம் பொதுமைய எடுத்துக் கொண்டிருப்ப



பவர் பழனிச்சாமி. ஆனால் அதில் வேலை செய்பவர் ரோலி தபாவில் பட்டப்படிப்பு படிக்கும் ரோலிக்கு இரண்டு பேர் கொண்ட குடும்பத்தைப் பார்த்துக் கொண்டவும் படிப்பதற்கும் வருமானம் கிடைக்கிறது.

"ஒரு தபர் மேஜர் தாசில்தார் அலுவலகத்துக்குச் சென்று வத்தால் எட்டு ரூபாய் செலவாகும். அது தவிர அங்கே செலவாக, சினிமா, ஷோர்ட்டஸ் என்று செலவழி நேரம். பல சமயங்களில் பேச்சு மோதல்கள் தீப் பொறிவைக் கிளப்பி தூதி மோதல்களுக்கும் வழி வகுக்கும். இவற்றையெல்லாம் தவிர்த்தும் விதமாக, உங்கள் கிராமத்தில், உங்கள் வீட்டிலிருந்தே தேவைகளை குறைத்த செலவில் திறைவேற்றிக் கொள்ள முடிந்த தென்றால் இதுதான் மக்களை மிகவும் சுலபமாக்கியது" என்கிறார் ராஜேஷ். ஏதாவது சான்றிதழ் வேண்டி மறு செலவுடன் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு தாசில்தார் அலுவலகத்தில் இருந்து பதில் வந்து விடுகிறது. சம்பந்தப்பட்ட தபரை அனுப்பவும், சான்றிதழ் தயாராக இருக்கிறது. செலுத்த வேண்டிய கட்டணம் இவ்வளவு என்று தகவல் வர, ஒரு தடவை சென்று வாங்கி வந்து விடுகிறார்கள்.

இந்தத் தகவல் கேஸ்லு புரட்சி மாபெரும் வெற்றி பெறக் காரணம் மாவட்ட ஆட்சி யாளர் மற்றும் அவர் கீழ் பணிபுரையும் தாசில்தார், அதிகாரிகள் தான்" என்று தனித்துவம் கொண்டிருக்கிறார்கள் எல்லாக் அதிகாரிகள். அதே போல அரசுக்குக் கண் மருத்துவமனை, கால் நடை மருத்துவம் கல்யாணி, விவசாயப் பண்ணை மூலம் ஆகிய அமைப்புகளும் உதவாகையாக உதவுகின்றன.

தாசில்தார் அலுவலகத்தின் பல சான்றிதழ்களுக்கு மேலதிக அடிமையில் வெட்ட வேண்டியிருக்கிறதே? அப்படிவிருக்க, இப்படிப்பட்ட சேவை மூலம் அந்த வருமானம். பேரவ் விடுமே" தீங்கன் சொல்வது தவறு. இந்தத் திட்டம் வெற்றிபெற முழு மனத்துடன் உழைக்கிறார்கள் எங்கள் ஊழியர்கள்" என்கிறார் மேஜர் தாசில்தார் இவதாசராஜன். "அவர்கள் உதவி செய்வதால் தான் மக்களுக்கு விரைவாகப் பயன் கிடைக்கிறது. இதன் மூலம் கிராமங்களிலிருந்து மக்கள் இந்த அலுவலகத்துக்கு வருவது கொஞ்சம் குறைந்திருக்கிறது. இருந்தாலும் இந்த இண்டர்டெட் சேவையைக் கல்விப் பயன்பாட்டுக்கும் கூடுதலாக உபயோகிக்க முடிந்தால் கிராம மக்கள் மகிழ்ச்சி படைவார்கள்" என்கிறார் தாகராஜன்.

இந்தப் பரிட்சார்த்த திட்டம் வெற்றிபடத்தின் அடிப்படையில் தமிழ்நாட்டில் பத்து மாவட்டங்களில் ஒவ்வொரு மாவட்டத்



"தலைவரே! பதவி ஏற்பு விழாவில் ஐந்துபதின் ஆடிப் போயிட்டா?"

"ஏன்?"

"செய்ய காப்பு பிரமாணம்னு சொல்றீர் உங்க. 'காப்பு ஸ்டேஷனு கேட்டுட்டா'!"

- ஆர்.சி. முத்துசெல்லு

இதரம் 150 கிராமங்களுக்கு இந்த வசதியை எடுத்துச் செல்ல திட்டம் போட்டுச் செல்படுகிறது எல்லாக் திறுவனம். "மேஜரில் இதை அறிமுகப்படுத்தியதற்குக் காரணம், இந்தப் பகுதி பிழைப் பகுதியாக இருப்பது தான். இந்தப் பகுதியிலேயே திட்டம் வெற்றிபடையும்போது மற்ற இடங்களில் கலப்பமாகச் செயல்படுத்த முடியும்" என்கிறார் எல்லாக் தலைமை தீர்வாக அதிகாரி பொன்னப்பா. தமிழ்நாட்டைத் தவிர ஆந்திரா, ராஜஸ்தான், மகாராஷ்டிர ஆகிய மாநிலங்களில் உள்ள சில ஊர்க்காக்களிலும் இந்தத் திட்டம் சிறப்பாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

கிராமங்களில் இண்டர்டெட் இல்வம் அமைக்க அடிப்படக் கட்டுமான வசதிகளை உருவாக்கித் தருவதைத் தவிர, தொழில் அதிபர்கள் யாரேனும் முன் வத்தால், தாலுக்கா அளவில் ஸ்டேஷனை அமைத்துக் கொடுத்து, திட்டத்தை அமுல்படுத்தும் முழுப் பொறுப்பையும் கைக்க முன்வருகிறது இந்த திறுவனம்.

மேஜர் ஸ்டாரத்தில் இந்த இண்டர்டெட் இல்லங்களைக் கண்டு கொஞ்சம் பிரகத் தயங்கிவிருக்கிறார்கள் மோக்கல் பஞ்சாயத்து தலைவர்களும் ஆறாம் கட்டி அரசியல்வாதி களும் தினசரி அங்கு சென்று இன்றைக்குப் போது மக்கள் புலர் ஏதாவது அனுப்பப் புகுக்கிறதா? என்பதை அவர்கள் தெரிந்து கொண்டு போகிறார்களாம்! சாதாரணமாக இண்டர்டெட் கணக்கெடு இறுத்தால் அதில் தொண்டிபி வசதி செய்ய முடியாது. ஆனால் எல்லாக் தொழில் துட்பத்தில் 'தெட்டோடு தொண்டிபி வசதியும் உண்டாம்' 'தெலிபாம் அனுமதி கொடுத்தால் தெலிபோன் சேவை யும் துவங்கி விடும்' என்கிறார் ராஜேஷ் சிவசேனன்.

- பரிபுஷ்

படங்கள் : ராஜன்

# வட்டமேகை

கொலிம்பா. அருமை.

இராஜபாணசபை,

வே.சண்முகர்



இ.புதுமைக்கு வரவேற்பு தருவதில் நம் ரசிகர்கள் எவ்வுமே பின் வாங்கியதில்லை. சோதனை முயற்சியான 'நிலைக்கயன் னாடி' சாதனை படைக்கும்

புரட்சம்,

எங்கெனரிலக்டி

இ ஆயுர்வேதத்தின் சிறப்பு, உடற்கூறுகளின் இயற்கை அமைப்பு, உபாதைகளுக்கான காரணம், நோய்நிலை நோய் நினைவு போன்ற பல அரிய தகவல்களைத் தரும் பெட்டகமாக உன்னது 'தேவ மருது' தொடர்.

மதுரை,

பாது

## அருமையான கோசனை!

அ.காஸ்ட்லி களபோ. 'செ'பாண களபோ. அது வேறு விஷயம் ஆனால் களவு காண எல்போருக்கும் உரிமை உண்டு என தெய்வலலிதா ஏற்கெனவே கூறி உள்ளார் என்பதை மறந்துவிட வேண்டாம்

திருவாரூர்,

என்.என்.மணி

இ மனித நேயம் மகிழ் போய்விட்ட காலத்தில் நமது பெற்றோர்கள் உறவினர்களால் கைவிடப்பட்டு சமூகத்தில் அனாதையாகி திற்பலர்களாகக் கை கொடுக்கும் 'உதயம் கர்பகனி' சேவை செய்கிறார்களே என்பதைத்

திருவாரூர்,

என்பாஸ்சத்தர்

இ தலைவர்க்கு படித்தேன். 'பிரதமராக வேறு ஒருவரை நலமொழிந்துவிட்டு, சோனியா பிரச்சனைக்கு முற்றுப் புனலி வைக்க வேண்டுமென எழுதப்பட்டிருந்தது. நீங்கள் சொல்லும் போசனைப்படி நடத்தால்

● சோனியா கிட்டத்தட்ட காமராஜர் அளவிற்குப் போதற்படுவார்

● பத்தோடு பதினோரு பிரதமர் என்ற முறையிலே இவ்வாறும் தவிர இந்திய வரலாற்றின் பக்கங்களில் யக்கா மனத்தினால் உணரத்தக்க இடம் சோனியாவுக்குக் கிடைக்கும். அது பிரதமர் - ருபராகத் தலைவர் போன்ற பதவிகள் தராத இடத்தை அவருக்குக் கொடுக்கும்.

● இந்த மாதிரியான ஒரு அக்திரத்தை பாதுகாவினால் தாக்குப் பிடிக்க முடியாது.

● அரசியல் கட்சி அளவற்றும் சோனியாவைப் பின்பற்றி நாட்டு தலையே முக்கியம் என்ற பாதையைத் திரும்பியாவது பார்க்கப்படும். தலைய முன்னுதாரணமாகத் தெரிவார்.

● இதற்கு வேண்டிய தெனியு, தேர்வை பரத்த நோக்கம் நிச்சயம் வெளிநாட்டுக்காரராக இருப்பதால்) அவருக்கு இருக்க வாய்ப்புள்ளது!

பாண்டிச்சேரி

என்.இளங்கோவன்



இ 'காணத்தி' கவிதை வாரி கள மயத்தில் அமுத்தத் தடம் பதித்தன. சோகத்தில் ஆழ்ந்த தும் 'காலிசி' பற்றிய இறுதி வாரிகள் நினைவிற்கு கொள்ளத் தக்கவை.

போடி,

என்.எம்.பாலசுப்பிரமணியன்

இ ஸ்தூபிவெறிக்கு ஒரு சவுக்கடி. சோரம் போன கணவன் மாரர்களுக்கு ஒரு சவுக்கடி. குடிவெறியால் பிதற்றித் திரியும் பித்தர்களுக்கு ஒரு சவுக்கடி. 'விரல்க்கமி' கதை மூலம் விளக்கிவிட்டார்

# இப்படியொரு விதியா?

● விஜய் மலியில் "அபூர்வ ராகங்கள்" பகுதியின் அன்றாடம் கற்று, தடுவராக நித்யா, ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் இளையமய்யில் விக்ரம் தடித்த ஒரு படத்திற்காகத் தான் பாடிய ஒரு பாடலை பாடிக் காண்பித்தார். நித்யாவுக்கு அந்தப் பாடல் எடுபடவில்லை. நிகழ்ச்சியின் இணைப்பாளரான ஜேம்ஸ் வசந்தன் "இந்தப் பாடலை ஒலிநாடாவில் கேட்டபோது உங்களுக்கு எப்படி இருந்தது?" என்று கேட்ட, சட்டென்று தானையமான பதில் வந்தது. "பேசிக் கையாய் இருந்தது".

● டென்ஸ்போர்ட்டில் WWS என்ற நிகழ்ச்சி. செட்டப் குத்துச்சண்டைதான். ஆனால் குத்துச் சண்டை மேடையிலேட்டுக் கீழே இறங்கியும், அடித்துக் கொள்வதும், நாற்காலியையெல்லாம் எதிராளியின் மீது போட்டுத்தாக்குவதும் பலங்கரம் பராகரம் சிறுவர்களில் மனத்தில் வன்முறை விதைக்கக் கூடுவாகும் வாய்ப்பு அதிகம். "இந்தப் போட்டியில் ஒன்று தோல்வியை ஏத்துக் கொள்ளவேண்டும். அல்லது இரத்தவீட வேண்டும்" என்பதுதான் விதியாம்! இப்படி யொரு விதியா!

● அரிசிரியின் கலாய்க்கும் கேள்விகளை தடிமை வினோதினி நன்றாகவே சமாளித்தார். நீங்கள் பிறந்தது சென்ற ஹற்றாண்டிலா? என்றதற்கு நீங்கள்தான் என் ஸ்கூல் நண்பராச்சே? உங்களுக்குத் தெரிஞ்சதுதானே? என்றார். 'உங்கள் முகத்தில் தமிழ்க்கணையே இல்லை. ஏதோ குறு ராத்திப் போண்ணு மாதிரி இருக்கு' என்றதற்கு 'இன்னொரு தடவை சொல்லுங்க எனக்கு கதாநாயகி சாணை மறுபடியும் கிடைக்கும். வட இந்திய நடிகைகளுக்குதானே இப்ப சாணை என்றார் பளிச்சென்று.

● சங்கா யமுனா சரஸ்வதி என்று ஒரு தொடர் வந்தது அனகத் தொடர்ந்து அந்த திகிலூடன் 'சங்கமம்' என்ற வார்த்தையை ஒட்ட வைத்து இன்னொரு தொடர். இப் போது 'அச்சம் மடம் நானம்' என்ற தொடருக்கு அடுத்த அபித பெயருடன் 'பிரத்தானவம்' என்ற வார்த்தையை ஒட்டவைத்து இன்னொரு தொடராம்! இந்த ரேட்டில் தாது வகுடங்கள் கழித்து வெலிலரும் மெகாதொடர்களின் பெயர்கள் இத்திப் படப் பெயர்களின் தீவத்தையும் தாண்டி விடுமென்று நம்பலாம்.

● பாடலி அனுராதா ஸ்ரீராம் ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் அர்த்தத்தோடு, ஆனால் வெறுத்த பதிலளித்தார் சன் டிவி. போட்டியில். எழுத்தாளர் சிவசங்கரியின் நினைவு வந்தது. 'இப்படி ஒரு அற்புதமான பாடலைப் பாடும் வாய்ப்பு எல்லோருக்கும் கிடைத்துவிடாது' என்று அனுராதா குறிப்பிட்டது மின்சாரக் கனவு படத்தில் அவர் பாடிய 'அன்பென்னும் மழைவீசே'.

● அனுராதா ஸ்ரீராம்



● ஜேம்ஸ் வசந்தன்



● நித்யா







## ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி பூஜை மற்றும் ஸ்தோத்திரங்கள்

தல்ல வாக்ரு வன்மமையவும், தல்ல ஞானத்தையும் கொடுக்கும் தெய்வமாக ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி தேவி கருதப்படுகிறார். குறிப்பாக ஸரஸ்வதி பூஜையன்று, தூடு முழுவதும் உள்ள அனைத்து கல்வி நிலையங்களிலும், அறிவு மற்றும் ஆக்கீக வளர்ச்சிக்காகவும் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி தேவி பூஜிக்கப் படுகிறார், நுண்ணறிவு, புத்திசாலித்தனம், மற்றும் எல்லா விஞ்ஞான, கலை வளர்ச்சிக்கும் தேவதையான ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மனிதனின் புத்தி சம்பந்தப்பட்ட, மேலாக வல்லமையுடைய, தேவதையாக கருதப்படுகிறார். தனிமனிதனின் குணாதிசயங்களைக் குறிக்கும் ஞானம், மனம், அறிவு, புத்தி ஆகியவற்றை நான்கு கரங்களாகக் கொண்டு, வெள்ளைத் தாமரையில் வீற்றிருக்கும் சத்வ குணத்தை உடைய ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி தேவியை, ஸரஸ்வதி பூஜையன்று, நுதிப்பதற்காக குப்பர் டேப் & டிஸ்க்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட். ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி பூஜை ஒலிநாடாவை வழங்குகிறது.

இதில் ஸரஸ்வதி காயத்ரி, விக்னேஸ்வர பூஜை, ஸரஸ்வதி தஷதர்மாலா, ஸரஸ்வதி ஸ்தோத்ரம் த்வத்ரிசு ஸ்தோத்ரம், ஸரஸ்வதி தோத்ரம் (அகஸ்தியர்) ஸரஸ்வதி அஷ்டகம், ஸரஸ்வதி தசஸ்லோகி ஸ்தோத்ரம், ஸரஸ்வதி ஸ்லுதி (யாக்குவல்கியர்), மற்றும் ஸரஸ்வதி மங்களம் ஆகியவை உள்ளன. கலைமகளின் அருளாகினை அனைவரும் அடைய வேண்டும் என்று ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

இந்த ஒலித்தட்டை வெளியிடுவதில் Super Tape & Discs (P) Ltd., பெருமை கொள்கிறது.



### SUPERTAPE & DISCS (P) LTD.

713, ANNA SALAI, CHENNAI - 400 006.

INDIA. E-mail: super\_tape@yahoo.com

Available at Singapore - Mustafa Centre 393 3511 (Moordiy / Asif)

USA - Mr. Anil Prabhu Ph: 7326611700 Mobile: 7326417777

For Audio Cassettes Contact : Phone : 858 7009, 7140067 & 68.



## S.V. முதியோர் இல்லம்



இயக்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனாதையரும் தனித்தனிவாக பரீட்சார்த்தன செய்கிற. உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுகிறது. படுத்த படுக்கை வீதம் உள்ள முதியோர்கள் அனாதையரும் 24 மணி நேரமும் தங்கலும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். சமீபத்தில் உபகரணங்கள் உள்ளன.

மகாசக்தி, மகாவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சுகவா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்குத் தனி இடம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சுகவா வயது உடம்பு அதிக பட்ச மனநோயர் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருவரையும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குற்றமும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடம் செயல்படுகிறது.

உயர்வா திறந்த தான் மற்றும் சிறப்பு தாட்சனிக் தங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தங்கோடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை எப்போதும் தங்காதி உயர்வா குடும்பத்திற்குத் திட்டத்தம் வீசப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

தங்கோடைக்கு வருமானவரி விவக்து (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

### S.V. HOME FOR AGED

# 50 / 68, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 108

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Cell No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com

# சிவகாமியின் சமீபம்

எட்டாம் அத்தியாயம்

சீயாக மண்டபம்

நீ

ண்ட காலதிற்குப் பிறகு நாம் மறுபடியும் கண்ணிராணுடைப விட்டுக் குன் பிரவேசிக் கும்போது, அங்கே 'சுவா சுவா' என்ற சப் தத்தைக் கேட்டு நிரூகிடுகிறோம்.

வாசற்படியில் சிறிது தயங்கி நின்றுவிட்டு உள்ளே சென்றோமானால், அஸ்தமன வேளையின் மங்கிய வெளிச்சத்தில் அங்கே ஓர் அபூர்வமான காட்சியைக் காண்கிறோம்.

வீழ்ந்த குத்ராட்சமணித்து கனித்த சிவப்பழமாய்த் நோற்றமணித்த ஒரு சைவப் பெரியார் நிற்கிறார். அவருடைய நீட்டிய இரு கரங்களிலும் ஒரு பச்சைக் குழந்தை - ஆறு மாதத்துக் குழந்தை காணப்படுகிறது. மூக்கும் முழியுமாக வெண்ணெய் தின்ற கண்ணனைப் போல் கண்ணென்றிருந்த அந்தக் குழந்தைதான் 'சுவா சுவா' என்று அழுகிறது. அந்தச்

சைவப் பெரியாருக்கு எதிரில் கண்ணிராணும், கமலியும் நின்று புன்னகை புரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

வெ

ரியவர், குழந்தையைக் கமலியின் கைகளில் விட்டு விடப் பார்க்கிறார். கமலி குழந்தையை வாங்கிக் கொள்ள மறுத்துப் பின்வாங்குகிறாள். "நான் என்ன செய்வேன்? பாட்டனைக் கண்டால் பேரனுக்கு அய்லளவு ஆசை, என்னிடம் வர மாட்டேனென்றிருக்கிறான்" என்று சொல்கிறாள் கமலி. இதைபெல்லாம் பார்த்துக் கண்ணிரான் சத்தோஷப்பட்டுக் கொண்டே நிற்கிறான்.

குழந்தை 'சுவா சுவா' என்று கத்திக்

அமரர் கல்கி

கொண்டே கரையையும் கையையும் உதைத்துக்கொள்கிறது. சிழுவர்... "கமலி! உன்னுடைய பொல்லாததனம் உன் குழந்தையிடமும் இருக்கிறது!" எங்கிறார்.

அச் சமயம், வீட்டின் கொல்லைப் புறத்திலிருந்து அதாவது அரண்மனைத் தோட்டத்திலிருந்து மணி அடிக்கும் சப்தம் கேட்கிறது. பெரியவர் அதைக் கேட்டதும் அதிக பரபரப்பை அடைகிறார். அப்பால் இப்பால் பார்க்கிறார். குழந்தையைத் திடீரென்று தரையில் விட்டு விட்டுத் தோட்டத்தைப் பார்க்க ஓட்டம் பிடிக்கிறார்.

கமலி தன் கண்களில் தீப்பொறி பறக்க, "பார்த்தாயா, உன் தகப்பன் சாமர்தியைத்தை! பச்சைக் குழந்தையைத் தரையிலே போட்டு விட்டு ஓட எப்படித்தான் மனம் வந்ததோ?" என்றாள்.

"கமலி! அப்பாவின் பேரில் குற்றம் இல்லை. நாதப் பிரம்மம் தேரிலே வந்து கூப்பிடும்போது அவர் என்ன செய்வார்?"

"நாதப் பிரம்மமும் ஆச்சு! நாசமாய்ப் போனதும் ஆச்சு! வெறும் ஆஷாடபூதி. அவ்வளவு எவராக்கிய புருஷராயிருந்தால், காட்டுக்குத் தபசு செய்யப் போவதுதானே? அரண்மனைத் தோட்டத்தில் சிங்கார மண்டபத்தில் என்ன வேலை? சமாதி கட்டிக் கொள்ள இங்கேதானா இடம் அகப்பட்டது? அது போகட்டும். என் பொல்லாததனமெல்லாம் என் குழந்தைக்கும் வந்திருக்கிறதாமே! சிழுவரின் வாய்த் துடுக்கைப் பார்த்தாயா? இவருடைய மகன் மட்டும் ரொம்பச் சாதுவாம்! பார்! நாள் போய் விடுகிறேன், என் தங்கை நிலகாமியைப் பார்க்க வேண்டுமென்று எனக்குக் கூட ஆசையாய் இருக்கிறது. கோட்டைக் கதவு நிறந்ததும் இந்தப் பொல்லாத பிள்ளையையும் அழைத்துக் கொண்டு போய் விடுகிறேன்! இந்த அரண்மனைச் சிறையில் யார் இருப்பார்கள்?"



ப்படி கமலி மூச்சு விடாமல் பேசிக் கொண்டே தரையில் விடந்த குழந்தையை எடுக்கப்போனாள். கண்ணனும் அதேசமயத்தில் குழந்தையை எடுப்பதற்காகக் கீழே குவிந்தான். இருவருடைய தலைகளும் மோதிக்கொண்டன. "இந்தப் பொல்லாதவனை நீ ஒன்றும் எடுக்க வேண்டாம்!" என்றாள் கமலி. "அப்படித்தான் எடுப்பேன்; நீ என்ன சொல்கிறது?" என்றாள் கண்ணன். இப்படி இவர்கள் குழந்தையைத் தரையிலிருந்து யார் எடுப்பது என்று சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே, வாசலில் குதினரச் சப்தம் கேட்டது. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் யாரோ உள்ளே வந்தார்கள். யார் என்று திரும்பிப் பார்த்த கண்ண பிரானும் கமலியும் அப்படியே பார்த்தது பார்த்தபடி பிரயித்து நின்றார்கள்.

ஏனெனில், அவ்விதம் திடீரென்று வந்தவர் சாகுபாத், மகேந்திர பல்லவ சக்கரவர்த்திதான்!

"ஓஹோ! இங்கேயும் ஒரு யுத்தமா? நாட்டிலே யுத்தம் நின்னுவிடும் போல் இருக்கிறது. ஆனால், உங்கள் வீட்டு யுத்தம் மட்டும் நிற்கவே நிற்காது போலிருக்கிறதே!" என்று சக்கரவர்த்தி கூறியதும் தம்பதிகள் இருவரும் பெரிதும் வெட்கமடைந்து மறுமொழி சொல்ல முடியாமல் நின்றார்கள்.

பிறகு மகேந்திர பல்லவர், "கமலி! உன் குழந்தை சொல்கியமாயிருக்கிறதா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே அருகில் வந்து குழந்தையின் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, "கண்ணனை அப்படியே உரித்து வைத்திருக்கிறது! சிள்ளைக் கண்ணன் என்றே பெயர் வைத்து விடலாம். மாமல்லனுக்கும் கலியாணமாளி இந்த மாதிரி ஒரு குழந்தை பிறந்தால், அரண்மனை கலகலவென்று இருக்கும். அரண்மனையில் குழந்தை அழுகைச் சப்தம் கேட்டு வெளுகாலம் ஆயிற்று!" என்று தமக்குத்



தாமே பேசிக் கொன்றிறவர் போல் சொல்லிவிட்டு, "கண்ணா! உன் தகப் பனார் எங்கே?" என்று கேட்டார்.

"இப்போதுதான் வசந்த மண்டபத்துக்குப் போனார், பிரபு!" என்றான் கண்ணன்.

"ஆ! மகரிஷி யோக சாதனைக்குப் போய் விட்டாரா!" என்று மகேந்திரர் கேட்டபோது, கமலி இலேசாகச் சிரித்தான்.

"கமலி சிரிக்கிறான்! உங்களைப் போல் இளம் வயதாயிருப்பவர்களுக்கு யோகம், சமாதி என்றால் சிரிப்பாய்த் தான் இருக்கும். வயதாகி உலகத்தில் விரக்தி ஏற்பட்டால் அப்புறம் நீங்களும் போகும் வழிக்குக் கதி தேடலாமென்று யோசிப்பீர்கள். போகட்டும்; உங்களுடைய யுத்தத்தைத் தொடர்ந்து நடத்துங்கள். நான் யோகியைப் பார்த்து விட்டுப் போகிறேன்" என்று சொல்லிக் கொல்லப்பட்ட கம் நோக்கிச் சென்றவர். வாசற்படியினைச் சற்று நின்று, "கமலி! உன் சிநேகிதி சிவகாமியைக் கூடிய சீக்கிரத்தில் நீ பார்க்கலாம்!" என்று கூறிவிட்டு மேலே நடந்தார்.

சக்கரவர்த்தி மறைந்ததும், கமலி, "கண்ணா! இதென்ன சக்கரவர்த்தி திடீரென்று வந்து நம் மானத்தை வாங்கிவிட்டார்! சிவகாமி கூடிய சீக்கிரம் வருவாள் என்று அவர் சொன்னதைக் கேட்டாயா, கண்ணா? யுத்தம் சீக்கிரத்தில் முடிந்து விடப் போகிறதா? சனாக்கர்கள் தோற்று ஒடிப் போய் விட்டார்களா?" என்று ஏதேதோ கேட்டான்.

அந்தக் கேள்விகளையெல்லாம் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாதவனாய்க் கண்ணபிரான் ஏதோ யோசித்துக் கொண்டிருந்தவன், சட்டென்று யோசனையை நிறுத்தி, "கமலி! கொஞ்ச நாளாகவே எனக்கு ஒரு மாதிரி சந்தேகம் இருந்தது. அது இன்றைக்கு ஊர்ஜிதமாயிற்று!" என்றான்.

"என் பேரில் சந்தேகம் வந்துவிட்டதா? அது என்ன சந்தேகம்?"

"உன் பேரில் எனக்கு யாதொரு சந்தேகமும் இல்லை. சந்தேகம் என் தகப் பனார் பேரிஸ்தான். அவர் ஏதோ யோகம், தியானம் நாதப்பிரம்ம உபாசனை என்றெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டு நந்தவன மண்டபத்துக்குப் போய் இரவு பகலாய் உட்கார்ந்திருக்கிறாரே, அதில் ஏதோ அந்தரங்கம் இருக்க வேண்டுமென்று சந்தேகித்தேன். அந்தச் சந்தேகம் ஊர்ஜிதமாயிற்று இன்று!"

"என்ன சந்தேகம்? எப்படி ஊர்ஜிதமாயிற்று?"

"பிட்ட வா, சொல்கிறேன். ரொம்ப ரொம்ப அந்தரங்கமான விஷயம். இந்தப் பயலின் காதிலேகூட விழக்கூடாது! கமலி, அப்பாவின் யோக மண்டபத்தில் ஒரு கரங்க வழி இருக்கிறது. அது கோட்டைக்கு வெளியே போகிறது. சக்கரவர்த்தியின் ஒற்றர்கள் அதன் வழியாக அடிக்கடி வந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன். பார்த்தாயா? இந்தப் பயல் தான் சொல்வதை எப்படி ஒற்றுக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்...!" என்று கண்ணபிரான் சொல்லிக் குழந்தையின் கன்னத்தை இலேசாகக் கிள்ள, குழந்தை வீர் என்று கத்த ஆரம்பிக்க, கமலி கண்ணபிரானைச் சண்டை பிடிக்க, கண்ணபிரான், 'அவனும் என் கன்னத்தை வேணுமானால் கிள்ளட்டும்!' என்று கூற, கமலி குழந்தையைப் பார்த்து, 'என் கண்ணோ!' என்று அதற்கு முத்தம் கொடுக்கப் போக, குறுக்கே கண்ணபிரான் கன்னத்தை நீட்ட, கமலி அவனைச் சண்டை பிடிக்க, இப்படி ஏகப் பூசலாகிவிட்டது.



தற்கிடைபில் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி அரண்மனைத் தோட்டத்திற்குள் புகுந்து வசந்த மண்டபத்துக்குச்



சென்றார். காலடிச் சப்தத்தைக் கேட்டதும், சிவனடியாராக விளங்கிய அகவபாலர் வெளியில் தலைவை நீட்டி, "பிரபு, நாங்கன்தானே? நல்ல சமயத்தில் வந்தீர்கள். இப்போதுதான் மணி அடித்தது!" என்று கூறி, மண்டபத்தின் நடுமத்தியில் இருந்த சில விங்கத்தை அப்பால் தூர்த்தவும், சில விங்கம் இருந்த இடத்தில் ஒரு பன்னமும் அதற்குள் மங்கிய இலேசான வெளிச்சமும் தெரிந்தன. சில விநாடிகளுக்கெல்லாம் அந்தப் பன்னத்திலிருந்து சத்குக்ஷணுடைய தலை எழுந்தது. பிறகு சத்குக்ஷணின் முழு உருவமும் வெளியில் வந்தது.

"சத்குக்ஷா? உனக்காகக் காத்திருந்து காத்திருந்து போதும் போதும் என்று ஆகிவிட்டது. ஏன் இவ்வளவு தாமதம்? போன காரியம் என்ன? காயா? பழமா?" என்று மகேந்திர பல்லவர கேட்டார்.

"பல்லவேந்திரர் எடுத்த காரியம் ஏதாவது காயாவது உண்டா? பழத்தான். கலாமி! எல்லாம் நாங்கள் போட்ட திட்டப்படி நடந்தது. வேங்கித் தூதனுடைய போன சனாக்க விரர் களிடம் குண்டோதரன் அகப்பட்டுக் கொண்டான். இசுவரும் கொன்னிடக் களையில் புலிகேசியின் முன்னிலைக்குக் கொண்டு போகப்பட்டார்கள்."

"குண்டோதரனை அப்புறம் பார்த்தாயா? அவ்வது அவனிடமிருந்து ஏதேனும் செய்தி உண்டா?"

"அதுதான் இல்லை. அவனுக்காகத் தான் இத்தனை நேரம் காத்துப் பார்த்தேன். புலிகேசி மகா நாயக்கன் என்று கேள்வியாச்சே. கலாமி! குண்டோதரனுடைய கதி என்ன ஆயிற்றோ என்று சிறிது கவனமாயிருக்கிறது."

"குண்டோதரனுக்கு ஒன்றும் நேர்ந்திராது, சத்குக்ஷா!"

"எப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்? பிரபு?"

"நம்முடைய யுக்தி தாம் எதிர்பார்த்ததைக் காட்டிலும் மகத்தான

பலனை அளித்துவிட்டது. கேள், சத்குக்ஷா! புலிகேசி சமாதானத் தூது அனுப்பியிருக்கிறான்! இந்த நேரம் அவனுடைய தூதர்கள் என் மறுமொழிக்காகத் தெற்குக் கோட்டை வாசலில் காத்திருக்கிறார்கள். நான் உன்னைச் சந்தித்து விட்டுப் பிறகு முடிவாக மறுமொழி சொல்லலாம் என்றெண்ணி அவசரமாக இங்கே வந்தேன்."

"பிரபு! புலிகேசியை நம்பலாமா? மகா வஞ்சகன் என்று சொல்லுகிறார்களே?" என்றான் சத்குக்ஷன்.

"அவதம்பிக்கைக் கொள்வதற்கு இடமேயில்லை, சத்குக்ஷா! ஆனாலும், குண்டோதரன் திரும்பி வந்தால் அவனைச் சில விஷயம் கேட்டு உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்தேன்."

இவ்விதம் மகேந்திரர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோதே சத்குக்ஷன் எதற்ப் பன்னத்திலேயிருந்து வெளிவந்தானோ, அந்தப் பன்னத்திற்குள் இரும்புச் சப்தம் கேட்டது. பேசிக் கொண்டிருந்த இசுவரும் திரும்பிப் பார்த்தான். அடுத்த விநாடி அந்தப் பன்னத்தில் குண்டோதரனுடைய தலை தெரியவே, அனலிறந்த விவப்போடு ஓரளவு அமைதியும் அடைந்தார்கள்.

"குண்டோதரா! உனக்கு தூது ஆயுக்! இப்போதுதான் உன்னைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். நீ எப்படித் திடீரென்று முளைத்தாய்?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்ட, "பிரபு! நாங்கள் அடிக்கடி 'சத்குக்ஷரைப் பின்பற்றி நட!' சத்குக்ஷரைப் பின்பற்றி நட!' என்று சொல்லுவீர்களே, அது மிகக் கடினமான காரியம். இந்த இருட்டுச் சுரங்க வழியில் இவரைப் பின்பற்ற முயன்று தான் ஒட்டோடி வந்தும் இவரைப் பிடிக்க முடியவில்லை!" என்றான் குண்டோதரன்.

"உன் வேடிக்கையெல்லாம் அப்



புறம் ஆகட்டும். நீ போன இடத்தில் என்ன நடந்ததென்று விவரமாகச் சொல்லு" என்று மிகேந்திர சக்கர

வர்த்தி கேட்க, குண்டோதரனும், நாம முன்னமே அறிந்த அவன் வரலாற்றை விவரமாகக் கூறி முடித்தான்.

## ஒன்பதாம் அதிபாயாசம்

### யுத்த நிறுத்தம்

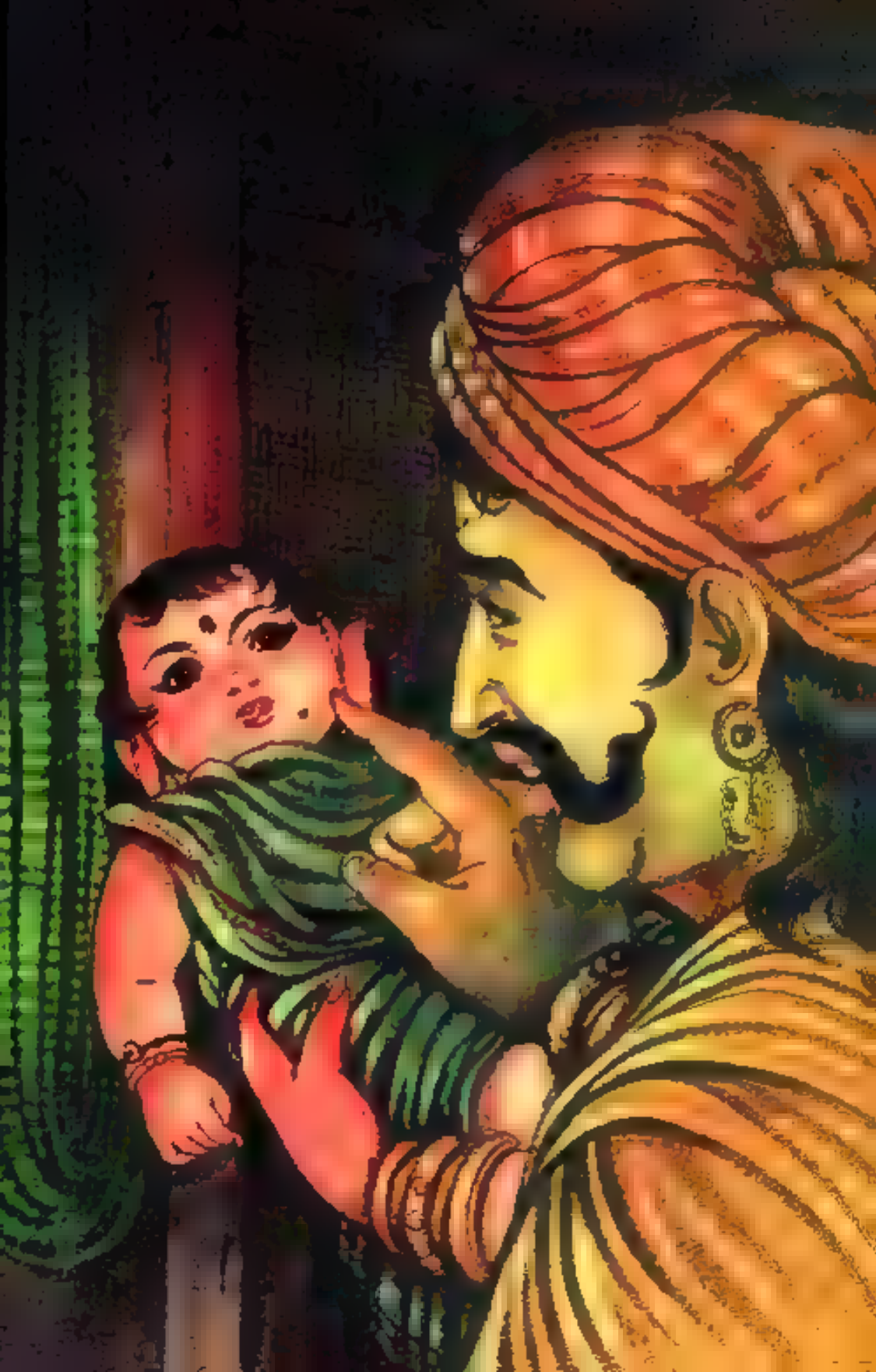


என்றவு இரண்டாம் ஜாமத்தில் மந்திரர ஜோசனை சபை மறுபடியும் கூடிய போது, சபையில் கூடியிருந்த எல்லோருடைய முகத்திலும் பரபரப்புக் காணப்பட்டது. வாதாபி வீரர்கள் இருவரும் வெள்ளைக் கொடி பிடித்துக்கொண்டு நெற்குக் கோட்டை வரலில் வந்து நின்றதாகவும், அவர்கள் கொண்டு வந்த ஓலை மிகேந்திரச் சக்கர வர்த்தியிடம் சேர்க்கப்பட்டதாகவும் நுகரம் முழுவதும் வந்தறி பரவிவிட்டது. ஓலைவில் என்ன எழுதியிருந்தது, மிகேந்திர பல்லவர் என்ன மறுஓலை அனுப்பப் போகிறார் என்று அறிந்து கொள்ள அயலையு போரும் ஆவலாக இருந்தார்கள். முக்கியமாக, நரசிம்ம வரமரின் முகத்திலே என்னும் கொள்ளுமா வெடித்தன. அவருடைய கண்களில் பளிச் பளிச் சென்று மின்னல் தோன்றி மறைந்தன. தம் பக்கத்தில் நின்ற பாஞ்சோதியுடன் அடிக்கடி சமீகஞா பரவையினால் அவர் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய மாப்பு புயலால் தாக்குண்ட கடலையப் போல் மேலே பொங்குவதும் கிழே அடங்குவதுமாக இருந்தது.

சக்கரவர்த்தி வழக்கத்தைவிட மிடுக்கான நடையுடன் வந்து மிம்மாசனத்தில் அமர்ந்தார். அவர் கையிலிருந்த ஓலை மீது எல்லாருடைய கண்களும் கவனமும் சென்றன.

"சபையோர்களே! இன்று மாலை சபை கலையும் சமயத்தில் முக்கியமாகச் செய்தியை எதிர்பார்ப்பதாகச் சொன்னேன், நான் எதிர்பார்த்ததைக் கூட்டிலும் மிகவும் முக்கியமான ஆசனியாளன் செய்தி வந்திருக்கிறது. மந்திரிகளே! அமைச்சர்களே! தளபதிகளே! அமைனவரும் கேளுங்கள்! வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி யுத்தத்தை நிறுத்திவிட்டார். சமாதானத்தைத் திதேகத்தையும் வேண்டி, ஓலை அனுப்பியிருக்கிறார்!" என்று சொல்லி மிகேந்திர பல்லவர் தம் கையிலிருந்த ஓலைவையத் தூக்கிக் கூட்டியதும் சபையில் ஏற்பட்ட 'ஹா ஹா'காரத்தையும் மறையும் பல வியம்பொலிகளையும், குதகல் சபதங்களையும் வர்ணிக்க முடியாது. இவ்வளவுக்கிடையில் 'ஹா' என்ற ஆட்சேபிக்கும் குரல் ஒன்றும் கிளம்பியது. அது மாமல்லர் இருந்த இடத்திலிருந்து வந்த தென்பதைச் சொல்ல வேண்டிய தில்லை.

"மந்திரிகளே! அமைச்சர்களே! உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். துங்கபத்ரா நதிலிலிருந்து நர்மதை நதிவரையிலும் உள்ள மந்திய பாரத தேசத்தில் ஏக சக்கரராஜபதி நம் முடைய திதேகத்தைக் கோருகிறார். தமமுடன் சமாதானத்தை நாடுகிறார். அவருக்கு நான் என்ன மறுமொழி அனுப்பப்பட்டும்? யுத்தத்தை நிறுத்த முடியாது; போர் நடத்தியே திருவோம்"



## அருவாங்கு

‘சீரீயம் குரோதம்’ என்று சொல்லும் கொவ்வது வழக்கம். காலம் என்பது ஆகை. குரோதம் என்பதுதான் கோபம். ஆத்திரம். துவேஷம் இவை எல்லாமையும் மனிதனைப் பாபத்தில் தள்ளுபவை காலமும், குரோதமும் என்று சிறுஞ்ஞ பதாந்தா சிந்தையில் சொல்லியிருக்கிறார்.

ஒரு வஸ்துவிலும் ஆகை உண்டாகி விட்டால் அதைத் தவறான வழியிலாவது அடைப முயல்சிறோம். இப்படியாகக் காலம் என்பது நம்மைப் பாவத்தில் தள்ளுகிறது. அது நமக்குப் பெரிய சத்து. அதே போன்று இன் னொரு சத்துவே கோபம். தாம் ஆசைப்படுகிற



வஸ்து சிதைக்காத பொழுது, அதற்குத் தடையாக இருந்தவர்கள் யீது அய்யது தடை என்று நாம் நினைத்தவர்கள் யீது கோபம் வருகிறது. அதாவது நிறைவேறாத காமமே கோபம் என்று பெயர் கொள் கிறது.

ரப்பர் பந்தைக் கவர்ச் எழுகிறோம். அது எழிந்துக்கொண்டு நம்மிடமே சிறுமிச் வருகிறது. எழியப்படுகி பந்து காலம். அதே பந்து சிறுமி வருமபோது கோபமாகிறது. சிறுமி வருகிற பந்து நம்மையே தாக்கு கிறது. அப்படியேதான், நம்முடைய கோபத் தால் நிறைந்த தாக்குவதாக நினைத்தாலும், அது நம்மையேதான் அதில் தாக்குகிறது. கோபத்தில் நம் உடம்பெய்யாமல் ஆடிப் போகிறது. நம் தேகம், மனம் இரண்டுக்கும் கோபத்தினால் பெரிய சிலேசம் உண்டாகிக் கொள்கிறோம். நாம் ஏனத்தா காரமாகச் சத்தம் போடுமபோது, நம்மை யாரேனும் போட்டோ சூத்து அப்பறம் நம்மிடம் காட்டினால் போலும், கோப வேகத்தில் நம்மை நாமே எத்தனை கோர லாக்கிக் கொள்கிறோம் என்று புரிந்து கொண்டு வெட்டப்படுவோம்.

— இவர்க்கு அஞ்சி காமகேசு  
சுந்திரசேகரத்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சாரிய கவாசிகள்

என்று சொல்லியனுப்பட்டுமா? அல் லது பல்லவ குலத்தின் பரம்பரைத் தர்மத்தை அழகரித்து, சிநேகத்தைக் கொடுகிற வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியிடம் தாமும் சிநேகத்தைக் கைக்கொள்ள வாமா? சபையோர்களே! நன்றாக யோசித்துச் சொல்லுங்கள். பதினை யாவிரம் பாணைப்படையையும், இந்து இலட்சம் காலாட் படையையும் உடைய வாதாபிப் புலிகேசி மன்னர், புத்தத்தை திறுத்திவிட்டு நமது விருத் தினராகக் காஞ்சி நகருக்குள் பிர வேசிக்க விரும்புகிறார். சில தினங்கள் இங்கே தங்கி இம் மாநகரின் சிறப்புக் களைப் பார்த்துக் கனித்துவிட்டுப் போக ஆசைப்படுகிறார். அவரை மரி யாதையுடன் வரவேற்று உபசரிப் போமா அல்லது கோட்டைக் கதவு களுக்கு இன்னும் சில தாழ்களைப் போட்டு அடைப்போமா? உங்களுக்குள்ளே கலந்து யோசித்துக் கொண்டு ஏகமனதாக அபிப்பிராயத்தை எனக் குத் தெரிப்படுத்துங்கள்” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

**பி**றகு என்று தேரம் சபையில் ஒரு கலகலப்பாய் இருந்தது. மத்திரி களும், அமைச்சர்களும் ஒரு வரோடொருவர் உத்காசமாய்ப் பேசிக்கொண்டார்கள். கடைசியாக, பிரதம மத்திரி சாரங்கதேவ பட்டர் பேசுவதற்கு எழுந்து நின்றபோது, சபை யில் நிச்சயம் குடி கொண்டிருத் தது.

“பல்லவேத்திரா! தங்களுடைய இராஜ தந்திரத்திலும் தீர்க்கா யோசனைவிலும் இச் சபையோர் அனைவருக்கும் பூரண நம்பிக்கை இருக்கிறது. எந்தக் காரியத்தை எந்தக் காலத்தில் எப்படிச் செய்ய வேண் டுமோ, அப்படித் தாங்கள் செய்து முடிப்பீர்கள் என்று எல்லாரும் உறுதி கொண்டிருக்கிறோம். ஆகவே, முதலில் தங்களுடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரித்துக்கொள்ள விரும்புகிறோம்” என்



தார்.

அப்போது சக்கரவர்த்தி "பட்டரே? என் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்கவும் வேண்டுமா? அவசியத்துக்கு மேலே ஒரு விநாடியும் யுத்தத்தை நடத்து வதில் எனக்குப் பிரியமில்லை. ஓர் உயிரேனும் வீணாகச் சேதம் அடை வதில் எனக்கு விரும்பமில்லை. இந்தக் கோட்டைக்குள் இருக்கும் நாமெல் லோரும் கூடியவரையில் ஒரு குறையும் இல்லாமல் சௌகரியமாயிருக்கிறோம். ஆனால், கோட்டைக்கு வெளியே கிராமங்களிலும் பட்டணங்களிலும் உள்ள பல்லவ நாட்டுப் பிரஜைகள் பெருங்கஷ்டங்களுக்கு ஆளாகியிருக் கிறார்கள். தொண்டை மண்டலத்தில் இந்தக் கோட்டை காலத்தில் பயிர்த் தொழிலே நடக்கவில்லை. இன்னும் சில மாத காலத்தில் பல்லவ நாட்டுப் பிரஜைகளைப் பெரும் பஞ்சம் பீடிக்கக் கூடும். இப்போர்ப்பட்ட நிலைமையில், அதாவதியமாக யுத்தத்தை வளர்த்து வதற்கு எனக்குச் சம்மதமில்லை. மேலும், உத்தரபத ஹர்ஷவர்த்தன சக் கரவர்த்தியைப் போர்க்களத்தில் புறங் காட்டச் செய்த வீராதி வீரரான புலி கேசி மன்னர் யுத்தத்தைத் தாமே நிறுத்திவிட்டு வலிய வந்து சமா தாவத்தைக் கோரும்போது நாம் அதை எதற்காக நிராகரிக்க வேண்டும்? என்னுடைய அபிப்பிராயம் அவரு டைய கோரிக்கையை ஒப்புக் கொண்டு சமாதானத்தை நிலை நாட்ட வேண்டுமென்பதுதான்" என் தார்.

இவ்விதம் சக்கரவர்த்தி கூறி நிறுத்தியதும், சாரங்கதேவ பட்டர், "பல்லவேந்திரா! தாங்கள் இப்பொழுது கூறிய விஷயங்கள் எல்லாம் மந்திரி மண்டலத்தைச் சேர்ந்த அனை வருக்கும் உடன்பாடுதான். ஆனால், ஒரே ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி எங் களிலே சிலருக்கு ஓர் ஐயப்பாடு இருக் கிறது. வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைக் காஞ்சி நகருக்குள் விருத்தினராக வர

வேதப்பது பற்றித் தாங்கள் சொன் னீர்கள். அது உசிதமான காரியமா என்றுதான் சந்தேகப்படுகிறோம். வாதாபி மன்னர் பழி பாவங்களுக்கு அஞ்சாத வஞ்சகர் என்றும், அசுர குணம் படைத்தவர் என்றும் கேள்விப் பட்டிருக்கிறோம். காஞ்சியைப் பார்க்க வசுவதாக அவர் சொல்லுவதில் ஏதேனும் அத்தரங்க சூழ்ச்சி இருக்கக் கூடுமல்லவா!" என்றார்.

மகேந்திர பல்லவர் புன்னடைபுடன் கூறினார்: "சாரங்க தேவரே! முன் ஜாக் கிரதையுள்ள மதி மந்திரிகள் சொல்வ வேண்டியதைத்தான் நீங்கள் சொன் னீர்கள். யோசிக்க வேண்டிய காரி யந்தான். ஆனால் வாதாபி அரசர் கேட்டிருப்பதில் ஒருவிதமான சூழ்ச்சி யும் இருக்க நியாயமில்லை. அவரு டைய யானைப்படை, காலாட் படை எல்லாவற்றையும் காஞ்சிக்கு இரண்டு காத தூரத்துக்கப்பால் அனுப்பி விடச் சம்மதிக்கிறார். அவருடைய முகவிய மந்திரிப் பிரதானிகள் பத்துப் பதி னைந்து பேருடன் நிராயுதபாளையாகக் காஞ்சிக்குள் பிரவேசிக்கச் சித்தமா யிருக்கிறார். சைபயோர்களை! நம்மிடம் இல்லவது பூரண நம்பிக்கை வைத் துச் செய்தி அனுப்பியுள்ளவரிடம் நாம் எவ்விதத்தில் சந்தேகம் கொள் வது? ஆகவே, யுத்தமா, சமாதானமா என்பதைப் பற்றித்தான் உங்களுடைய அபிப்பிராயம் வேண்டும்!"

மறுபடியும் மந்திரிமார்களும் அமைச்சர்களும் ஒருவரோடொருவர் கலந்து, ஆலோசித்தார்கள். கடைசியில், சாரங்க தேவபட்டர் எழுந்து, "பல்ல வேந்திரா! மந்திரி மண்டலத்தார் சமா தானத்தையே விரும்புகிறார்கள். வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைக் காஞ் சிக்குள் வரவேற்கும் விஷயத்தில் தங் களுடைய கருத்து எதுவோ அதன்படி, செய்யலாமென்று அபிப்பிராயப்படு கிறார்கள்" என்றார்.

(தொடரும்)





பிடித்தால் அவர் என்ன செய்வார்? மாறன் படத்தில் ராகிஸ் ஸ்லாஷ் கொலை செய்யப் பட்ட தாவுரகனை திணைவுபடுத்தும் பாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார் ரகுலம்மாள். “தல்ல மெசேஜ் கொண்டு படத்தில் அறிமுகமாகிறேன் என்று திணைக்கும் போது பெருமையாக இருக்கிறது. இயல்பாகப் பண்ணியிருக்கிறேன் என்று பார்க்கிற எவ்வேளையும் பாராட்டுகிறார்கள்” என்று சந்தோஷப்படுகிறார் இந்த ஆவின் ஹீரோ.

‘ஆயுதம்’ பட தாயகன் ஆர்யன் ராஜேஷ் பிறத்தது, வளர்த்தது படித்ததெல்லாம் சென்னையில் தானாம். ஆனால் தெலுங்கு சினிமாவில் அறிமுகமாகி, முதல் படத்தை அக்பிக் குப்பர் ஹிட்டாக்கிவிட்டு சென்னை வந்து விட்டார். “தமிழ்தான் எனக்குப் பிடிக்கும். தமிழ்ப் படங்களில் துடிக்கவே முக்கியத்துவம் தருவேன். எனக்குத் தாய்மொழி தெலுங்கு என்றாலும், ஹைதராபாத்தில் இருந்தால்கூட தமிழில் தான் பேசிக் கொண்டிருப்பேன். என்னைத் தமிழன் என்று சொல்லிக் கொள்ளவே பிரியப்படுகிறேன்” என்றிறார். இவருக்கு இந்த ணைத் தமிழ் வெறி பிடிக்க என்ன காரணமாக இருக்கும்?

“எனக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டது. கஸ்தூரியில் படிக்கும்போதே வாதல் மனைவிக் குச் சென்னை தான். இதை தான் மறைக்க விரும்பவில்லை” என்ற ராஜேஷ். பிரபல தெலுங்குப்பட இயக்குனர் சு.வி. வி. சந்திரதாரா வணாவின் மகன்.

‘காலாட்படை’ வில் வில்லனாக அறிமுகமாகும் அருண், தடிக்கரணின் உறவினர். லண்டனில் பிளின்ஸ் ஸ்டூடியல் படித்துக் கொண்டிருத்தபோது

• அருண்

வருப்புகளைக் கட்டி அடித்துவிட்டு, தமிழ்ப் படங்களைப் பார்க்கப் போய் நடிப்பின்மீது வெறி வந்துவிட்டதாம்.

‘மாறன்’ படத்தில் சத்யராஜின் மகனாக அறிமுகமாகி விடுக்கும் ரகுலம்மாள், மணிவண்ணனின் மகன்! கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ் படித்துக் கொண்டிருந்த ரகுலன் தடிகனாக்க வேண்டும் என்ற விரும்பம் மணிவண்ணனுக்கு இல்லை. ஆனால் ரகு தடிகனா தியே நீருவேன் என்று அடம்







## புக் ஸ்பாங்க்

தமிழில்  
விமர்சனத்  
துறை : சில  
மொழிகள் - திருவி

சங்கரன்

‘ரகசையே விமர்சனத்தின் அடிப்படை’ என்றாலும் ரசனைபுடன் தந்துவாரிதிக் கித்தனை இணைகிறபொழுதான் விமர்சனம் சரியானதாக அமையும். எனது சுருத்தை வலியுறுத்தியவர்கள் தொழிற்சியும் திருவிவும் பல்வேறு பத்திரிகைகளில் திகிலி எழுதிய முப்பத்தெட்டு எட்டுரைகளின் தொகுப்பு இத்தால் புகழப்பெற்றது. உள்ளிட்ட பவர் பற்றிய எட்டுரைகள் விமர்சனத்தாகும்.

பதிமா பதிப்பகம், 21, போளத்தம் நகர் இண்டாப் தெரு குண்டாடு சென்னை 94, விலை ரூ.98

எத்துத்துட்டி - திருமயம் அருளுதான் கவிதைகள். மனசு குழங்க மனவரை வளவுடன் அழிந்துபோன கிராமத்தின் நிலையாகவே இருக்கிறதெனில் தந்தையார்



ஆசிரியர். பணியாளர் கிழவி, தலைவணை, சுருபார் உள்ளிட்ட பல்வேறு கவிதைகளில் புதிய விஷயங்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. அருவண புலம்பெயர்களுடனும் அடிவயம்பு புடனும் வந்துள்ள புத்தகம்

பதிமா பதிப்பகம், 17/11, தரவாசு தெருஞ்சாவை, தாரதபுரம், சாவிரைமலை, சென்னை - 93, விலை ரூ.98

அப்பாக்கி - ஏலிசம். வாழ்க்கை வரலாறு - சாணிராமத்தன்

ஏலிசம்மேல்மேல் செட்டியாரின் வாழ்க்கை வரலாறு தம்பிக்கையையும் புதுமைச் சித் துவனையும் கொண்டு ஏலிசம் எப்படி வெற்றி பெற்றார் என்பதைப் படிக்கும்பொழுது உதேயமே நோக்குகிறது. அருகான வடிவைப் புடன வந்துள்ள இடத்தத்தில் பல்வேறு அரிய சிவியா தகவல்களும் இருக்கின்றன

வானதி பதிப்பகம், 21, தாரதபுர தெரு திதகர், சென்னை - 17 விலை ரூ.98

அன்பு அன்னை சாரதாதேவி - பொது



ஏ. சேந்திரமணியம் இராமகிருஷ்ணரின் வாழ்க்கைத் துணை விவான சாரதாதேவியின் வரலாறு இப்பத்தகம் ஆங்காங்கே வாழ்வுக்குத் தேவையான வழி முறைகளையும் சுட்டிக் காட்டியிருப்பது சிறப்பாக உள்ளது.

அன்னை சாரதா பதிப்பகம், 11/2, கலா எத் அபார்ட்மென்ட்ஸ், 3, பசுமரத்தி தெரு, சக்கராபுரம், சென்னை - 26, விலை ரூ.98

தல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?

அ.கி. பாரதராணாசர். தல்ல தமிழில் எழுதுவதற்கான சில அடிப்படை இயக்கணங்களையும் பழையதிலிருந்தும் முறைகளையும் தெரிவிக்க எண்பதுவரை விவக்குகிறது இத்தகம். தமிழ் படிப்பவர்கள் எழுதுகிறபொழுது, மாணவர்கள் அகதியம் வாரிசு போன்றது தம்.

அகலி தலைமை, 28 (19), குத்துமுதலி தெரு மேப்பேரி அஞ்சல், சென்னை - 2, விலை ரூ.98

— காங்கிரி

மூன்றாண்டுகளுக்கும் நிதி லோடாகவும் வழங்குவது விட்டவர்களுக்கும் - பத்தவர்களுக்கும் தம்மை நினைவுகூரும் குடும்பத்திற்கு மஹாநயபக காலத்தில் பிரார்க்கை பூமிக்கு வந்து நம்வாசி வழங்குகின்றனர்.



## புண்ணியகேசுத்ரம் இராமேஸ்வரத்தில் மஹாநயபக அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அன்புடைமீர், புரட்டாசி மாத மானயபக அமாவாசையன்று. சர்வ கேசு லோகங்களிலுமுள்ள மஹாலிங்கன் உட்பட அனைத்து தீவங்கள், தேவதைகள் அனைவரும் பூலோகத்திற்கு வந்து புண்ணிய நதிக்கரைகளிலும், சமுத்திரங்களிலும், இராமேஸ்வரம் போன்ற புனிதத் தலங்களிலும் தர்ப்பண பூஜையை மேற்கொள்கின்றனர். வச, குத்ர, ஆதித்ய, பித்ரு தேவர்களே இத்தாலியத் தர்ப்பணம் இடுகின்றனர் என்றால் மானயபக மஹிமை பெரிதன்றோ? நம் மூதாதையர்களான பித்ருக்கள், தாம் நினைத்தபடி பெயர்லாம் பூலோகத்திற்கு வர இயலாது ஆனால், அமாவாசை, இறந்த திதி, மாதப் பிறப்பு, மானயபகம் நாட்கள் போன்ற நாட்களின்தான் அவர்கள் பூலோகத்திற்கு வர அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள் எனவே அவர்கள் மூடகம் தேகத்தில் பூலோகத்திற்கு வருகின்ற நாட்களில், நாம் பித்ரு தர்ப்பண பூஜைகளை நிறைவேற்றி, அவர்கள் அவற்றை இங்கு நேரடியாகப் பெற்று ஆசியளிக்கின்றனர்.

மஹாநயபக அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வது வெகு விசேஷமான தொன்றாகும். அது தர்ப்பணப் பலன்களைப் பயன்படக்கூட நமக்குப் பெற்றுத்தரும் என்பதில் எய்வித ஐயப்படும் வேண்டாம். இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை நாள்தான் அன்னதானம் செய்தால் மனித குலம் மாபெரும் புண்ணியத்தை பெறும். புத்திரப்பேறு உண்டாகும். நாகதோஷம் முதலியன நீங்கும் அளளவரும் நலம் பெறுவர்.

★ தடைபட்ட திருமணம், புத்திர பாக்யம் இவை உண்டாகும் ★ வறுமை அகல  
★ கொடிய நோய்கள் நீங்க ★ தொழில் மந்தம் நீங்கி முன்னேற்றம் காண  
★ பிரிந்தவர்கள் ஒன்றுசேர ★ நீண்ட ஆயுள், கடன் தொகையிலிருந்து விடுதலை  
★ மனநிலைமதி பெற ★ பெற்றோர், மூதாதையர் நிலைவு நாளில்  
★ ஆக நீங்கள் நினைத்த காரியம் நிறைவேற நாள்கள் உங்கள் சார்பாக அன்னதானமளித்து, பிரஸாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

★ சிறியதொகை மற்றும் அரிசி போன்ற உணவு பொருட்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

★ ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத தீர்ப்பு ஒரு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

★ ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத தீர்ப்பு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

★ ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத தீர்ப்பு பத்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கந்தபுராணம் அல்லது பகவத்கீதை புத்தகம் அனுப்பி வைக்கப்படும் ரூ.5,000 அளிக்கும் அன்பர்களுக்கு கவி-நயாப-மீமாம்ஸ சிரோமணி பூமான் திருவேங்காடு டி.கே. முத்துலக்ஷ்மி சாஸ்திரிகளால் நயாசிக்கப்பட்டு பூஜையில் வைத்த யத்திரம் அன்பர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப எந்த யத்திரம் தேவையோ அந்த யத்திரம் இவ்வசமாக வழங்கப்படும். ஸ்ரீ ராமச்சந்திர மூர்த்திக்கு அணியச் செய்த வேலை போல் இந்த வேலாகேசுமத்திற்கு நம்மால் இயன்றளவில் உபகாரம் செய்திடுகோம். நேரில் கலந்து கொள்ள அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். புனித வேலையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உபகரண வேலான ஒத்துழைப்பு என்மென்றும் நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

**கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை**  
**GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST**  
M-11/F-4, TNHB FLATS, I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,  
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA  
☎: 4900303, 4900603 Fax: (044)4916316 E-mail: gopuradarisanam@yahoo.com

★ நீங்கள் நேடுப் பதறிப்பதி அன்னதானத்தில் கிடைக்கிறது ★ எவ்வெளவா: - எ-கிரேயவந்து

## நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

● அ. ராஜா ரஜ்மான், கம்பம்.

! 'இனங்கொவ்வை மனதோய் மருத்துவ மனைக்கு அனுப்புவதா சிறைச்சாலைக்கு அனுப்புவதா' என்று யோசித்து வருவதாக அவருடைய அம்மா கலோசனா சம்பத் அதிகளை விட்டிருப்பதை கவனித்தீரா?

! பதவி ஆளை காரணமான அரசியல் அது கரிகம் எந்த அளவுக்குப் போகும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு. இனங்கொவ்வை படுவேதும் கூறாது அளமதி காப்பாராக.

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:

ஜி. மோகன்ராம்.

3/820, ஒன்பதாவது தெரு.

சத்தியா நகர்.

கோலிவம்பாக்கம், சென்னை.

■ ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:

எம். ராமச்சத்திரன்.

1, ஆரிமுத்து மேல்திரி தெரு.

சென்னை - 5.

## தமிழ் தெரியாத ஆண்டவனுக்கு மீவலை இல்லை என்கிறாரே கலைஞர்?

● கே. கலோசன, சென்னை - 3.

! அதிக வருவாய்க் கணக்கைச் சமர்ப்பித்து வருமானவரி செலுத்தி விடுது பெற்ற ப. சிதம் பரம், தடிக்கி சிரஞ்சீவி குறித்து..!

! அரசியலிலும் சிவியாலிலும் தோழமைவான வர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு இருவரும் உதாரணம். அது சரி, ஒழுங்காக வரி செலுத்துவது கடமைவாயிற்றே; அதற்கு எதற்கு வித்து? கொஞ்சமாக வரி செலுத்தினாலும் தோழமைவாகச் செலுத்தும் ஒவ்வொருவருமே பாராட்டுக் குரியவர்கள்தானே! விருது தருவதென்றால் அவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் தரவேண்டும் தானே!

● ஆ. அருண்ராஜ், தாரமங்கலம்.

! கலைஞர் ஆட்சி, ஜே. ஆட்சி - எதில் மக்களுக்கு நன்மை அதிகம்?

! 'ஜெ. ஆட்சியில்தான்! இதுக்கும் மேலே என்ன ஆனா என்ன!' என்று பத்திரஞ் சூனிகளாகியிருவதால்.

● ஜி. ராமமூர்த்தி, அரசவையங்காடு.

! செம்மங்குடி சீனியாச அப்பாருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை, தகுந்த எழுத்தாளர் மூலம் எழுதி வெளியிடுவேன் என்று கலைஞர் உறுதிமொழி அளித்தாரே, என்ன ஆயிற்று?

! எழுதும் பணி முடிந்து அரசிடம் தரப்பட்டு

விட்டது வெளியீடுமே தோக்கமோ வசதியோ இல்லாவிட்டால் அனைத்து தமிழாரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டால் கூறுகாய் போடுவதால் வாஞ்சுமே பாலிலிடை.

● ஜி. மோகன்ராம், சென்னை - 12 □

! எதிர்க்காலத்தில் இந்தியா 'சோமாலியாவாக' மாறாமல் இருக்க, தற்போதைய மத்திய அரசு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்போகிறது?

! இந்திய அதிகார - காலவாங்குகள் கமித்து செல்லும் சீல் எழுப்பது எதன்கிடும். பரன் படுத்துவோரை அடையாமலே விளையெழுத்து எவ்வித செய்கிறாய். சமீபத்தில் 'தி எலாஸியா' இதழில் படித்தேன் இந்த ஒரு பிரச்சனை ஓரளவு தீர்க்கப்பட்டாலேகூட - இந்தியா 'சோமாலியா' வழியில் போகாமல் காப்பாற்றிவிட்டால்.

● ஆர். அப்பாச்சுலாம், திருச்சி - 11.

! பெட்ரோல் திறுவனங்களை விடக் மத்திய அரசின் முடிவுக்கு பாதிப்பு துன்பா மற்றும் கட்டணி வட்சிவைச் சேர்த்த அமைச்சர்களே எதிர்ப்பு தெரிவிப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! திவ்வி அமைச்சரவை, எம்மவித துணியாரமல் துணித்தபின் எண்ணுகிறது என்பதை.

● என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை.

! 'தம்முடைய மொழி தெரியாத ஆண்டவனுக்கு தம்மிடத்திலே என்ன வேலை?'



**என்று கலைஞர் பேசியிருப்பது குறித்து..?**

! மொழி - இறைவுணர்வு இரண்டுமே உணர்வுத் தளத்தைச் சேர்ந்தவை என்பதால் தெரிந்த மொழியில் இறைவனிடம் பேசும் ககம் தனிதான். அறிவுத் தளத்திலிருந்து இதை உணர்ந்து கூறியிருக்கும் கலைஞருக்கு 'ஜே' போட முடியாதபடிக்கு இந்தக் கருத்தை அவர் வெளியிடும் முறை தடுக்குவிடுகிறது. எதிர்ப்பையும் தோற்றுவிக்கிறது. இருதரப்பு லாதங் களையும் நுணுகிப் பார்த்தால் இரு தரப்பிலும் அடிப்படை ஒற்றுமை இருப்பது புலப்படு கிறது.

■ எல். மாதன், மேல்பட்டி.

! **காங்கிரஸ் துணதாயகப் பேரவை காங்கி ரஸில் இல்லையாது என்கிறாரே பகி?**

! அது பழக: மூன்றாவது கூட்டணிக்குத் தலைமை ஏற்க 'ஒருத்தா' வருகிறாராமே, அது புதுக!

■ ஆர். மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி.

! **துணதாயகம் பற்றி இத்தியாவுக்குப் பாடம் தட்டத் முஷாரசிப்புக்குத் தகுதியில்லை என்கிறாரே வார்த்தாய்?**

! ராணுவ ஆட்சிவை நீட்டிக்க கூடாது துளடப் புத் தேர்தல் கடத்தி வென்ற குதராட்ச புனை யார்தானே முஷாரசிப் என்பதால் பேசியுள் ளார் வார்த்தாய். ஆனால், முஷாரசிப் பிடம் இவ்வாறிட டாலும் வேறு நல்ல துணதாயகவாடுகளிடம் சில பாடங்களைக் கேட்டுக் கொள்வதும் திண்மமானதாக இருக்கிறோம்.

■ ஜோ. ஜெயக்குமார், நாட்டரசன்கோட்டை.

! **'கல்விசில் மதத்தைப்**

**புகுத்தியதில் தவறில்லை' என்று சுப்ரீம் கோர்ட் தீர்ப்பு கூறியுள்ளதே?**

! மஹாத்மா: சுப்ரீம் கோர்ட் அவ்வாறு கூற வில்லை. 'மதம் பற்றிய தகவல் பாடத்திட்டத் தில் சேர்க்கப்படாது தவறாகாது. - அவை பண்பாடுகளையும் மதிப்பிடுகின்றதும் வளர்க்கு மாயின்' என்கிறது. மாறாக, வழிபாட்டு முறை களையும் சடங்குகளையும் அவை திணித்து மத வேற்றுமைகளையும் வளர்க்குமானால், கண்ட னத்துக்குரியதாகி விடும். எனவே பாடத் திட்டத்தைக் காட்டிலும் அதனை அமலுக்குக் கொண்டு வருவதன் நோக்கம் கவனத் துக்குரியது. அதை சுப்ரீம் கோர்ட் உறுத்திய அடிப்படையில் கூற முடியாது. மக்கள்தான்

வழிப்புவன இருக்க வேண்டும்.

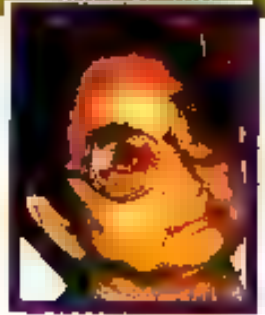
■ எல். ராமச்சந்திரன்,

**சென்னை . 5 \***  
! **காவேரிப் பிரச்சனை தீர முதலமைச்சர் கம், அதிகாரிகள் பேசுவதைவிட தாங்கள் மாநில விவசாயிகளின் பிரதிநிதி கள் கூடிப் பேசி னால் என்ன..?**

! மிக நல்ல யோசனை. ஆனால் ஆட்சியில் இருப் பவர்கள் தங்கள் முக்கியத்துவத்தை இழக்க விரும்பாத தாய் இதற்கு ஆதரவு தாலே மாட்டார்கள்!

■ ஏ. கருமார், காட்டுக்காணூர்.

■ ஆட்சியம்-



• ஸ்ரீமத் ஸ்ரீமத்.



• பேரூர்.



• ஆதர்சம்.



• மூலம்.

! **யின்னையார் கிவையைக் கொடு மைப் படுத்துவதாக கலைஞர் குற்றம் சாட்டுகின்றாரே..?**

! நூற்றுக்கு அது சரி என்பதை, சிவை கரைத்த மழ்தினம் தினமனையில் வெளி யான மெரினா கடற்கரைப் படத்தைப் பார்த தவர்கள் ஒப்புக்கொள்வார்கள். புதுவை துறைமுக இயக்குனர் யின்னையார் கரைப் பைத் தடை செய்துள்ளதும் கவனத்துக் குரியது.

# எதிர்கால குரலா எட்டார்!

சீமுக விழிப்புணர்வைப் பெருக்கும் 'தீம்' பின்னையார்கள்தான் இப்போதெல்லாம் பிரபலம்! செப்டெம்பர் II அட்டாக், பார்க்லிமென்ட் தாக்குதல், கோதரா கோரம் என்று உலகளாவிய, நாடளாவிய விஷயங்களிலிருந்து, ரயிலில் மயனர் பெண் பாலியல் பலாத்காரம் வரை ஒன்றையும் விட்டு வைக்கவில்லை; தார்த்திலுள்ள 'நாளை செனக் சித்தி வினாயக்

- பிஸ்கித்



மண்டல்' ஸேட்டஸ்டான் 'பாபா பெங்காலி'கள் பிரச்னைகளைப் போட்டு அசத்திலிட்டார்கள். ஒரு பெண் மணி, தன் சூழ்நிலையின் தோளையத் தீக்க, டாக்டரை அணுகாமல் ஒரு பாபா பெங்காலியிடம் மாட்டிக் கொண்டு, தன் ஆட்கைக் காவு கொடுக்கும் பரிதாபத்தை நதருபமாகச் சித்திரித்திருந்தனர்! பரேலில் 'சுரத்தி கலவி' பின்னை யார், மனநிலை அருகே அழகாக அமர்த்து கொண்டு, முனையப் பந்தங்கள் ஸ்பான் சாஷ்டையானார் வழங்க, மத நம்பனைக்கத்தை அருமை காப்ப பண்புதரிக் கொள்வதுகுத்தார். இங்கே மேலுறு மையின் புறமுண்டை எவ்வாறு ஒதுறுமையில் பிழற்றுமார் மைய நிர்வாகிக்கயூர் சில விவாதங்களை அளநரிந் திருத்தாக்கள் காலநிலைகாரர்களின் மேல்க்கர் சிர் பூசல், சிவமயமார் மைய எட்டிவிட்டது பூசாவில் முதல்வர் நேஷ் பூசுவை பின்னையாராகுதல், மையி க்கிஷ் கயூபுரின் கயூபுரத்தகதகனை பிழர்மார் தா

• அக்கம்

மேலட்டி முன்னைய வாலுநிலை அளநரிந் தாக பின்னைய மயோகா ஜோஷிஸை முதல் தான் விழாவுக்கு அழைக்கிறார். இருவரும் விழா நடந்த ஒரே திடஸ்தான் வேண்டும் என அடம் பிடிக்கிறார்கள்! அப்பப்பா முனிசிபாலிட்டிகாரர்களுக்கு



இவர்கள் சண்டையைத் தீர்ப்பதற்குள் 'போதுமடா சாமி' என்றாகி விட்டது!

**'போதுமடா சாமி'** என்று பெரிய சும்பிடாகப் போட்டு விட்டனர் பாலா சரதேஷ் தாக்கரேவும் சிவசேனைக்காரர்களும். கொய்ராலா நாயர் விவவாரத்துக்கு இவரிடமும் அடைக்கலம் புகுந்து, கோர்ட்டிலும் தீதி கேட்டு, ஊரில் இருக்கும் மகனின் மன்றங்களின் கதவை எவ்வாறும் தட்டி, கஷ்டம் கலராது வரை போய்... இப்படியா கலக்குவது? 'என்மீது நம்பிக்கையில்லாமல் தீதி மன்றத்திடம் போனாயா?' என்று நல்லவேளையாக தாக்கரே சண்டைக்குப் போகவில்லை, ஆனால் கோர்ட்டு முற்றிக் கொண்டு விட்டதே? 'என்னிடம் விவகாரத்தை ஒப்படைத்த பின் ஊரெல்லாம் சென்று முறையிடுவது எவ்வளவு அவமதிப்பு போலாகிறது?' என்று சிவீர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது! இதற்கிடையே, கோமளிலய் ஸ்டோரியைப் பார்க்கும் பாக்லியம் பெற்ற மிட்டிக்குகளில் ஒரு சிலர் குளமவது எதைப் பற்றி என்றால், 'படத்தில் ரூப் போட்ட நிர்வாகக் காட்சிகளைக் காட்டிலும் அதிக ஆபாசமாக ஏகக் காட்சிகள் உள்ளனவே!' அதற்கே பதனாக கொட்டிய கொய்ராலா, இதற்கு சிவப்புக் கொடி தாக்குவது ஏன்? என்பதைப் பற்றித் தான், ஆக மொத்தம், அவர்களைப் பொறுத்தவரை இந்த விவவாரத்துக்கு ஒரே விடை, "முழுப் படத்திற்கும் தடை!"

**த**டையின்றி மகிழ்ச்சி வெள்ளம் பொங்கிப் பெருகிறது பழைய இந்தி சூப்பர் ஸ்டார் குடும்பத்தில் - ஆம்! ராஜேஷ் கன்னா தாத்தாவுகிவிட்டாரே? மகன் ட்விங்கிளுக்கும் மாப்பிள்ளை அக்ஷய் குமாருக்கும் பிறந்திருக்கும் குட்டியைப் பார்த்து, 'எதிர்கால சூப்பர் ஸ்டார்' என்று குதூகலிக்கிறாரே? "தேறா... நான் பாட்டியாயிட்டேனே" என்று சத்தோஷச் சிரகடிப்பது சினியர் ஹிரோயினாக 'இல் சாதா ஷாறு'யில் சக்ஷைபோடு போட்ட டிம்பின் கபாடியா! மனைவியின் பிரசவத்தின் போது அருகி்வேயே இருந்து ஸலியில் துடித்த அக்ஷய் குமாரும், தான் தந்தையாகி விட்ட குழியில் ஆனந்தக் கன்னாரி வடிக்கிறார். ஆக, ஒட்டு மொத்தக் குடும்பமும் 'ட்விங்கின் ட்விங்கின் லிட்டில் ஸ்டார்?' என்று குழந்தையைப் பாடாய்ப் படுத்துகிறது.

**பா**டாய்ப் படுத்துபவர்களே, ஒரு மாதவலுக்கு பாடுபடுபவர்களாய் மாறினால் எப்படி இருப்பர்? எங்கள் ஜெய்வந்தி பெற்றன் மேத்தாஸைப் போல் தாவிரும்பர். மும்பையிலிருந்து மூன்று முறை எம்.பியாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, பூனியன் மிஸிஸ்டராகவும் இருக்கும் எங்களுர் மங்கை, தன் காரியதரிசியான ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி பாணிக்கிரஹிக்கென்று செய்யும் பணிவிடைகளைப் பார்த்தால், யார் காரியதரிசி, யார் எம்.பி. எவ்வே புரியாது. பாணிக்கிரஹிக்கு வயிற்றில் காஸ்சர் என்பது தெரிந்ததும், அவரைத் தன் வீட்டிலேயே தங்க வைத்து, வேளா வேளைக்கு மருந்தும் சத்துணவும்



• மேட்டி ரிண்டையர்

அளித்து, தன் மேற்பார்வையிலேயே அலோபதி டாக்டர்களையும், காஸ்டிக் ஹீலிங் நிபுணர்களையும் வரவழைத்து மருத்துவம் பார்த்து, குடும்பத்தினருக்கும் ஆறுதல் சொல்லி, படிப்படியாக சூணப் படுத்தி விட்டிருந்தபடியே ஆபீஸ் வேலைகளை கவனிக்குமாளுக்கு முன்பேற்றம்மைய வைத்து விட்டாரே! யார் சொன்னார்கள் அரசியல்வாடிகளை இதயமற்றவர்களென்று?

**இ**தயமற்றவர்களென்று நாம் நினைக்கும் அண்டர்வாஸ்ட் டாஸ்களை சில சமயம் இரக்க கபாவமுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். அருண் காவ்லி தன் அடியாட்கள் இறந்தபின்னும், அவர்கள் குடும்பத்துக்கு பென்ஷன் கொடுப்பதுண்டாம். அவனது கையாளரை அஷோக் ஜோஷி மரித்தபின், அவர்கள் குடும்பத்துக்கு வழங்கப்படும் மாதாந்திர பென்ஷன் - மூச்சைப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள் - ரூ. 15,000/-

- ஜெய்ரீ ராஜ்

## ■ சிவகுமார் முத்திய்யா ■

அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரகாத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வைட்டமின் சிறுகதை - 4

# வேர்கள்

**மொர்** கழி என்றால் உட்டென்று ரூபகத்துக்கு வருவது குளிர்ந்தான். காலை எட்டு மணிவரைக்கும் குளிர் வீசிக் கொண்டே இருக்கிறது. உடலில் ஒருவகையான உலர் தன்மையையும் ஏற்படுத்தி விடுகிறது.

தூக்கம் என்றால்கூட இந்த மாதத்துத் தூக்கம் அலாபியாளது. படுத்தால் சிகிரிமே

விடித்து விட்டதே என்று தோன்றும். போர்வைபோ, சுப்பளிபோ இல்லையென்றால் நாய் பாடுதான். தெருவில் அனேகர்களுக்கு அதில் நாளைத்து பேர்களுக்குத்தான் போர்வை பயன்படுத்தும் பாகியம் வாங்கி இருக்கிறது.

அனேகர்களுக்கு துவாரண வேட்டியும் புடையும்தான். 'அது குயிருக்காக்கம் பயன்படுதே' இப்படிப் பேசிக் கொள்ளத் தவறுவது இல்லை அவர்கள்.

**மொர்** வழிக் குளிரில் காலை ஏழு மணி வரைக்கும் எழுந்திருக்க மனமில்லாமல் கிடந்த பொன்னுசாமியை உலுக்கினான் மருதாழி. "உன்னோடுத்த ஆம்பளவெல்லாம் மக்கடைக்கு பெயிட்டு... ம வரங்கிட்டு வார்த்தாவோ. நீயொரு ஆம்பள களைக்கா"

அவளின் பேச்சு திடீர்க் கோபத்தை உண்டாக்கினாலும், சிரிப்பையும் உண்டாக்கியது. சோம்பல் முறித்து. போர்த்திய வேட்டியை எடுக்க மனமின்றி தெருவைப் பார்த்தான். வரசல் எங்கும் கோலம் போட்டிருந்தார்கள். அந்தக் கோலங்களின் மீது பரங்கிப்பூ, தும்பைப் பூ, அருகம்பூ... அதன் வணை நீண்டிருந்தது.

மனைக்குள் செறிப்படி ஏற்பட்டு.. ஆழ்ந்த சோகத்தை உண்டாக்கியது. இந்நேரம் ஒரு





மகனிருந்தால்..!

மகனல்லி மருதாயிகுட கோலம் போட்டிருந்தான்.

“மா” ரகழி மாசத்துல மக்கள விக்நிற பஞ்சம்” அப்படித்தான் ஆகிப்போனது பொன்னுசாமியின் வாழ்வும்... ஊரில் அனேகரின் வாழ்வும்கூட.

புரட்டாசி, ஐயாசி மாதம் வரைக்கும் தான் வயல்வேலை. அப்புறம் வேளாவில்லாமல் கிடக்க வேண்டியதுதான்.

குறுவை சாதுபடி பம்புசெட், வைத்திருக்கும் சிலாதுஸ் செவிறுபாக்கள், மற்றபடி சம்பா ஒரே போகமுதல். ஒரு காலத்தில் குறுவை அறுவடைக்கு ஆட்கள் லெடக்கையாட்டார்கள். வெளிநூலிலிருந்து ஆட்கள் வந்து நங்கி, அறுவடை செய்வார்கள். தற்பொழுது நிலைமை தளையிழ்.

மனசு லலித்தது பொன்னுசாமிக்கு. நல்ல

விடியலை நோக்கி, சிறகு பறத்தது.

பொன்னுசாமி போர்த்திவிருந்த வெட்டியை வெடுக்கென்று பிடுங்கி மருதாயி கொடியில் போட்டான்.

ஊரில் கூலாளைத் திணித்து “மசமசவ்னு நிக்காம வெரசா பெயிட்டு வா, தலையை வலிக்குது” என்றான்.

நடத்தான். மக்களையை நோக்கி, சூசிர மெல்ல வீதிக்குள் கொண்டிருந்தது.

மசு களையின் உட்கார்ந்திருக்கும் ஆட்களின் முகமெங்கும் கவனயின் கோடுகள் வீரவீரிகுந்தன. “இன்னும் எத மரிசம பொறக்க இருவது நாளிருக்கு” என்று இரண்டு பேர் பேசிக் கொண்டார்கள்.

ஆலி பறந்தது. ஊதி ஊதி உள்ளுக்குள் இறக்கிவான். கலைக்குள் மனசு இம்மலை, பிழைப்புக்கு வழி தேடச் சொல்லி அறித்தது.

மக்களடக்காரர் சாபு ஒரு வாரத்துக்கு முன் விறகு வேளாடெம் என்று கேட்டிருந்தார்.



அது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. "ஒரு தடவை கேட்டுப் பார்க்கலாம்."

"வெறவு வேணுங்களை."

"கொண்டாயேன்."

"என்ன வெறவு?"

"காட்டுக்குள் வேருங்க."

"ம்"

பேச்சை வெட்டிக் கொண்டு மறுவினா டியே விடாபாரத்தில் புரந்து கொண்டா.

"அப்பாவுக்கு என்ன இம்முட்டு வேகம்" இவனின் வேகமான தடைையைப் பார்த்து மருதாவி சேட்டான்.

"வேலைக்கு எங்கனாசகம் போயிடு?" அவன் பதிலே பேசவில்லை எதாவது வேலைக்குப் போக வேண்டுமானால்தான் இது மாதிரி வேகமாய் தடைவிடுக்கும். இல்லை பென்றால் அன்றது நடப்பது போல தடை அடையும். இதை எங்கடே "ஆன இவன்கவி வேலைக்குப் போய்டு. வேலைக்குத் தான் போய்டு." மருதாவி புரிந்து கொண்டான். அதைப் புரிதலின் அடிப்படையில்தான் கேட்டான்.

முட்ட சாம்பலை எடுத்து பல தேய்த்தான் திருவாரூரிலிருந்து ஒன்பது மணிக்கு வந்து வந்தது.

"சோறு போடு."

"அதுக்குள்ள என்ன?"

"லோ பறிக் போவனும்து."

"ம்" போட்டு எதோ முணுமுணுத்தவ னாய்ப் பழைய சோறையைப் பித்தனைக் குடி டில் போட்டு ஊறுகாய் மிளகாயையும் ராத்திரி வைத்த சூழம்பையும் கிணைத்தில் வைத்தான்.

சோறு தில்லென இருந்தது என்றாலும் சாப்பிட சாப்பிட அதன் குணமும் இழமாய் இருந்தது.

துண்டை எடுத்துத் தலைவில் கட்டி னான் இடது தோளில் மண் வெட்டி. இடுப்பில் அரிவாள் சொகுசி, தெருவின் மேற்கே போனவனை நிற்கச் செய்தது ஒரு கரகரப்பான குரல்.

"பொண்ணுசாமி, எங்கே இணம்பிட்டே"

"யோர் பறிக் போறேன்."

"சரி பெயிட்டு வா."

இத்தோடு நெகதாதன் மாமா பேச்சை நிறுத்திக் கொண்டார். ஒரு காவத்தில் இவரைப் பார்த்து வட்டாரமே தடுப்பிவிடுக்கிறது. பண்ணைவார்கள் கூட வாடா போடா, தவிர்த்து, வாய்பா போப்பா என்று மரியாதை செய்திருக்கிறார்கள்.

வெப்புச் கட்சியை ஊரில் கொண்டு திற விடத்தில் முகவெமானவர். வலிவலக, பீழ்

வெண்மணி, கேக்கரை, போன்ற ஊர்களில் பிரச்சனை இருந்த கால கட்டங்களில் கட்சியில் தீவிரமாக இருந்தவர்.

போக்சிர் என்று தொடை தட்டிக் கொண்டு வந்த தெற்கத்திய ஆட்களை எல்லாம் பண்ணைக் கவுஸ் எலத்தவர்.

ஆனால் இப்பொழுது தோவிலும் முதுமையும் தளர்த்து போய்விட்டார்.

பொண்ணுசாமி மீது இவருக்கு அதிகமான பிரியம் உண்டு. சிறு குழந்தையாக இருக்கும் பொழுதிலிருந்து இவனைத் தூக்கிக் கொஞ்சுவார். டவுனுக்குப் போய்விட்டு வரும்பொழுது "ரண்ட" வாங்கித் தருவார்.

பொண்ணுசாமியின் அப்பா இறந்த பிறகு இவனுக்கு, இவர்தான் துணையாக நின்று கவனிப்பு நடத்தினார்.

"ஆனாலும் இந்தப் பதினாந்து வருஷத்தில் இன்னும் புள்ளையோ, குட்டியோ இல்லை. வேன்புதான் இவருக்குப் பொண்ணுசாமி மீது இருக்கலாம் இருந்தது.

பட்டக்கால் கடத்து வதிக்கரை தோக்கி நடத்தான வெறுமைவாய்க் கிடத்தது வதிக் கரைத் திடல் வளர்த்திருந்த காட்டுக், கரு வைவாய்பெல்லாம் ஆடி, மாதமே ஆண்டுகளும், பெண்களுமாய் அடுப்புகு வெட்டி வந்து விட்டார்கள். யோர் மட்டும் வான பாக்கி. அது கூட ஒரு சில இடங்களில் படர்ந்திருக்கிறது. யோர் மட்டும் இருக்க இடத்தில் சில தவிர்கள் வளர்த்திருக்கிறது அதைப் பறித்து எடுத்து விற்றத்தான் யோர் வீரனாய் நடக்கிறான்.

வம்பரமாய் நடக்கும் பொண்ணுசாமிக்குத் திடலின்மீது பாகவை பறித்தது. வெறுமை வாகக் கிடக்கும் திடையை பாரக்கும் பொழுது சோர்வு தட்டியது.

துண்டலை வாங்குகாலிலிருந்து இறங்கி திடலுக்கும் புருத்தான் வதிக்கரைத் திடல் தீடி மாதிரி தான் இருக்கிறது. யெற்குப் புறமாய் திடலைப் பிரித்து சிங்கனாஞ்சேரி வாய்க் காதுக்கு வடக்கே கொஞ்சம் தள்ளி பாசனக் கண்ணி சிங்கனாஞ்சேரி வாய்க்காலையையும் தண்டலை வாய்க்காலையும் இணைப்பது மாதிரி வடக்குப் புறமாய் தான் தண்டலை வாய்க்கால் தாரத்தில் நின்று பார்த்தால் அதரமாய் அதன் சாட்சி, அருகில் மூங்கில்.

"தான் தல்லா வேலை செய்வதா மாணேஜரிடம் தீங்க ஒரு வளத்ததை சொல் வக் கூடாதா ஹெட்கிளாஸ்க் ஸார்!"

"முடியாதுப்பா! தவறான தகவல் கொடுத்ததுக்காக என்னை ஒன்பெண்ட் செய்தாலும் செய்திருவாரு!"

- உ. ரமணி

காடு பச்சையற்று.

காலை வெயில் ஊமையாக எரித்தது. நாக்கு வறண்டு விட்டது. "இன்னும் ஒரு வேலு கூட பறிக்கல. அதுக்குள்ள" - அவனே சொல்விக் கொண்டான்.

வெட்டத் தொடங்கினான். மண்ணை வாரி எடுத்தான். மண்ணுக்குள் பல வேர் முடிச்சக்கன் ஆழமாய்ப் புதைந்திருந்தது. மண்ணை எடுத்து விடவேண்டும். அப் பொழுது தான் வேரை எளிதாக வெட்ட முடியும். மண் வசம் பிழிபட்டது.

வெட்ட வெட்ட பக்கவேர் தென்பட்டது. வெட்டினான். ஆணி வேரினைக் கண்டால் தான் எளிதாக வேரினை மேல் வெட்டி எடுக்க முடியும். வேரினைச் சுற்றி நாலர பக்கமும் வெட்டி அந்தரமாகியவிலிவிட்டது. ஆணிலேரினை, 'சலாக் சலாக்' என அரி வாளால் போட்டான். அறுத்து போனது.

நாலைந்து வேர் பறித்தபிற்பு. மணி பன்னிரண்டுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. வயிறு பசிப்பது போல இருந்தது. வியர்வையிற் உடம்பு நனைந்து பிசுபிசுத்தது.

வெயில் ஊறந்து திமர் இருட்டு நிலவியது. காற்றின் சுரப்பதும் உடம்புக்கு இதமளித்தது.

துண்டால் முகத்தைத் துடைத்து உட்கார்த்து கொண்டான்.

அந்தக் காற்றின் சுரமும் குளுமையும் எண்ணவேர் செய்தது. பழைய நினைவுகள் உயிர்ப்பித்தன.

பதினைந்து வருடத்துக்கு முன்பு இந்த வதிக்கரைத் திடீர் நிறப்பாக எல்லோராலும் கூறப்பட்டது. இந்தத் திடீரில் இவ்வளவு மரம், துணா மரம், அதிகமாய் இருக்கும். பனை, வேம்பு, வீணா போன்றனையும் காணப்பட்டது. துணையில் நான்கு வகை கூட இங்கிருந்ததாக குரபகம். இன்னும் மருந்து செடிகள்கூட வளர்ந்து செழித்த ஒரு தோட்டமாய் இருந்தது.

இவ்வளவு மரங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வகை, நன்கு காய்ச்சி, மண்ணெய்க் காய்ச்சி, நல்லி காய்ச்சி புனிப்புக் காய்ச்சி, கார காய்ச்சி... இப்படி பத்துக்குள் மேற்பட்ட மரங்கள் இப்பொழுது நினைத்தாலும் எச்சில் கரக்கிறது.



ஊரில் இவ்வளவு துணக்கட்டு இல்லை. ஆனால் இன்று எவ்வளவு வளர்ச்சி, எல்லா வற்றிலும் தாராளமயம். புதுத்து விளைபொருள் இன்று.

இங்கு இவ்வளவு பழம் பொதுக்க வந்த பொழுதுதான்.

அம்மாசி மகள் தனத்துக்கும் இவறுக்கும் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அடிக்கடியானச் சத்திப்பு கூட இருந்தான் திகழ்த்தது.

இரண்டு பேரையும் தலைவாரி பார்த்து விட விட்டுக்குச் செய்தி போனது. ஊரில் கூட கிசுகிசுத்துக் கொண்டார்கள். அம்மாசி, மறு பதினைந்து நாளிலேயே வாட பாதிவிக் அக்கா மகனுக்கு தனத்தாத திரும்பும் செய்து விட்டார்.

இப்படியொரு காதல் திறையேதாமல் போனதற்குக் காரணம் இருந்தது. இருவரும் ஒரே சமுதாயம், எல்லாவும்க் காதிப்பிச்சனை இருந்தது.

வடக்குத் தெருக்காரர்களும், தெற்குத் தெருக்காரர்களும் ஒரே வர்க்கமாய் நின்றாலும் சாதி சிமிழிக்குள் அடைபட்டுக் கிடந்தார்கள்.

செத்த மாட்டை தூக்குற பவல்வோகிடட கொடுக்கல் வரங்கல் வக்கக் முடியுமா? என்று வடக்குத் தெருக்காரர்கள் கறாராக இருந்தார்கள்.

தெற்குத் தெருக்காரர்களும் "அந்த பவல்வோ பேசற அளவுக்கு வெச்சிக்கக் கூடாது" என்பதில் அக்கறை காட்டினார்கள்.

அது மட்டுமின்றி பொன்னுசாமி குடும்பம் ஊரில் பட்டம் பெற்றது. இதனால் தெருக்காரன் மாமா அறிவுரை கூறி வாதத்துக்கு முழுக்குப் போட வைத்தார்.

ஒரே சமுதாயச் சண்டை சச்சரவு என் திருத்தால் மற்ற பேருக்குத் துளிர்விட்டுப் போதும் என்று தெருக்காரன் தீர்க்கமாய் நம்பினார்.

நினைவுக்குள் மூழ்கிக் கிடந்தவனை உலுக்கினான் மருதாயி. கையில் தூக்கு வானி சில கனாக்களுக்குள் நினைவுக்குள்ளிருந்து மீண்டான்.

அவனின் வரவு அவனுக்கு நம்பிக்கையை யும் புதுணர்ச்சியையும் அளித்தது.

தூக்கு வானியைத் திற்தான்.

பழைய சொறு, சுத்தி, வெங்காயம் மிதந்தது. சோற்றை அள்ளி உள்ளுக்குள் ஒவ்வொரு வகை சோற்றுகளும் ஒவ்வொரு வெங்காயம், அமுதாய் இறங்கி குடல் எப்படி நிரப்பியது.

பறித்து கிடந்த வேரினைப் பார்த்தான் "இதனாலா" என்று கேட்டான்.

"ம்" என்று தலையாட்டினான்.

அவன் கேட்டதிலிருந்த வெவ்வுண்ட அவன் உணர்ந்தாலும் பதில் சொல்ல

விரும்பவில்லை.

ஓரளவுக்கு வேர பறித்தாலிற்று. லாங்க காவில் படாந்து செழித்து இருந்த கோளையை அறுத்து தக்கி, சிறிது நேரம் உலர்த்தினான். அறுத்து போகாத பக்குவம் வந்ததும்- கட்டா க் கட்டி தலையில் கமத்து கொண்டான் முழுமோராக இருந்தது.

அவன் அந்த ஆயுதங்களைத் தடக்க. தெருவில் உள்ளவர்கள் பார்த்தார்கள். பீலியை நிறை இரண்டு பெண்கள் கண்களால் ஐண்டே பிசிக் கொண்டார்கள்.

நிறை முகடாந்து கொண்டிருந்த குண்ணூர். "வெறய் அடுபடிக்கா?" என்றான். மருதாவி பதில் பேசவில்லை. "அவ் ஒரு தொன்மை செலுக்கி நமம் ஒண்ணு சொன்னா அவ் ஒண்ணு சொல்வா"

லாசலில் வேரினைப் போட்டான். மாசியப் பாச விட்டில் இரவல் கோடரி வாங்கி வந்தான் மருதாவி ஒரே இரவல்படில் இருந்த வேரினை எல்லாம் 'அக்குவேறாய்'ப் பீரித்துப் போட்டான் ஓரளவு தேறியதில் மனக் குதிலம் போட்டது.

தலையக் கலையாக்கத் தூக்கிக் கொண்டு கோளையனைப் பார்த்து சாம்பலிவம் கேட்டான் "விக்கிறதாக்கா?"

"ஆமா" கனம் கலத்தது.

"நமம் வீட்டுல போடு"

"தூளாகக் கொண்டாரேன், இது வச கலாக்கு" அவருக்குக் காதில் வீழாததாக்க தெரியவில்லை.

இக்கடையில் அல்லலு உட்பயில்லை. தானவத்து பேர்கள் மட்டுமே உட்கார்த்திருத்தாக்கன். வசதிவாகப் போய்விட்டது. விதனை போட்டான். கல்லாவில் உட்கார்த்திருத்தவர் ஏறிட்டுப் பார்த்தார். அனத்து பார்ப்பது போல பார்வை.

விதனைப் போட்டவன். "லாங்க" என்றான். "பார்த்தார். ஒரு கனம் போசித்தவராய்.

"இருவத்தகுசி வாங்கிக்க."

"அம்பது ரூபா பெரும்" பதறிப்போய் கெஞ்சம் தொனியில் கேட்டான்.

"இஷ்டம் இன்னா நா, இல்லாட்டி தூக்கிட்டுப் போ". அறுத்துப் பேசினார்.

கோயப் கருகென்று வந்தது என்றாலும் வெளிகொட்ட முடியவில்லை.

"சரி முப்பது தாங்க"

பதிலே பேசவில்லை அவர்.

மனவக் குடித்தான்

அவா இரண்டு பத்து ரூபாய் தோட்டுகளை தீட்டினார்.

ஒரு கனம் வாங்க போசித்தான்.

"தானகி வாங்கிக்க."

தடக்கிவிராணிவற்றது போல ஒரே வச. தொண்டைக்குள் காத்தல். நடத்தான்.

சூரியன் தாது மனவிலிருந்ததே இல்லை. பொழுது மெல்ல இருட்டத் தொடங்கியது.

வெளித் திண்ணையில் உட்கார்த்திருத்தான். மருதாவி மனமெண்ணெய் விசாகாகக் ஏறினான்.

புலக மாதலுக்கு தார்த்தனக் குருவிகள் இருமபிக் கொண்டிருந்தன வீடு திருமபல் என்ற திகழ்வினையும் அளவ எழுப்பிய ஒண்ணையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

மருதாவி உட்கா வேளவகளில் அடுபட்டிருத்தான். சிவனையம் வீட்டுக்காரி சிவனைப் பொண்ணு. "அக்கா" என்று குரல் எழுப்பிக் கொண்டு வந்தவன். இவனைக் கண்டதும் சற்றை தலங்கி உட்கா துண்டித்தான். உட்கா காதோடு காதாக பேசிக் கொண்டார்கள் இருவரும்.

தார்த்தனக் குருவிகளின் கட்டத்தோடு காகம் ஒன்று கலத்து குரல் எழுப்பியது.

மருதாவி இவனிடம் வந்து ஒரு சிரிப்பு செித்தான்.

"என்ன" பாரவையில் கேட்டான்.

"வினைப் பொண்ணு ஐட்டுல ராத்திரியி லிருந்து பட்னியாம்."

மருதாவின குரல் தேய்ந்து ஒலித்தது.

இடுப்பு மேட்டிலிருந்து உருவி எடுத்து மருதாவிடம் தீட்டினான்.

சினைப் பொண்ணு செருமுவது தெனிலாய் கேட்டது.

காகம் கலர்த்து கொண்டே பறத்தது. ●

## வீட்டில் மருத்துவமனை!



உங்கள் உறவினர் யாரேனும் மருத்துவமனையில் இருக்கிறாரா? அவரைப் பார்க்க வேண்டுமா? மருத்துவம் அறுவதித் தால் அவர் அறையில் சிறிய வேலாசைப் பொருத்தி, இண்டிபெட் மெயில் மூலம் அவரை உங்கள் கம்ப்யூட்டரில் பார்த்துக் கொள்ளலாம். இந்த வசதி மேல்தொடகையில் பல மருத்துவமனைகளில் தடைமுறைதில் உள்ளது!

- பாலில் பார்த்தவாதி



# அஞ்சாரிக், இயல்பில்!



• கிறிஸ்டர்சன்

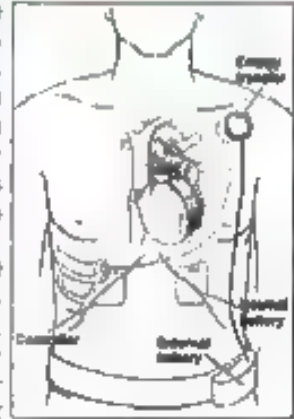
இனமும் காலை வேளையில் கார் பார்க் கிவிருந்து கன்னோராக நடந்து காப்பி கிண்புக்குள் நுழைந்து நன் சுக தாகதாகக் களோடு அள வளாவுகிறாரே டாம் கிறிஸ்டர் சன்; அவருக்கு வயது எழுபத் தெ ள் று . அடுத்த மாதம் அவரது 10வது வாழ்வின 33வது ஆண்டு நிறைவு வேறு வருகிறது. படு உற்சாக மாகத் தெரியும் இவர் 'சென்கக்'யின் 'சென்ட்ரல் டி.டி.'யைச் சேர்ந்தவர்.

இதில் எவ்வா விசேஷம் என்விறர்களை? இருக்கிறது. டாம் கிறிஸ்டர்சனுக்கு இதயமே கிடையாது! அதாவது சாதாரண மனிதரைப் போல சளையும், இரத்தமும் நரம்புகளுமான் இதயம்

கிடையாது...! பின்பே...!

அவருக்கு 'அபியோகார்' (ABIOCOR) என்னும் பிளாஸ்டிக்மும் எட்டடலியத்தியுமான செயற்கை இதயம் பொருத்தப்பட்டு ஓராண்டு நிறை வடையப் போகிறது. அதைக் கொண்டாட இருக்கிறார் அவர். "மிகுசிப் போளரல் ஆறு மாதம் வரைதான் தாங்கும் என்று எதிர்பார்த்தேன். இத்தனை காலம் வரும் என நினைக்க வில்லை" என்கிறார் டாம் கிறிஸ்டர்சன் மகிழ்ச்சியுடன்.

'போன செப்டம்பர் 13ம் தேதி பொருத்தப்பட்ட பின்பு ஒரு 'வப். டப்'ஸைக் கூடத் தவறவிட வில்லை இந்த 'அபியோகார்' என்கிறார்கள் அதன் தயாரிப்பாளர் களான 'அபியோமெட் இயக், டான்வர்'. இதுவரை செயற்கை இதயம் பொருத்தப்பட்ட எழுவரில் அதிக நாட்கள் (624 நாட்கள்) இருந்தவர் லீவ்லியம் ஸ்க்ரோடர்.



• தீப்படுத்தான்...

இவருக்குப் பொருத்தப்பட்டது ஜார்விக் - 7 என்னும் கருவி.

'பழைய மெக்கானிக்ஸ் இதய மான ஜார்விக்-7ஐ விட அபியோகார் மேம்பட்டது. ஒயர்களை, டிப்யுகளை இன்றி பாட்டரியின் சக்தியில் இயங்கும் அபியோகார், இந்தத் துறையில் ஒரு எழலாகப். டாம்கிறிஸ்டர் சன்னின் இந்த ஓராண்டு ஆரோகிய வாழ்வு 'அபியோகார்' சாதவத்தின் மகத்தான வெற்றி' என்கிறார் அபியோமெட் நிறுவனத்தின் தலைவர் டாக்டர் டேவிட் செலட்மேன்.



• அபியோகார்

ஆரம்பத்தில் அபியோகார் பொருத்தப்பட்ட முதல் நோயாளி ஆப்ரேஷன் மேஜையிலேயே இறந்தார். மூன்றாவது முயற்சியில் ஜேம்ஸ் குவின் 10 மாதங்கக் வரை நன்றாகவே வாழ்ந்தார்.

அமேகமாக 2006ல் விற்பனைக்கு வரத் தொடங்கும் என்கிறார் அபியோமெட் கம்பனியின் எட்லர்ட் வெர்ஜர்.

இன்னும் சில ஆண்டுகளில் இதய நோயாளிகள் அச்சப்படவே தேவையில்லை என்ற நிலை வந்துவிடும் என்று உறுதியாகக் கூறுகிறது மருத்துவ விஞ்ஞானம்.

- விழ்வுக்கேவனன்

## காதில் விழுந்தவை :

■ அ.தி.மு.க.யில் 'மாதுகராட்சி'

வெற்றிவேல் இணைந்த போது அவருடன் காங்கிரஸ் கவுன்சிலர்கள் தவிர இரண்டு தி.மு.க. கவுன்சிலர்களும் அம்மாவோடு இணைந்தார்கள். அவர்கள் இணைந்த ஒன்றிரண்டு மணி நேரத்தில், புரையை புகுதி தி.மு.க. பிரமுகர்கள் அந்தக் கவுன்சிலர்களை "அள்புடன்" அறிவாலயத்துக்கு அழைத்து வந்து விட்டனர். இதைக் கேள்விப்பட்ட வெற்றிவேல், "உடனடியாக அந்த கவுன்சிலர்களை விடாவிட்டால் முத்தூறு பேருடன்,



அறிவாலயத்தின் முன் இரண்டு போவதாகச் சொல்ல, தி.மு.க. பிரமுகர்கள் மெலிட ஆலோசனையின் பேரில் அந்தக் கவுன்சிலர்களை உடனே விட்டு விட்டனராம்.

9 சில

நாட்களுக்கு முன்னர் பா.ஜ.க. தலைவர்

சிறுபாதித் தொவாளர் பிரச்சனை தொடர்பாகக் காஞ்சிபுரம் சென்ற போது அப்படியே ஜயேந்திரரையும் நமஸ்கரித்து மரியாதை செலுத்தச் சென்றார். அவர் அறைக்குள் நுழைந்தவுடன் "தலைவர் வந்திருக்கிறாரே... என்ன விசேஷம்" என்று ஜயேந்திரர் வரித்துக் கொண்டே கேட்க, கொஞ்சம் வெட்டிப்பட்டுக் கொண்டே அவரை நமஸ்கரித்து எழுந்தார் சிறுபாதித் அதற்கு முதல் நாள் கூதி விற்பனை



நிலைய திகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட ஜயேந்திரர், கடர், மற்றும் கைத்தறித் துணி அணிவ வேண்டியதன் அவசியத்தைப் பற்றி ஒரு குட்டிப் பிரச்சனமே திகழத்தினார். "வருணாதிதி ஒரு பச்சைத் தமிழர்- எனக்குத் தெரிந்து கைத்தறி வேட்டி, சட்டை தவிர வேறெதுவும் அவர் அணித்ததில்லை. அதுபோன்று எல்லோரும் அணிவத் துவங்கினால் தொவாளர்கள் அவதிப்பட வேண்டிய

# வெற்றிவேலின் அறிவாலய கலாட்டா!

அவசியமேயில்லை" என்றார் ஜயேந்திரர்.

9 கப்ரீம் கோர்ட்டில் தற்சமயம் துத்து வரும் டான்ஸ் மேல்முறையீடு வழக்கில் மிகவும் தம்பிக்கையோடு, காதலிக்குக்கிறது தி.மு.க. அதன் சட்டத்துறை செயலாளர் ஆர்.எஸ். பாரதி ராஜ்யசபா உறுப்பினர் சண்முகசுந்தரம். கிரிமினல் வழக்கறிஞர் தடராஜன் ஆகியோர் இனசரி சந்தித்து இரண்டு மணி நேரம் விவாதித்து, வாதங்களைத் தொகுத்தனர். அவ்வப்போது கனையூரின் ஆலோசனையும் பெறப்பட்டது. பா.ஜ.க. செயலாளர்

அருண் ஜெட்லியும் சில சட்ட நுணுக்கங்களைத் தெரிவித்தாராம். இத்தவிடையில் தில்லியில் தமிழ்நாடு அரசின் சிறப்புப் பிரதிநிதியால் இருக்கும் விபி 74ஆண்ட எடுத்துவிட்டு அந்தப் பொறுப்புக்கு ஓர் அரசியல்வாதினைய (ஸமத்ரேயன்?) போட அம்மா முடிவு செய்கிறார்களாம்!

- சஞ்சயன்

வயிற்று வலி, வயிறு-குடல் சம்பந்தமான விபரங்களில் இருந்து, துரித நிவாரணம் பெற விடினோ எண்டோஸ்கோபி பரிசோதனை மற்றும் சிகிச்சைகளாகும்,

1. UGI ENDOSCOPY (மேல்-குடல்)
2. COLONOSCOPY (பெருங்குடல்)
3. SKINOSCOPY (மலக்குடல்)

**கீழ்க்கண்ட வீடியோ வேப்ஸைக் கோப்பி**

**அனுப்ப சிசிச்சைகள்**

பித்தப்பை அகிகள், குடல் இறக்கம் (HERNIA), அப்பண்டைகூடல், குடல் ஒட்டுதல் (ADHESIONS) கருப்பை அகற்ற, குடும்ப கட்டுப்பாடு, ஒவரிடில் கட்டி எடுத்தல், குழந்தையின்லா குறை அறிய.

சூல வியாதிக்கு, ருபை ஆபரேஷன் தில்லாவல் கதிர் வீச்சு சிகிச்சை, ஸ்டாப்லர் சிகிச்சை பெற

B.V. சரீர்திகை & மெட்டிரீனியூ கிளினிக்  
4/38, நாலாங்கு மெய்க் கோடு (சுவக் கோடில் அடிமண் எதிரில்) நங்குநல்லூர், சென்னை-51.  
பார்வை நேரம்: 10.30 AM - 12.30; 8.00 PM to 9.00 PM  
RES.Ph: 2332575; 2314274

**அமரர் கல்கி அவர்களின்  
புகழ்பெற்ற எழுத்தோலியங்கள்**

விடுவதின் கதம் (பரிசுப்பதிப்பு)	240-00
பொன்னியின் செல்வன் 1-ம் பாகம்	135-00
பொன்னியின் செல்வன் 2-ம் பாகம்	147-00
பொன்னியின் செல்வன் 3-ம் பாகம்	130-00
பொன்னியின் செல்வன் 4-ம் பாகம்	110-00
பொன்னியின் செல்வன் 5-ம் பாகம்	160-00
மாத்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்	150-00

நூல்கள் அடிக் மற்றும் அழகான  
ரங்குகள் அடிக் கையாடல்

**கிறிப்பாக் கிறிஸ்து ரூ. 285.**

**முன் பணம் DD-யாக**

**ரூ. 850 அனுப்புக**

**6 நூல்களையும்**

**அனுப்பி வைக்கிறோம்.**

**பூம்புகார் பதிப்பகம்**

**83, பிரகாசம் சாலை (பிராட்டோ)**

**சென்னை - 600 108.**

**தொலைபேசி : 5267543**

## தேவேந்திரா சார்ன்ஸ்

**தயாரிப்பு நிறுத்தப்படுகிறது.**

எங்களுக்குத் தேவையான உயர்ந்த ரக பட்டும் நூலும், சாயங்களும் கிடைக்கவில்லை. ஆகையால் தயாரிப்பு நிறுத்தப்படுகிறது. ஆகையால்,

**“மகத்தான தள்ளுபடி விற்பனை”**

ஸ்டாக் உள்ளவரை 10% தள்ளுபடி கிடைக்கும் இடங்கள்.

H.O.: 21/27, ஏலா கந்தப்பன் தெரு. (Walltax Road),

பார்க் டவுன், சென்னை - 600 003. போன் : 5350213

(ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் மாலை 4.00 மணி வரை)

B.O.: கடை எண்.7, 3, பிரகாசம் ரோடு, ராம்ஸ் பஜார், பனகல் பார்க்,

தி.நகர், சென்னை - 600 017. போன் : 8157387

இதுவரை எங்களுக்கு ஆதரவு கொடுத்து வந்த வரிகுக்கையாளர்களுக்கும் எங்களுடைய விற்பனை ஏஜெண்டுகளுக்கும் எங்களுடே இதுவரை ஒத்துழைத்து எங்கள் திறிவை நல்லமுறையில் நெசவு செய்து கொடுத்த திறிகாரர்களுக்கும் எங்களது மனமார்ந்த நன்றியையும் அன்பான வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். தமஸ்காரம்.

**கே.ஆர். தேவேந்திரன், Proprietor**

# பொய்யியில் பூத்த நீஜம்

இன்னே அப்பாவும் அம்மாவும் ஏதோ தர்க்கம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். சரணாகி கத்சன் உருளுவதுபோல என்ன வார்த்தைகள் என்று புரியாத அளவுக்கு அடிக்குரலில் பேசுவது அவனுக்கு விநோதமாக இருந்தது. ஆபாசத்தை ஏற்படுத்திற்று. அவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்வதில் அவனுக்கு ஆர்வமில்லை. முன்பெல்லாம் அக்கம் பக்கத்துக்குக் கேட்டு விடுமோ என்று அவன் பயப்படுவான். அந்த அளவுக்கு அப்பா பெருங்குரலில் சண்டை போடுவார். அம்மா பதிலுக்குக் கத்துவான். ஆறு கிரவுஸ்டுக்கு மதனில் கட்டப்பட்டிருந்த பெரிய வீடு என்பதால் அவர்களது சண்டை அக்கம் பக்கத்துக்குக் கேட்காது என்று அவர்கள் நினைத்திருக்கலாம். ஆனால் அவனுக்குக் கூகம், டுளரவருக்குக் கேட்கும் சலம்பல்காரிகளும் கேட்கும் - வேலைக்காரர்களுக்கும் கேட்கும் அவர்கள் சண்டை போடும்போது தோட்டக்காரன் மானிக்கம் அலுப்புடன் தலையலசத்துக் கொண்டு ஏதோ முணுமுணுத்தபடி வேலை பார்ப்பதை அவன் கவனித்திருக்கிறான். ஆனால் வேலை பார்ப்பவர்கள் எல்லாம் சம்பளம் வாங்கும் கடனுக் காக வானை மூடிக் கொண்டு அது காதுவேயே விழாததுபோல நடந்து கொள்வார்கள். அவ்வது கணவன் மனைவி சண்டை போடுவது வீட்டுக்கு வீடு நடப்பதுதான் என்று நினைத்திருப்பார்கள். இப்பொழுது பெரிய குரலில் தர்க்கம் செய்வது குறைந்திருப்பது சில சமயங்களில் அவனுக்கு வியப்பை ஏற்படுத்துகிறது. அவனிடம் அப்பா முன்பு கோபத்தைக் காண்பிப்பாரே தவிர, பாசத் தைக் காண்பித்ததே இல்லை. ஒரு தகப்பன் மகனிடம் அப்படித்தான் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தவர் போல, அம்மா அதற்கு சேர்த்து வைத்து அவன் மேல் பாசத்தைப் பொழி வான். புருஷனிடம் கிடைக்காத பிரியத்துக்கு ஈடுகட்டப் பார்த்ததுபோல. இப்போது அப்பா அவனைப் பார்க்கும்போது ஒரு மௌனம் கண்களில் தெரிகிறது. சாப்பிட்டியா தூங்கினியா என்று கேட்டசையில் குரல் கனிந்து போகிறது. ஆனால் அம்மாவிடம் இன்னமும் அவர் நெருக் கத்தைக் காண்பிக்கவில்லை. அம்மாவும் அவருக்குப் பழக்க தோஷத்தாலேயே பணிவிடை செய் வது போலிருந்தது. இதைவிட பொருத்தமற்ற ஜோடி இருக்க முடியாது. ஆனாலும் சேர்த்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதைப் பற்றி வெளியில் பேச அவனுக்கு எப்படியும் கூச்சம். ஒரு நாள் அவனுடன் கூடப் பள்ளியில் படித்த கோபாவன், 'வீட்டிலே நிம்மதியா படிக்கவே முடியாததில்லே. அப்பாவும் அம்மாவும் போட்டா சண்டையிலே' என்று அவுததுக் கொண்டபோது இது கெஜமானது என்று



மற்றவர்கள் ஆமோதித்தார்கள். தியாகு என்ற பெயரை, தன் வீட்டில் அப்படிப்பட்ட சண்டை வாய்ப்பாற்றத்தேயில்லை என்று சொன்னபோது, அவன் பொய் சொல்வதான் அல்லது அது அபூர்வ கேஸ் என்று முடிவு கட்டினார்கள்.

அவன் எழுந்தான். இப்போது பேச்சுக் குரல் அடங்கியிருந்தது. போர் திறத்தக் காலமாக இருக்க வேண்டும். அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. பல் தேவத்து முகம் கழுவி நிமிரும்போது எதிர் பாராமல் அன்று சதாகர் வீட்டில் கண்ட காட்சி நினைவுக்கு வந்தது. அது வெகு நேரத்துக்கு அன்று மனத்தை உறுக்கிற்று. அவர்கள் எல்லோருடனும் அமர்ந்து ஏதோ ஒரு மூன்றாந்தர சினிமா பார்த்தபோது, இடைவிடையில் மீரா அளித்த விமர்சனத்துக்குச் சிரித்தபோது, பிறகு அவர்களுடன் ஒட்டலுக்குச் சென்று சாப்பிடும்போது, காட்சி கூடக் கூட வந்தது. தான் ஒரு சூழ்நடைக்குப் பவுடர் போடுவது போன்ற பிம்பம் உள்ளே தோன்றும் போதெல்லாம் மனம் லிம்மிற்று. ஆர்ப்பரித்தது. காரணம் புரியாமல், அவன் ஊடுருவிப் பார்க்க முனைந்தான், வேறு ஏதாவது நினைவு வரும் என்று. கண்ணாமூச்சி விளையாட்டுப்போலத் தொடர்வீட்டு அது ஓடிவிட்டது. ஒரு துப்பு துலக்குதலின் போல அதைப் பின்தொடருவது எப்படி என்பதில் தவிப்பு அவனது சதா வருத்திவது. மீண்டும் அதே காட்சியைப் பார்த்தால் நினைவுக்கு வருமோ! அதற்கு ஆதாரப்படுவது அபத்தம். சூழ்நடைக்குக் குளிப்பாட்டும் நேரம் பார்த்து எப்படி சதாகர் வீட்டுக்குச் செல்வது!

காப்பி குடிக்க அவன் சாப்பாட்டு அறைக்குச் சென்றபோது, அறை அடுத்த ரேழியில் இருந்த ஊஞ்சலில் யாரோ உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அம்மா அவருடன் ஏதோ திரைமாதம் பேசிக் கொண்டிருந்தான் அவர்களைத் தவிர்ப்பதற்காக சமையல்கார அம்மான் கொடுத்த காப்பியை வாங்கிக்



கொண்டு அவன் ஒசைப்படுத்தாமல் தன் அறைக்குத் திரும்புகையில், வந்தவர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

"எல்லாம் ஆண்டவன் சித்தம்னு வெச்சக் குங்க. போன முறை வந்துப் பட்ட அண்டை போட்ட சப்தத்தைப் பார்த்துப் பவத்து போனேம். எத்தனைக் கடுமையா என் மகன் செத்தாக்கண்ணாரு."

"உஷ். மென்ன பேசுங்க. அவன் காதினே விழப் போகுது" என்றான் அப்பா.

அவன் நின்று.

"அண்ணன் இப்ப சமாதானமாயிட்ட டாங்கனா?"

"கோப்பபட வேண்டியவன் அவன். அவனே மறத்துட்டபோது இவருடைய விழு எத்தனை தானக்கு இருக்கும்?"

அவன் தன் அறைக்குச் சென்றான்.

ஈருத்தவானை மறத்தவனிடமிருந்து புதிதான அவனை அதிகமாகத் துன்புறுத்திற்று. ஏதோ ஒரு தனுதலுப் போன எரிமலையின் மீது உட்கார்த்தது போல. அது என்று வேண்டுமானாலும் வெடிக்கலாம் என்று அச்சமேற்பட்டது. கோப்பபட வேண்டியவன் அவன். விட்ட விட்டு வெளியேறும் அளவுக்கு - மகன் செத்தாக்க என்று சொல்லுமளவுக்கு அப்பாவா அப்படிச் சொன்னா? சுதமராக தம்ப முடியவில்லை. அவனுக்குக் கறுகறு வென்று மண்ணடையில் ரத்தம் ஏறுவது போலிருந்தது. அவன் தவையையப் பிடித்துக் கொண்டு தாற்காலியில் அமர்ந்தான். செத்திருக்காத நிம்மதியாக இருந்திருக்கும் என்று தோன்றிற்று. அவன் இறந்துபோன துக்கம் ஒன்றோடு சகுத்தலா சமாதானமாயிரிசுப்பான். இப்படி இரண்டும் கெட்டான் மறதியுடன், அது விளைவித்த குற்ற உணர்வுடன் அவன் சொச்ச வாழ்வைக் கழித்திருக்க வேண்டியதில்லை.

"என்னடா ராஜா, உடம்பு சரியில்லையா என்று?"

காமாட்சியின் குரல் கேட்டு அவன் திரிந்தான்.

"ஒண்ணுமில்லையே" என்றான்.

"காப்பி குடிச்சியா?"

"குடிச்சேன்."

"நீ காப்பி குடிக்க வந்ததிலே நா கவனிக்க வில்லை."

"நீங்க வாங்கிட்டபோ கவாரணையா பேசிக்கிட்டிருந்தீங்க."

காமாட்சி ஒரு விதாடி அவனை உற்றுப் பார்த்தான். பிறகு தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு "நம்ம மனிதர்களா ஜப்புவில்லையா அது. நீ வந்திருக்கேன்னு கேள்விப்பட்டு கிராமத்திலேந்து வந்திருக்காரு. சித்த வாரியா?"

அவனுக்குத் தாக்கி யாரிப் போட்டது.

"போச்சுன்னிவ் குடி வாருவங்கிட்ட விட்டுக்காரங்க என்னென்னதான் கேக்கற லுன்னு ஒரு வரைமுறையே இல்லாமல் போச்சங்க."

"உங்கிட்ட என்னதான் அப்படிக்கேட்டாங்க?"

"தினமும் சூசீப்பிக்கொன்னு கேக்கறாரு சார்!"

- சீர்காழி வி. ரேவதி

"அம்மா, பனில் காலை நேரத்திலே என்னைத் தொத்திரவு செல்லாதிங்க. எனக்கு ஆபீசுக்குத்தயாராகணும்" என்றான் அவன் இயேசான் எரிச்சலுடன்.

குடும்ப விஷயத்தையெல்லாம் ஒரு கிராமத்து ஆளுடன் பேசுகிறான் என்பது மெய்யியல் கோபத்தை ஏற்படுத்தியது.

"என்னடா இது. நம்ம குடும்பத்துக்கு எத்தனை வருஷமா பழக்கம். உன்னைப் பாக்கணும்னே வந்திருக்காரு. ரெண்டு தியிலும் பார்த்திட்டிடுப் போயேன்."

அவன் செல்லாவிட்டால் தனக்குத் தோலவிடாக அவன் சங்கடப்படுவான் என்ற நினைப்புடன் அவன் தயங்குகையில், சமையல் கார அம்மாள் வாயிற்படியில் நின்றுகூத்தான்.

"என்ன வெணும்?" என்று காமாட்சி அண்ணன் அடட்டினான்.

"மனிதக்காரரைச் சாலங்காவமா வரச் சொல்லி அனுப்பிச்சுட்டதா ஐயா சொல்லச் சொன்னாங்க."

"ஓ. சரிதான் நீ போ" என்றான் காமாட்சி விடைபட்டான்.

"அப்பா வாழ்க!" என்று அவன் சிரித்தான். காமாட்சியின் முகம் மாறிற்று. "ஜம்புவில் சுத்தை உக்காத்தி வெச்சப் பேசினாயே அவருக்குப் பதிக்கிட்டு வரும் சரி நீ தயாராகு போ."

"அம்மா!" என்றான் அவன்.

"என்ன?"

"அந்த ஆள் சொன்னதை நா கேட்டேன்" காமாட்சியின் முகத்தில் மெல்லிய கலவரம் படர்ந்தது.

"என்ன கேட்டே?"

"என் மகன் செத்தாக்கன்னு அப்பா சொல்ற அளவுக்கு என்ன நடந்தது?"

காமாட்சிக்கு உடனடியாகக் கண்களில் நீர் திறைந்தது. அருகில் வந்து அவன் கண்ணத்தை வருடினான்.

"நா பண்ணின பாவம்டா, உங்கப் பாலுடைய கோபத்தைப் பத்தித் தெரியாதா? நாக்கியே ஜம்புவில்லையா வார்த்தை வரும் இப்ப அதெல்லாம்தான் பழக்கத்தையாப் போச்சே! அந்த ஒன் கிளர்றே! அது ஸூபகம் வராத



தானே ஒன்றும் திட்டமிடவே தவறுதலான நினைக்கக் இப்ப காலையே வேண்டியே என மன்னசை கலங்கடிக்காதே ராஜா!”

அம்மா அவன் பதிலுக்குக் காதிராமல் வெளியே சென்றான். அவன் யோசனையுடன் எழுந்தான். எதற்காகவா இருந்தாலும் அது ஒரு அசிங்கமான சண்டையாகப் பரிணயித்திருக்க வேண்டும். உறவு முறையும் அளவுக்கு அது ஒரு அபத்தமான காரணமாகவும் இருத்திருக்கலாம். அம்மா சொல்வதுபோல அதைத் தெரித்து பொய்யத்தில் இப்போது அர்த்தமில்லை என்று அவன் உணர்ந்தான். ஆனால் அதற்கும் அதற்குப் பிறகு திடீரென தான் வாழத்த வாய்விடும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். கணப பொழுது ஞாபகச் சிவிரப்பிய அனுபட்ட இழைகள் ஒன்று சேரக் கூடும்.

அவன் குளிக்கும்போது டெனீபோன் ஒலித்தது. அவன் அறையிலிருந்த கார்டிலேன் கீபோனை எடுத்து காமாட்சி பேசுவது கேட்டது. “அவன் குளிச்சிட்டிருக்கான். அப்படியா பண்ணுங்க. இப்ப ஆபீஸ் போகிற அளவு சரத்திலே இருக்கான்! அம்மாவின் துரவ சினேகியமில்லாமல் ஒலித்தது. குளித்து முடித்து அவன் உடைபணித்தபின் அறைக்கு வெளியே வந்து ‘பரவும்மா கீபோன்!’ என்றான்.

“கீபோனா எந்த கீபோன்?” என்றான் காமாட்சி.

“நா குளிக்கிட்டிருக்கேன்னு யாரிடமிடேயோ சொல்லுங்க?”

“ஓ அதுவா!” என்றபடி காமாட்சி அருகில் வந்தான். “யாரோ மீராவாம்!”

“ஓ, ஏன் சொல்லுவீயே!”

“மறந்து போக்க. யாரு அது!”

“என கீபோன்டோட தங்கச்சி!”

“சரிதான்!”

காமாட்சியின் கண்களில் சத்தேதம் நிறுவினவளது கண்டு அவன் தூக்கத்தை எடுத்துக் கொண்டான். அறைக்குச் சென்று கதாசிரியர் வீட்டு நம்பரைச் சுழற்றினான். மீராவே எடுத்தாள்.

“ஹலோ! தீங்க ஆபீசுக்கு அவசரமாக விளம்பரதா சொன்னாங்க உங்க அம்மா!”

“வார்டிட்ட எத்த பதினைச் சொல்லுறும்னு எங்கம்மாவுக்குத் தெரியாது” என்றான் அவன். “காலங்காத்தாவே கிராமத்திலேந்து ஒரு வழுக்கைத் துலை மணியக்காரர் வந்திருந்தார். அவரைப் பாராக் தேரமில்லே, ஆபீசுக்குப் போற அவசரத்திலேயேயேன். அம்மா உங்களையும் அவரோடு சேத்துட்டாங்க!”

அவன் பெரிதாகச் சிரித்தான். “தொந்திரவு பண்ணறவனா என்னை நினைச்சாங்க போல இருக்கல!”

“அ அப்படி நினைச்சாததான் தீங்க கல கலப்பாட்டும் என்ன விஷயம் சொல்லுங்க!”

“இன்னிக்கு வகுச் சாப்பிடப் போகலாமா? இன்னிக்குக் கானிமரா வைப்பரிக்குப் போகணும் காலையிலே. அங்கே ஒரு மணி வரைக்கும் இருப்பேன் பக்கத்திலேதானே இருக்கு உங்க ஆபீஸ்! கதாசிரியர் கூப்பிட்டேன், அவன் வேற ஏதோ வகுக்கிறப் போகணுமாம். தீங்க கீபோன்!”

“கீபோனா. ஆனா தீங்க அவன் வராததுக்கு பதிலா என்னைக் கூப்பிட்டறதுதான் உனதக்கு?”

அவன் மீண்டும் மின்னெனச் சிரிப்பு சிரித்தான். “சாரி அப்படியா கொள்ளேன்? உங்களுக்குடையே கூப்பிட்டேன். வந்தீங்கமா?”

“வீத ப்ளெவர், தாங்கள்” என்றான் அவன். “ஒண்ணரை மணிக்குள்ளே வந்துருவீங்கமா?”

“ஒண்ணைகாய்!” என்றான் அவன். கீபோனைக் கீழே வைத்தபோது அதற்குள்ளில் புனைவை அமர்த்திக்குத்தது. வீட்டில் அம்மா அப்பாவுடன அடிகம் பகிரத்து கொள்ள முடிவாத இருக்கத்தில் இன்னும் தூள்ளும் மீராவுடன் பேசுவது உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தியது. இரண்டு மூன்று முறை அவன் கானிமரா வைப்பரிக்கு வந்த சமயத்தில் அலுவலகத்துக்கு வந்து கதாசிரியரும் அவனுடனும் அரட்டை அடித்து விட்டுப் போவான் அவன் வரும்போதெல்லாம் புதிய கார்து வகைது போல, விட்டாத மனதுக்கு தடுவில் அடிக்கும் பனீர் வெவ்விதையப் போல அவனுக்குத் தோன்றும். அதென்ன உற்சாகம். அதென்ன சிரிப்பு. இன்னும் பத்து நாட்களில் கருக்குக் கிளம்பியேடுவான் என்று கதாசிரியர் தெற்று சொன்னான் மெல்லிய ஏமாற்றம் ஏற்பட்டது மதியத்துக்குச் சாப்பாடு கட்டித் தரவேண்டாம் என்று அம்மானிடம் கொள்ள போது, வெளியே சாப்பாடா என்றான் அவன். ‘ஆமாம்’ என்றான் அவன் கருக்கமாக, அவன் பார்வையில் நிழலாடிய சந்தேகத்தை கவனிக்க காமம்

அலுவலகத்தில் வேலை விஷயமாக ஏதோ பேச கதாசிரியர் அவனைப் பார்க்க அவனது கேபினுக்கு வந்திருந்தான். கிளம்பும் முன் ஞாபகம் வந்தவன் போல் கேட்டான்.

“மீரா உன்னை லஞ்சுக்குக் கூப்பிட்டிருக்காளாமே!”

“ஆமாம்” என்று ராஜா புன்னடைத்தான். “நீ வரலேன்னியாம். உனக்குப் பதிலா நான், அவங்களுக்குப் பேச ஆன் தேவைவன்னு நினைக்கிறேன்.”

“கரேக்ட்! என்று கதாகர் சிரித்தான். “பேசியே நம்பனைக் கொள்ளுடுவா!”

“அத்தனை உற்சாகமான பெண்ணை ரா பார்த்ததில்லே. அவங்கலோடு உற்சாகம் தொத்திக்கிற உற்சாகம்!”

கதாகா ஏதோ யோசனையுடன் தலையசைத்தான். “ஆமாம் அல ஒரு அதிகையமான பெண்” என்றான். “லெஸ், ஆஃ தி பெஸ்ட்!” என்று புன்னடைத்துவிட்டுச் சென்றான்.

ராஜா அவசரமாக வேலைவை முடித்து விட்டு மீராவுக்காகக் காத்திருந்தான். அவள் சொல்லப்படிக் குன்று அடித்துப் பதினைந்து நிமிஷத்துக்கு வந்து தின்பதாம், மிரகாசமாய் அகலப் புன்னடைபுடன். இன்று ஸ்கூலும் பள்ளிகும் அணிந்து சின்னப் பெண்ணைப் போல இருந்தான்.

“கரேக்டா வந்துட்டிருக்கனோ!” என்று அவள் பாராட்டினாள். அவள் சிரித்தாள்.

“வயத்திலே மணி அடிக்குதாக்கும். லாங்க போகலாம்!”

“எங்கே போகலாம்?”

“உங்கிட்ட வண்டியிருந்தா அதிக சந்தடி யில்லாத ஒரு இடத்துக்குப் போகலாம்!”

“இருக்கே, லாங்க!”

அவளுக்குப் பரிசுவயில்வாத ஒரு புதிய ஒட்டலின் பெயரைச் சொல்லி வழிவழித் தெரிவிக்க, பழனி அங்கு அழைத்துச் சென்றான். “உங்களுக்குப் பஞ்சாபி சாப்பாடு மிகு குமா!” என்றான் அவன்.

“மிகுக்கும்” என்றான் ராஜா. “இங்கே நல்ல அசை பஞ்சாபி சாப்பாடு கிடைக்கும் - மக்கயி ரோட்டி, ஸர்ஸாங்கா ஸாக், டாபா ஸ்பைஸ்!”

அவன் சலசலப்பலாய்க் “எதுவாயிருந் தாலும் எனக்கு சரிதான். சாப்பாட்டை விடப் பேசுதான் முக்கியம்” என்றான்.

அவன் சிரித்தான். “நா பேச ஆரம்பிச்சதும் அபிப்பிராயத்தை மாத்திப்பீங்க!”

அவன் பதில் பேசாமல் புன்னடைபுடன் அவனைத் தொடர்ந்தான். எளிதமையான உன் அலங்காரத்துடன் ஒரு வீட்டை உன்வங்கமாக மாற்றியிருந்தார்கள். வட இந்திய இளைஞர்கள் சமையற்கட்டில் சமையலில் சடுபட்டிருந் தார்கள். உன்னே அதிகக் கட்டமில்லை. ஒரு குறுக்குப்புறமான மேஜைக்குச் சென்று இரு வரும் அமர்ந்தார்கள். அவனுடைய ஒப்புத லையும் கேட்டுக் கொண்டு அவன் சோள

ரோட்டிகளும், கடுகுக் கெர மசியலுக்கும். தயிர்ப் பச்சடிக்கும் ஆர்டர் கொடுத்தான். தாகம் தணிக்க முதலில் வந்த ஐயத்தோ பானத்தை கவனத்திடி அவன் புன்னடை புடன்.

“எப்படியிருக்கீங்க?” என்றான். “அஞ்ச வகுடி ஞாபக நஷ்டத்துக்குப் பழகிட்டிருக்கனா?”

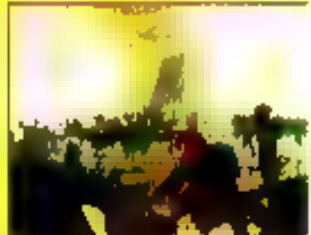
“பழகிட்டு வரேன்” என்றான். அவன் மெல்ல

“கொஞ்சமகூட ஞாபகம் வந்தில்லையா?” அவன் சிந்தித் தவக்கத்திற்குப் பின் “இப்பே” என்றான்.

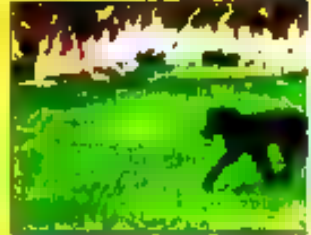
“எனக்கு அந்த மாதிரி ஒரு மறதி வந்தா சத்தோஷப்படுவேன்!” என்றான் அவன் மெலி தாகப் புன்னடைத்து.

## கலோட்டோ டிராப்! பிரஸ் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் இந்தியா நடத்திய

உட்த ஆண்டுக்கான செபித்தான் புகைப் படப் போட்டியி லாக் பெற்ற மதும் பங்கேற்ற புகைப்படக் கண்காட்சி தரமணி செபித்தான் மெய் பட டு க் க ர ம் ஆராய்ச்சி குகத்தில் நடந்தது.



“இந்த” நாளி நதின் ஆசிரியச் சனி துவகி கவத்த இக் கண்காட்சியில் பட புகைப்படங்களை மிராக்கச்செரிய வைத்தன இந்தியா முழு வது மிகுந்த



அவன் திருக்கிட்டு அவனுடைய பாராளுரை. “லாட் டு பூ மீஸ்!” அவன் முகத்தில் வழக்க மான உற்சாகம் இல்லாது ஆளால் அதரங்களில் புள்ளைக மனையுடையவை, அவன் சாதாரண மாகப் பேசும்போது புன்னடைபுடையே பேசி னான். டுரைவருடன், உணவுகத்து பேரருடன், - அவனுடைய அதரங்களின் அளமப்பே அப்படி என்று தோவறிற்று.

“உங்களைப் பார்த்தா எப்பவும் உற்சாகமா இருக்கீங்க?”

அவன் சிரித்தான். “உற்சாகமா இருக்கிறது ஒரு தோயி!”

“அப்ப தடிக்கிறீங்களா?”

“சேச்சே, நடிப்பு இல்லே அது. பழக்கம்!”

“பழக்கப்படுத்திக்கிட்டா உற்சாகம்



வரும்பதில்தான்."

"கண்டிப்பா" என்று அவன் உற்சாகமாகச் சிரித்தான்.

"பின்னே எதுக்கு இப்ப மறதி வததா தேவவேவனு நினைக்கிறீங்க?"

"குற்ற உணர்வு இல்லாம இருக்கும். உற்சாகம் என்கிற பழக்கம் திருமனாக மாறும்"

அவன் வியப்புடன் அவனைப் பார்த்தான். மறத்ததாலேயே தனக்குக் குற்ற உணர்வு ஏற்படுவது, இவனுக்குப் புரியாது.

"ஏன் குற்ற உணர்வு?"

"ஏன்னா" என்றான் அவன் திடீரனமாக, புன்வழைப்புடனேயே. "ரெண்டு வருஷத்துக்கு முந்தி தா ரொம்ப விரும்பிய என் சின்னத்தின்

"அரசியல்தான் காரணம். வேற என்ன?" ரொம்ப செவ்வாக்குள்ள ஒரு தனவமரின் பெயரை அவன் நினைத்தான்.

"அவரை அவன் ஆதாரத்தோடு ரொம்பக் கடுமையா அப்பததான் அட்டாக் செஞ்சு எழுதியிருந்தான். அதைப் படிச்ச தா கவனவப் பட்டேன். புனேலிலிருந்து போன் பண்ணி ஜாக்கிரதையா இருக்கணேன். அந்தக் கட்சிக்கு திறல் உலக தாதாக்கள் எல்லாம் ரொம்ப தெருக்கம்னேன். தானே பெரிய தாதான்று அவன் சிரிச்சான் அதுதான் தா கடைசியா அவனோடு பேசினது."

அவன் புன்னடை மாறாமல் இந்தச் செவ்வி வலச் சொன்னது ராஜாவுக்கு வினோதமாக இருந்தது.

"போலீஸ் ஒண்ணும் செவ்வல்லியா?"

அவன் அழகாக உதட்டைப் பிதுக்கினான்.

"சுயம் இ ஆர் கிளப்பல் பண்ணினோம்.

ஏதோ தேடற மாநிரி பாவனை செஞ்சு, கடைசிக்வே கிளப்பல் கிளப்பல் பண்ணிட்டாங்க"

"எம்மென்னவியப்போது இப்படி. ஆன ஒரு தேஸ் எண்குத்த தெரியும். இப்பவும் அப்படி, துக்குதா என்ன?"

மீத வாய்விட்டுச் சிரித்தான்.

"தீவக கரியாள் அப்பாவின்னு நினைக்கிறேன். இப்பவல்லாம் எம்மென்ன பீரகடையப் படுத்தத் தேவையே இல்லே. ஜனநாயகப் போர்வை போர்த்திக்கிட்டே என்ன வேணா செய்வாங்க. அரசியல் செவ்வாகோட, போலீஸையும் கைக்குள்ள போட்டுக்கிட்ட பிறகு வாருக்கு பயப்படணும்! இதுக்கெல்லாம் கோப்பபுரவங்கனைக் கண்டு அவங்களுக்கு பயமில்லே. அவங்களுடைய ஒட்டு வங்கி வேறே"

"என்னாலே தப்பு முடியுமே பிரா?"

அவன் மீண்டும் சிரித்தான்.

"ஆனா, இது கதைமில்லே, திறம்! ஆனா பாருங்க எதுக்கும் எதுவும் காதம்பிக்கப் போறதில்லே - உலகம் உருகிறது. வாழ்களை ஒடுது" ஒடணும், திக்கக் கூடாது"

அவர்கள் ஆடா செய்தது மேனாக்கு வந்தது மக்கங்கி ரோட்டி, மாரணங்கா காக,

அவன் அதையே பார்த்தபடி எங்கோ துடிக்கும் மனதை அதன் போலியில் விட்டுவிட்டு அமர்த்திருந்தான். ரோட்டி, காக வின்ன கிளையில் அந்த முயி எடுத்து வாகில் போட்டு மென்றபோது ஓர் இரவு ஓர் இனம் பெண்ணின் எதிரில் அமர்த்து இதே போவ மக்கப் கி ரோட்டி சாப்பிட்ட பிம்பம் எதிரில் தின்றது.

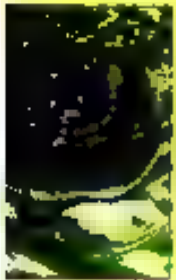
(தொடரும்)

தொண்ணூற்று ஏழு புகைப்படக்காரர்கள் அனுப்பிய முற்றத்திற் எழுபத்தியோரு புகைப்படங்கள் போட்டியில் கலந்து கொண்டன

அகோரிகேட் சிரஸ்ஸின்

உணியில் கவர்ப்பு (முதல் பரிசு) கட்டில் ஆட்பி இத்தியானை ஹரிஜ் தியாதி (இரண்டாம் பரிசு) தீர்துவதான் கட்டில் இன் அதுப் அகாவால் (முதலாம் பரிசு) ஆகியோர் எடுத்த புகைப்படங்களைத்தான் தீவகன இவகே டாக்கிதிகள்

- அன்பு



கவனம் போலிட்டான். அதுக்காக தனதுக்கும் காக்காய் எப்படி உற்சாகமா இருக்கலாம்?"

"காவனம் போலிட்டானா? அப்பவன்னா?"

"ஒரு தான் வேணவந்தப் போனவன் திருப்பி வரவில்லை. எங்கே போனான், அவனுக்கு என்ன ஆச்சு, ஒரு விவரமும் இன்னி வரைத் தெரியவில்லை."

"என்ன வேணம்?"

பம்பாய்க்கே ஒரு பெரிய இங்கிலிஷ் தினசரி பின் பெளரைக் குறிப்பிட்டு அதில் அவன் தனவமர திருபராக இருந்ததாகச் சொன்னான்.

"ரொம்பத் துணிச்சலா எழுதுவான். அரசியல்வாதிகள் செவ்வற தப்பு தெரிஞ்சா கொதறி எடுத்துடுவான். மேனே துமெண்டுடைய சப்போர்ட் அவனுக்கு இருந்தது. ஏன்னா அவனாலே அவங்களுக்கு விளம்பரம். ஒரு முறை அவன் புனே சிபியிம் இன்ஸ்டிடியூட்டைப் பத்தி எழுத வந்தப்பதான் எண்க்கும் அவனுக்கும் சினைகமாக்க."

"காவனம் போனதுக்கு என்ன காரணம்னு நினைக்கிறீங்க?"

# குளிரில் உறையும் புளுட்டோ!

நம்முடைய சூரியக் குடும்பத்தில் கடைசியாக உள்ளது என்று கருதப்படுகிற கிரகம்தான் புளுட்டோ.

இவ் ஒர் ஏழுங்கற்ற பானையில்லாத சூரியனைச் சுற்றி வருகிறது. நம்முடைய பூமிக்கனாகில், புளுட்டோ சூரியனை ஒரு முறை வலம் வருவதற்கு இருபத்தை நூற்பத்தெட்டு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இதற்குச் 'சேரோன்' என்ற பெயரில் ஒரு சந்திரன்கூட உண்டு.

புளுட்டோவுக்கு வாய் நா. சந்திரமாக ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்பு சூரியக் குடும்பத்தில் அகப்பட்டிருக்கிறதென்கிறார்கள் என்று சொல்கிறார்கள்.

சமீபத்தில், தொலைநோக்கி நட்சத்திரம் ஒன்றை புளுட்டோ மறைத்து விலகி வந்தது கவனித்த விஞ்ஞானிகள், அதனுடைய வெளிப்புற வெப்பம் அதிகமாவதையும், அதைச் சுற்றியுள்ள 'சாற்று' மண்டலப் பகுதி குளிர்த்து வருவதையும் கணித்திருக்கிறார்கள்.

சூரியவிலிருந்து மிக அதிகமான தொலைவில்

புளுட்டோ இப்போது கற்றி வருகிறது. இதன் உறைபனிக் காவம் நூறு ஆண்டுகளுக்கு மேல் நீடிக்கும் என்று சொல்கிறார்கள்.

நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஒரு நட்சத்திரத்தைப் புளுட்டோ

விலகி ஆண்டுகளில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட முக்கியமான மாற்றங்கள், புளுட்டோவின் சுற்றுப்பாதையில் நிகழ்ந்திருப்பதாய்ச் சொல்கிறார்கள். இங்கே பூமியில் 'குளோபல் வார்மிங்' என்று அழைப்பதுபோலும், சேர்



மாதமாக புளுட்டோவில் 'குளோபல் வார்மிங்' என்று அழைக்கிறார்கள்.

அடுத்த முறை இன்னொரு நட்சத்திரத்தின் கருக்கே புளுட்டோ என்று மறைந்து

மறைந்து விலகிய நிகழ்வு விரைவாக நடத்தும். இந்த ஜூலை நிகழ்வு மிக் பெருவதாக நடந்து என்று சொல்கிறார்கள்.

இதன் விளைவாக ஏற்பட்ட நட்சத்திர ஒளி வேகத்தைக் கவனித்த விஞ்ஞானிகள், புளுட்டோவின் அடர்த்தி, அழுத்தம், வெப்ப அளவு ஆகியவற்றைக் கணக்கிட முடிந்திருக்கிறது.

அரிவோலா, மாஸ்ஸசூசெட்ஸ் ஆய்வகங்களின் விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளபடி, கடத்த பதி

விலகும்போது கருதவான தகவல்கள் கிடைக்கும் என்று நம்புகிறார்கள்.

நம்முடைய 'அக்னீ சர்மா'க்கள் பின்பற்றுகிற கோதிட முறைகளில், சூரிய மண்டலத்தின் கடைசியில் சுற்றிவருகிற யுரானஸ், நெப்ட்டியூன், புளுட்டோவின் ஆதிக்கம் கணக்கிடப்படுவதில்லை. இவையெல்லாம் 1750, 1846, 1930 ஆம் ஆண்டுகளில்தான் கண்டறியப்பட்டிருக்கின்றன.

- கப்ட. பாலன்

# மேகத்துக்கு கிளிசரின்!

**வீரப்பன், தாகப்பா எவ்வாறே மறந்து போன செப்டிம்பரிலிட்டது.** காவிரிதான் ஓர் நாடக மக்களின் மனத்தில் அவை பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. கடந்த வாரம் முழு பந்த லத்தி சார்த்து, எண்ணீர் ப்புரை. என கவினி அண்ணை போர்க்களமாக மாறிவிட்டது. பல விவசாயிகளுக்கும் சில காவல் துறை வீனருக்கும் காவல், பெய் கருர், கைகூர் தெருஞ் சாலைமீய் சாலை மதியல் போராட்டமும் நடந்தது.



• விஞ்ஞானத்தன்

தடிவடி, பதற்றம், காவிரி நீ பைபை பாரோ... என தமிழக மக்கள் ஆரத்தித் தட்டுடன் காத்திருக்கின்றனர், காத்திருந்தனர், காத்திருக்கப் போகிறார்கள்...



• திசை

● **பெக்கா**  
வழியின் மாயத் தால் எதுதான் சாத்தியமில்லை! வந்துசெயல் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் விவசாயிகளுக்குக் கொடிகளாக 'பெய் மழை' பெய்ய வைக்கலாமா என அரசு போலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அமெரிக்கா மற்றும் சீனாவில் இதுபோல் ஆர்டிபீசியல் மழை பல வருடங்களாகவே பெய்கிறது. விமானம் மூலமாக செக்சனில் ரகசியமாக கலவைவை ஸ்பிரே செய்தால் பெய் பெனப் பெய்யுமாம் மழை! இதற்கென்றே ஹைதராபாதிவிருது ஒரு ஸ்பைட் வரவழைக்கப்பட்டு பேச்சுவார்த்தை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. மேகத்திற்கும் எப்படி கிளிசரின்

பெய்கிறது என்று பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது கதைபூகம் தீதும்!

● **அமெரிக்காவில் தால் பந்தாக்குறை.** இந்திய தால்சூக்கு அங்கு ஏக டிமாண்டாம்! சம்பளமும் எக்கக்கெம், அங்கிருக்கும் தாய்க்க திருமணத்திற்குப் பிறகு வேளவைய விட்டு விடுகிறார்களாம். 'தாண்டி எளிதாம்' என்ற அடியைப் தாக்களைத் தேடிப் பிடித்து, அவர்களுக்குத் தேவையான பழித்தினைக் கொடுத்து, ஆக்கியதைச் சரி செய்து அமெரிக்காவில் வேலை வாங்கிக் கொடுக்கிறது. கம்ப்யூட்டர் படித்துத்தான் வெளி நாடு போக வேண்டுமென்பதல்ல, தொமா மீட்டரைப் பிடித்தால் கூட விமானமேறி விடலாம்!

● **'சாகச சிம்மம்'** என்ற கதைப்படும் கன்னட ஹீரோ விஞ்ஞானவர்த்தனின் 'சிம்ஹாதரிய சிம்மா' நூறு நாட்கள் ஓடி வெற்றி விழா கொண்டாடப்பட்டது. 'என ரசிகர்களுக்கு நன்றி. இன்றைக்கு தான் வெற்றி நாயகனாக இருப்பதற்கு நீங்கள் தான் காரணம்' என விஞ்ஞானவர்த்தன நன்றி கூறினார். விஞ்ஞானிபுடன் தடிப்பதற்காகப் பல சந்தர்ப்பங்களை இழந்திருக்கிறேன். இந்தப் மத்தியில் அகருடன் சேர்ந்து நடத்த நான் தீது பாசியை வக்கி' எனப் பேசினார் மான்விழி மீனா. தடிக்கும் எம்.பி.யுமான அம்பரீஷ் விஞ்ஞானத்தினுக்கு 'பத்ம விபூஷண்' கொடுக்கு மாறு மத்திய அரசுக்கு வேண்டுகோள் வீடுத் தார். 'பெத்த தாபு' என்ற தெலுங்குப் படத்தின் ரீமேக்தான் சிம்ஹாதரிய சிம்மா. அந்த 'தாபு' படம் தம் 'தமிழ்தாட்டாளம்'லின் ரீமேக் எவ்வாறு வெளியிலும் சக்கைப் போடு போட்ட படம்.

— **லதா சேகர், பெங்களூர்**

# மனம் உருகுதே

"நாடாருக்கு என்ன பன்றி"

சங்கரய்யர் நிதானமாகக் கேட்டார்.

"அவர் புதிருண்டு லட்ச ரூபாக்கு படி கேட்கறாருங்க. அத்தனைக்கு எங்க போவேன்."

"அப்போ என்னோதான் கொடுக்கறதா இருக்கு."

"நான் அஞ்ச லட்ச ரூபா தத்துடறேன்."

"நாடார் போக மாட்டார்."

"எவ்ளோ தரலாம்பு சொல்றீங்க."

"பத்து கொடு."

"ஏரி."

"அப்போ ராதாகிருஷ்ணனுக்கு"

"எதுக்குங்க ராதாகிருஷ்ணனுக்குக் கொடுக்கணும்."

"நாடாருக்குப் பத்து லட்சம் கொடுக்கறியே."

"அவர் காலி பன்றதுக்குக் கேட்கறாரே."

"ராதாகிருஷ்ணனையும் கேட்க வைக்கட்டுமா?"

"ஐயா, எனக்குச் சாதகமா போ வேண்டிய நீங்க எதுக்கு ராதாகிருஷ்ணனுக்குச் சாதகமா போறீங்க."

"அவர் இந்த வீட்டுப் படியேறி ஐயா

அந்த வீட்டுக்காரப் பையன் என்னைக் காலி பண்ணுன்னு மிரட்டறான். ஆன் வச்ச அதிட்டறான் அப்படிண்ணா நான் என்ன பண்ணணும் சொல்லு."

அவன் மென்னமாக இருந்தான்.

"நாடாருக்குப் பத்து லட்சம்னா, இப்பருக்கும் தீ காக கொடுத்துதான் ஆகணும். பசுடிங்கறது வாங்கறவன் கொடுப்பான். அவன்விட்ட ராதாகிருஷ்ணனுக்கு ஏழு லட்சம், நாடாருக்குப் பத்து லட்சம்னு சொல்லு. எவ்வளவு சீக்கிரம் கொடுக்கறியோ அவ்வளவு சீக்கிரம் காலியாகும். நான் காலி பண்ண வைக்கறேன். எல்லிக்கு கொடுப்பே."

"தெரியலையக்கப்பா."

"போய் பேசிட்டு வா."

"இவ்வளவு லட்ச ரூபா ஜாஸ்தின்னு எங்க வீட்டு அபிப்பிராயப்படறாங்க"

"அப்படியா. உனக்கு வக்கீல் நோட்டீஸ் ராதாகிருஷ்ணன் அனுப்பினா என்னா பண்ணுவ? உன் மேல கிரிமினல் புகார் பண்ணா என்ன பண்ணுவ? வீட்டுக்குள்ள புரத்து பெண்களை மிரட்டி என்னையும் அவமானப்படுத்தினான்னு நாடாரை சாட்சி



வக்கண்டு சொன்னா என்ன செய்வே."

"கஷ்டம்தாங்க."

"முட்டாள்தனமா எதுவும் பண்ணிடாத."

"அவங்க போலீஸுக்குப் போலிட்டாங்கலாமே?"

"போகட்டும் நான் பேசி சமாதானப் படுத்திடறேன். நீ காகக்கு ஒத்துக்கறயா, ஒத்துக்கலையான்னு சொல்லு."

"நான் கேட்டுட்டு வந்து சொல்றேங்க."

"யாரை?"

"என் பொண்டாட்டிய."

"ஏன் உன் பொண்டாட்டிய கேட்குறா?"

"எல்லாம் அலதான் முடிவு பண்ணணும் கறாய்யா."

"அப்போ அவளையும் வந்து பேசச் சொல்லு."

"அவ இங்க வர மாட்டேவ்றா."

"ஏன்?"

"இந்த ஏரியாவே அவளுக்குப் பிடிக்கலையாம். பெசனட் தகர் விட்டு வரதுக்கு இஷ்டமில்லையாம்."

"சரி. நான் வேணா அவங்க இடத்துக்கு

வரட்டுமா?"

சாதாரணமாக சங்கரர் கேட்க அவன் பதிலினை.

"இல்லைங்கய்யா, வேணாம். நீங்க வர வேணாம்."

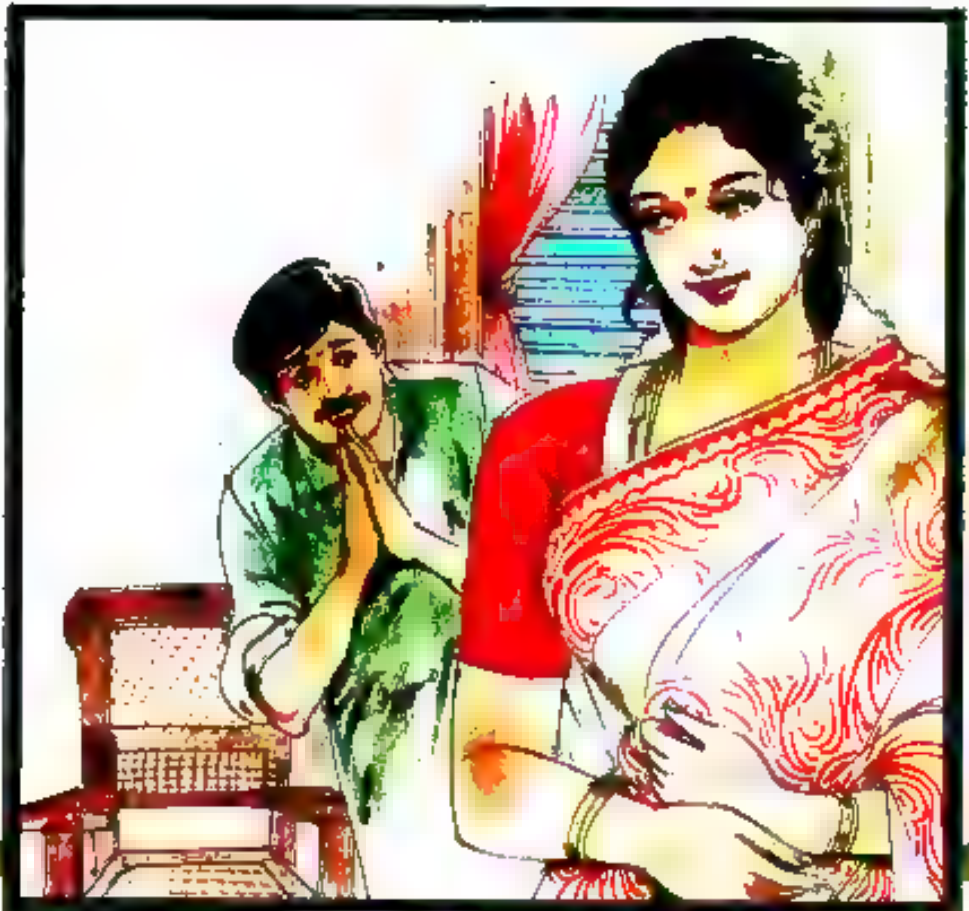
"உனக்கு இந்த வேலை முடிய வேண்டாமா, முடிஞ்சதான் ஆகணும். ஏழு. பத்து இதான் லைபவல். நீ பேசினாலும் சரி, உன் பொண்டாட்டி பேசினாலும் சரி, இதான் முடிவு. இந்த முடிவுக்கு நீங்க சம்மதிக் கலையன்னா இந்த விஷயத்தை எந்த வக்கிஸ் விட்ட கொடுக்கறது. எப்படி மூவ் பண்ணுனா எனக்குத் தெரியும், எனக்கு என்ன தெரியுமோ உனக்குத் தெரியும். சங்கரன் இது வரைக்கும் சாதாரண ஆளா பேசிக்கிட்டிருந்தான். நீ முரண்டு பண்ணா வேறொரு ஆளா பேசுவான்."

"நான் சின்ன வயசுலேர்ந்து உங்க பின்னாடி ஈத்தின்னுருக்கேன்யா."

"ஆமா, இல்லைன்னு சொல்லலை."

"இப்போ வந்த ராதாவிருக்கன்னா நீங்க ஏன்யா பெருசா பேசறீங்க?"

"முட்டாளே, பதினேழு லட்ச ரூபா



எங்கேயாவது கடன் வாங்கி உடனே ரெண்டு பேருக்கும் கொடுத்து ஒரு மாதத்துல எந்தவித வில்லங்கமும் இல்லாத ஒரு பில் டிங் அப்படிண்ணு எடுத்துக்க ஒரு விளம்பரம் பண்ணு. புரோக்கஸ்டிட் சொல்லு. பல பேர் வந்து ஒருத்தர் மேல ஒருத்தர் மேல நிறைய சாக கொல்லி இந்த விஷயத்தை வாய்க்கறதுக்கு ஆலவா பதக்கதான் பார். அவனுக்கு வித்துடலாம் இந்த வருஷம் விட்டுட்டிண்ணா அடுத்த வருஷம் ஜனங்களாண்டாக இருக்காது.

"என்னங்கய்யா சொல்தீங்க?"

"அப்போ உலகத்துல சண்டை சச்சரவு ஜாஸ்தி ஆயிட்டோ. அடிதடி, ரகசை ஆயிட்டும். உலகத்துல அடிதடி ரகசை ஆசு கண்ணா வியாபாரம் வுதம்பிக்கும். வியாபாரம் வுதம்பிச்சா சாக புரணாது. இப்போயுதே வித்துரு."

"எப்படிங்கய்யா அடுத்த வருஷம் இந்த உலகத்துல சண்டை வரும்னு சொல்தீங்க?"

"செவ்வாய் ஆட்சி. அது மட்டுமில்லை. உன்னுக்குள்ள ஒரு பட்சியம் சொல்றது. சண்டை வரும்னு சொல்றது."

"அப்போ கனத்த ஒரு மொண்டம் திவலிவது."

"அப்போ நான் சினம்பட்டுங்கய்யா?"

"சினம்பு."

அவனுக்கு இரண்டு கொத்து திராட்சைப் பழம் எடுத்து சாகையில் கொடுத்தார். சூக மணியைப் பார்த்தார். சூகமணி ஒரு பிளாஸ்டிக் கவரை எடுத்து அவனிடம் நீட்டினான். அதில் வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டான்.

அவரை விழுந்து வணங்கினான். வெகமாக நடந்து போனான்.

அவன் இருக்கும்போதும் பாரக்க வில்லை. போரும்போதும் பாரக்கவில்லை. ராதாபிக்குள்ளையும் ரேவதியும் அந்த ஹாலின் ஒரு மூலையில்ல்தான் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஆனாலும், அவன் ஏதேந்தும் பாரக்காது போனது ஆச்சரியமாக இருந்தது.

பார்த்தானா, பாரக்கவில்லையா என்பதே கேள்வி வந்தது.

"அதெவொரு கண்கட்டு வித்தை. எதிரே இருக்கிற பொருளைப் பாரக்காத பண்ணிடலாம். மனசை வேற பக்கம் திருப்பி வச்சுடலாம். கண்ணா பாரக்கறது? கண் பாரக்கறதுக்குண்டான் வருவி. மனசுதான் பாரக்கும். மனசுக்கு வேற விஷயத்தைக் கொடுத்துட்டா அது அளவஞ்சுவிட்டிருக்குமே தவிர எதைப் பாரக்கணுமோ அதைப் பாரக்காது. பாரக்கணுமென்று தோணாது. பார்த்தாலும்

"கட்சியிலேயேத்து அவரை நீக்கிட்டு டாங்கனே... ஏன்?"

"பொதுக்கூட்டத்துலே ஒரு குழந்தைக்குப் பெயர் வைக்கச் சொன்னப்ப 'கோமளவல்லி'னு வச்சுட்டாராம்!"

- தஞ்சை தாமு

பதிவாது.

சங்கரன் சொல்லிவிட்டு வாய்விட்டுச் சிரித்தார்.

சங்கரன் மனைவியும் சிரிக்க ஆங்கொரு மொண்டம் மறுபடியும் ஏற்பட்டது.

"தீங்க ரெண்டு பேரும் போலிட்டு இன்னொரு சமயம் வாங்கோ."

சங்கரன் ராதாபிக்குள்ளையையும் ரேவதியையும் தொக்கிக் கைகப்பிணார்.

"தீங்க மதிர துபம் சொல்லித் தரேன்னு சொன்னேனே."

ராதாபிக்குள்ளை சட்டென்று திணைவு வந்தவராய் சங்கரனை தொக்கிக் கேட்ட சங்கரன் கண்ணடி சிறிது நேரம் அமர்ந்திருத்தார்.

"அப்படியா? எத்துக்கணுமென்று தோண்டா?"

"ஆமாம்."

"போய் வாங்கோ, பார்ப்போம்."

"எப்போ?"

"இப்போ சொல்ல முடியுமலை. மறுபடியும் தாம சந்திக்க நேரும். அப்போ எப்போ சொல்லித் தரேன்றதச் சொல்றேன்."

"வீடு பத்தி தாங்க ஏதாவது முயற்சி எடுக்கணுமா? அங்க போய் அதைப் எப்பன்விட்ட பேசணுமா?"

"வேண்டாம். அவன் வருவான்."

அவன் மறுபடியும் வந்தான். இந்த முறை மனைவியோடும், மனைவியின் உறவினர்களோடும் வந்தான்.

அவன் மனைவி தன் ஒவ்வொரு அசைவிலும் பணக்காரத்தனத்தை வெளிப்படுத்தினாள். பேச்சில், சிரிப்பில் மிதப்பு காட்டினாள். பணக்காரர்களாக இருப்பதைத் தவிர, பணத்தைச் செலவுழிப்பது தவிர தனக்கு ஏதாவது தெரியாது என்பது போலப் பேசினாள்.

"பண்டிய பிம்படிங் உபரமா கட்டிவிடுக்காங்க. திவரவத்துக்கு இது மூணாவது ஃப்ளோர் என்று சொல்லி இதோ ஹால்,



இங்க கிச்சன், இங்க ஒரு கும், இங்க ஒரு கும் என்று புதிதாக உரக்க பண்ண போட்டான். இருக்கின்ற விட்டை மனத்திற்குள் இடித்துவிட்டு இன்னொரு விடு கட்டுகிற அவளுடைய அவசரத்தை எண்ணி ரேவதி சிரித்தாள்.

அவள் மனைவியும், மற்ற உறவுகளும் வேறு பக்கம் போக, தனியே நின்று கொண்டிருந்தவனைப் பார்த்து, "இப்போ உடம்பு தேவலாமா?" என்று ரேவதி அன்பொழுக்க கேட்டாள்.

அவள் திகைத்துப் போய் ரேவதியைப் பார்த்தாள்.

"நாங்க அடிச்சதா சொன்னேனாமே? நாங்க அடிக்கலையே நாங்க எதுக்கு உங்களைப் போய் அடிக்கப் போறோம்?" என்று சொல்ல, அவள் தலைகுனித்து கொண்டாள்.

"யார் அடிச்சா? எதுக்கு அடிச்சா?"

"அடிச்சது எங்க சகோதரங்க. நான் கொஞ்சம் வேகமா அவங்ககிட்ட பேசிட்டேன். அது தாங்காத இப்படி செய்துட்டாங்க. நீங்க அடிக்கலென்று அன்னிக்கு ராத்திரியே தெரிஞ்சு போச்சு. நான் சங்கரய்யா கிட்ட சொல்லிட்டேன் சங்கரய்யா உங்ககிட்ட போய் மன்னிப்பு கேட்கணும்னு சொன்னாரு. விடு பார்க்கப் போறேன்னு சொன்னபோது இவங்கனும் வரேன்னு சொன்னதுமாவ இவங்கனைக் கூட்டிட்டு வரும்படியா ஆயிடுச்சு. அவங்க மூன்னாரு மன்னிப்பு கேட்டா ஏன் என்னான்னு வாங்க."

"நீங்க ஒன்னும் சொல்லலையா, இங்க வந்து போனது"

ரேவதி சாதாரணமாகக் கேட்டாள்.

அவள் வேறு திக்கில் பார்த்தாள்.

"சொல்லலையங்க"

"ஏன்?"

"அவங்களுக்கு இன்னும் சேலியாயிடும்"

"ஏன் மனைவியைப் பார்த்து பயப் படறீங்க?"

"பெரிய ஆளுங்க அவங்கப்பா அரசியல் னாதி நான் அவரு பொண்ணோட சண்டை போடறேன்னு தெரிஞ்சதுன்னா விதம் விதமா தண்டிப்பாரு. எங்க அண்ணனை எனக்கு எதிரா தாண்டி விட்டிருக்காரு. அவங்கிட்ட சாக வாங்கி இவர் ஆனை அடிககறதுக்கு அனுப்பியிருக்காரு. ஒரு மாதிரியான குடும்பங்க நான் போய்ச் சாஸி பண்ணி ஷைக்கறேன்னுதான் கிளம்பினாரு. தான்தான் வேணாமன்னு தடுத்துட்டேன். ரொம்ப மோசமான ஆளுங்க. மோசம்னா கொல்ல முடியாத அளவுக்கு மோசம்"

"சங்கரய்யரைக் கெட்டியா பிடிச்சக் கொங்க எல்லாம் சரியாயிடும்."

"உங்க ஐயானை நான் தப்பா நினைச்சுட்டேன். தயவு செய்து ராதாகிருஷ்ணன் ஸார் கிட்ட சொல்லிடுங்க. நாங்க சங்கரய்யர் கிட்ட போய் நீங்கதான் அடிச்சதா சொல்லிட்டோம் சங்கரய்யர் இல்லவே இல்லைன்னாரு. ராதாகிருஷ்ணன் இந்த வேலை செய்வவே மாட்டாரு. மூட்டாள்தனமா பேசாதன்னு சொன்னாரு. அவரு சொன்னது சரியாய் போச்சு."

"நாங்க கேட்டுன்னதான் இருந்தோம்"

"எனது"

"நீ எங்க மேல குத்தம் சொன்னதை"

"எப்போ?"

"சங்கரய்யர் வீட்டுக்கு ஒருநாள் சாயந்தரம் வந்தபோது."

"நீங்க எங்க இருந்தீங்க? உன்னயா?"

"இல்லை. உங்களுக்கு நேர்பின்னாடி சைரோரமா திண்ணுட்டிருந்தோம்."

"நான் பார்க்கலையே."

"பார்வைக்குத் தெரியாது. பார்வைக்குத் தெரியாத பண்ணிட முடியும் அப்படின்னு சங்கரய்யர் சொன்னாரு."

"திஜுமாவா?"

"திஜுமத்தான்."

"ரெண்டு பேரும் திண்ணுக்கிட்டிருந்தீங்கனா?"

ரெண்டு பேரும் திண்ணுண்டிருந்தோம். "அப்போ ஏன் நீங்க வந்து சப்தம் போடலை?"

"கூடாதுன்னு சொல்லிட்டாரு"

"என்ன கூடாது?"

"உங்கனோட எந்த சத்தமும் போடக் கூடாது. எந்தச் சண்டையும் போடக் கூடாது. போய் திண்ணு வேடிக்கை பாரும் கணுட்டாரு அவர் திக்கவச்சதுக்குக் காரணமே பின்னாடிதான் தெரிஞ்சது. நீங்க வரீங்களன்னு தெரிஞ்சு போச்சு போலிருக்கு."





**பித்தப்பைக்கல், சிறுநீரகக் கல்,  
கணையக் கல்**

**GALL - STONE, KIDNEY - STONE, PANCREAS - STONE**

எற்கள் எவ்விருத்தாலும், எவ்வளவு  
இருத்தாலும், அறுவை சிகிச்சையின்றி மிக  
எளிய முறையில் மருத்துவனைக் கொண்டு  
கரைக்கப்படுகின்றன. Patient-களுக்கு  
தனித்தனியாக மருத்துகள் தயாரிக்கப்  
படுகின்றன. பத்தியம் இல்லை. 8 முதல் 10  
மார்ச் சிகிச்சை செய்துவிடுவது.

மீண்டும் மீண்டும் அறுவை சிகிச்சைக்கு  
உட்படும் நோய்களுக்கு எங்கள் சிகிச்சை  
ஒரு வாய்ப்பாகும்.

**டாக்டர் M. மாணிக்கம், M.A., B.M.B.S.**

**சத்துக்கு ஆஸ்பிட்டல்,**

184, 2வது அக்டோபர், கோவை - 636 001,

பேன் : 0427-268002, 260045,

செல்பேன்: 98427-03134

E-mail : surgeryhospital@vsnl.net.

வேலை நேரம் : 10.30 to 2.30 & 6.30 to 9.30

**மாணவர்களுக்கான**

**நூபகா சக்தி**

**நினைவாற்றல் பயிற்சி  
Memory Class For Students**

நேரிலும், தபாலிலும்

தமிழ் / English-ல்

மாணவர்கள்

அதிக மதிப்பெண்கள்

பேர உதவும் அற்புத பயிற்சி

சென்னை / பிற நகரங்களில் நேரடி பயிற்சி

விபரங்களுக்கு..

**நினைவாற்றல் பயிற்சி மையம்,**

**விஜயா எண்டோர்ஸ்**

65, S.C. புரம் ரோடு,

விழுப்புரம் - 605 802.

போன் : 04146-225804

செல் : 98430 - 33678

**100 %  
திருப்தி**

**சிறந்த முதலீடு, அரிய வாய்ப்பு**

மிக நியாயமான விலை, 50% செலுத்தி  
மனைகளை உங்கள் பெயரில் ரிஜிஸ்டர் செய்து  
கொண்டு மீதியை தகவலளையில் செலுத்தலாம்.  
(இச்சலுகை 30-11-02 வரை மட்டும்)

**காமதேனு பண்ணை**

**மனைகள்**

உங்குவாரி சுத்திதம்

(ஸ்ரீ பெரும்புகள் அருகில்)

மட்டிதம் காமதேனு பண்ணையாரின் நிதித்திட்டம்

**சிறப்பம்சங்கள்:** • சென்னை-பெங்களூர் தேசிய நெடுஞ்சாலை (NH 4)

• 3 வகுட இலவச பராமரிப்பு • வளமையான செம்மண்பூமி • வற்றாத  
கனவையான நிலத்துடி நீர் • 5 வகுட மரங்கள் காக்கும் நிலையில்

• 4½ கிரவுண்டு (10800 ச.அடி.) மனைகள் • 8 மாங்காய், 12 தென்னா,  
2 கொய்யா, 2 சப்போட்டா, 20 தேக்கு மரங்கள் அடங்கியது

**2 கிரவுண்டு மனைகள் 80 தேக்கு மரங்கள் அடங்கியது.**



**BLB Estates (P) Ltd.**

S-3, "Romana Flats" 27, Rathna Nagar,  
Off Anna Salai, (Behind Apollo Cancer Hospital),  
Teynampet, Chennai - 18.

Ph : 435 7721/ 31/ 61/ 81

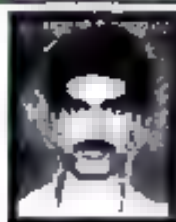
Fax : 435 3183

Cell : 98480-44018

E-mail : blbestmail@vsnl.net

http://business.vsnl.com/blbestates

## முந்திரிக்காட்டுக் கொடூரம்



• கொண்டாவு, ரமேஷ், ரவிச்சந்திரன்

# ‘பார்ட் டைம் ஜாப்’பால் பலியான உயிர்கள்!

தோண்டித் தோண்டி உடல்களை வந்து கொண்டிருப்பதில் ஆடிப்போயிருக்கிறது அரிவாறு - பிலாக் குத்தி - சீதாராமன். முத்திரிக் காட்டுப் பகுதி சமீபத்தில் தோண்டி பெருக்கப்பட்ட மூன்று உடல்களும் வர் டிசை வர்களுடையவை.

விருத்தாசலத்தைச் சேர்ந்த டாக்ஸி டிரைவர் ரமேஷ் (32). சீதாராமன் என்பவன் அவரிடம் சென்று, “பிலாக் குத்திச் சிலிர்த்து இரண்டு பேர் வெளிநாடு செல்வதாகக். அவர்களைச் சென்னை ஏர்போர்ட்டில் கொண்டு போய் விட வேண்டும்” என்று காரை வாடனைக்கும் பேசியிருக்கிறான். ரமேஷ் சம்மதிக்கவே காரில் சீதாராமனுடன் பிலாக் குத்திக்கு வந்துள்ளனர் நண்பர்களுடன். அன்றிரவு சீதாராமன் தன் வீட்டில் இருந்த வர்களை வெளியே அனுப்பியிட்டு ரமேஷ் குச் காப்பாடு போட்டுள்ளான். சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோதே சைக்கிள் செவினால ரமேஷின் கழுத்தில் கொடூரமாக இறக்கி கொலை செய்து, உடலத்தை தன்பர்கள் உதவியுடன் பிலாக் குத்தி முத்திரிக்காட்டில் அன்றிரவே புதைத்து விட்டான். பின்னர் காரை ஜெயங்கொண்டான் கார் புரோக்கர் பன்வீர்செல்வம் மூலமாக விற்பனைப்படுத்தி

கொண்டான். இக்கொலை நடந்தது கடந்த பிப்ரவரி மாசும் பத்தாம் தேதி இரவு.

மார்ச் இருபத்தி ஆறாம் தேதியன்று அரிவாறுப் பேருமான கொயில் தெரு டாக்ஸி டிரைவராகத் தன் நண்பர்களுடன் வந்திருக்கிறான் சீதாராமன். அங்கு ரவிச்சந்திரன் (30) என்பவரின் டிரைவரிடம் சென்னை ஏர்போர்ட்டுக்குச் செல்ல வேண்டுமென டாடா கமோ காரை வாடனைக்கும் பேசியுள்ளான். ரவிச்சந்திரன் சம்மதிக்கவே அன்றிரவு தன் நண்பர்களுடன் காரில் புறப்பட்டிருக்கிறான் சீதாராமன். அப்பூர் முத்திரிக்காட்டுப் பகுதியில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது பின் சீட்டில் இருந்த சீதாராமன் இடமென சைக்கிள் செவினை எடுத்து நண்பர்கள் உதவியுடன் ரவிச்சந்திரனின் கழுத்தில் போட்டு இறக்கியுள்ளான். காரிலிருந்து குதித்துத் தப்பிவோடிய ரவிச்சந்திரனை அந்த இடத்திலேயே கொலை செய்த உடலை முத்திரிக் காட்டின் உள்ளே புதைத்து விட்டனர். பின்னர் அந்த டாடா கமோ காரை ஜெயங்கொண்டான் புரோக்கர் காரிடம் கொடுத்து பணம் பெற்றுக் கொண்டுள்ளான். இதில் பல்பாசு டிரைவர் ரவிச்சந்திரனுக்கு மனைவியும் மூன்று குழந்தைகளும் உள்ளனர் என்பது தனி சொகம். தன் கணவன் கொலையுண்டானது அறிவாத மனைவி சந்திரன்

கடந்த ஆறு மாதமாக தனது கணவனைக் காருடன் காணவில்லையென சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் ஹேபியஸ் கார்பஸ் மனு தாக்கல் செய்திருந்தார். ஆறு மாதம் கழித்து ஆழ்மிய பிணமாக அவரது கணவரின் உடல் கிடைத்ததைக் கண்டு அவர் கதறிவது பரிதாபம்.

இந் நிலையில் கடந்த மாதம் இருபத்தி பெட்டாம் தெரு வுடனூர் டாக்ஸி ஸ்டான் டுக்கு வந்துள்ளான் சீதாராமன். அங்கு ஸ்ரீதர் (28) என்பவரிடம் டாடா சுமோ காரர் வாடகைக்குப் பேசியுள்ளான். காருடன் புறப்பட்டு இரவு சீதவாடி காட்டுப் பகுதியில் வந்து கொண்டிருந்தபோது டிரைவர் ஸ்ரீதரின் கழுத்தில் அதே ஈசக்கின் செயின் முறையில் கொலை செய்து சடலத்தை முத்திரை காட்டிய புகைத்து விட்டு சுமோவை வழக்கம்போல்

சார்த்தவர்கள் சீதாராமன் தலைமையில் ஒரு கும்பலாக கார் கடத்தல் மற்றும் டிரைவர் கொலைகளில் சம்பந்தப்பட்டிருப்பது தெரிய வந்துள்ளது.

யாரிந்த சீதாராமன்?

பெரம்பலூர் மாவட்டம், பிவாக்முச்சி சிராமத்தைச் சேர்ந்தவன் சீதாராமன் (27). இவனுக்கு சிவா, ரஞ்சித்ருமார், செல்வகுமார் என்று பல்வேறு பெயர்கள் உண்டாம்.

சீதாராமன் உட்பட செல்வகுமார், ரமேஷ், பன்னீர்செல்வம், பாபு லாக், ரவி மற்றும் கல்லூரி மாணவன் பாஸ்கர் ஆகிய ஏழு நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். பாஸ்கர் என்பவன் பிகாம். இரண்டாமாண்டு மாணவன். இது போன்ற காரியங்களில் அவன் 100 படுவது அவனுக்கு 'பார்ட் - டைம் ஜாப் போல்' என்று காவல்துறையிடம் தெரிவித்துள்ளான். பத்துப் பதிமூன்று கொலைகளை யாவது இவர்கள் செய்திருப்பார்கள்

• சீதாராமனும் பன்னீர் செல்வமும்

• செல்வகுமார், பன்னீர்



• வேடிக்கை பார்க்கும் மக்கள்...



• சீதாராமன்

பன்னீர் செல்வத்திடம் விற்பனைக்கு ஒப் படைத்துள்ளான். ஜெயங்கொண்டான் பன்னீர் செல்வம் இந்த மூன்று கார்களையும் அவ்வப் போது குறைந்த விலைக்கு விற்ப் பது சீதாராமன் வசம் பணம் தந்துள்ளான்.

சீதவாடி முத்திரைக்காட்டில் சடலம் புதைக்கப்பட்டுள்ள தகவல் தெரியவர, புலன் விசாரணையில் இறங்கிவது காவல்துறை. அப் பொழுதுதான் தமிழர் விடுதலை இயக்கத்தைச்

என்விரது காவல்துறை.

சீதாராமனின் ஒப்புதல் வாக்குமூலத்தில் தமிழர் விடுதலை இயக்கம் குறித்து நிறையவே வெளிப்படையாகச் சொல்லி உள்ளானாம். இதனால் ஜெவிறுக்குள்ளேயே தனது இயக் கத்தவர்கள் தன்னைக் கொலை செய்து விடக் கூடும் என்கிற அச்சத்தையும் வெளிப்படுத்தி யுள்ளான் அவன்.

- இருந்தீக்கியன்

■ முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்பார் ■

# குறையொன்றுமில்லை

'நம்' என்பது ஸரீர மந்தரங்களுக்கும் நம்ருதயம். நம்ருதய ஸ்தானத்தில் அவமந்திடுகிற கரணாகதி மந்திரம் இது.

நம்: என்றால் வணக்கம் என்று சாமான்யமான அர்த்தம். ஆனால் அது உண்மையப் பொருள் அல்ல.

ந ம: என்பதற்கு - அந்த இரண்டு பதங்களுக்கு விசேஷமான பொருள் உண்டு. ந என்பது நர் அக்ஷரம்; ம: என்பது ஒரு முழுமையான பதம். இரண்டும் சேர்ந்ததுதான் நம்: ம என்பது எதைக் காட்டுகிறது...? எவனுடையது, எனக்கு என்ற அர்த்தத்தை அது கொடுக்கும். ந என்றால் இல்லை என்று அர்த்தம்.

ஓம் கேசவாய நம்: என்றால் என்ன அர்த்தம்? 'கேசவனின் பொருட்டு - எனக்கில்லை - இது கேசவனின் பொருட்டு' என்று கொடுப்பதாக அர்த்தம் அப்படியானால் நமக்கு இல்லை என்று ஆகிறது. 'இதிலே நமக்குச் சம்பந்தமில்லை; அவனுடையது' இந்த மாதிரிதான் நம் ஆதமா அவனுடையது என்று சமர்ப்பிக்கிறோம். அப்போது இது நமக்கில்லை என்று ஏற்பட்டுப் போகிறது. 'இது அவனுடைய சொத்து' என்று சமர்ப்பித்து விடுகிறோம். ஆதமா சமர்ப்பணம் பண்ணுகிறோம்.

பொதுவாக, 'இது என்னுடையது இல்லை' என்று எப்படிச் சொல்லுவோம்...? 'இந்த மாதானம்பதும் என்னுடையது இல்லை என்கிறபோது, உலக வழக்கிலே 'என்னுடையது இல்லை' என்பது கடைசியிலே வரும். 'இல்லை' என்பதைக் கடைசியிலேதான் போடுவோம். 'இல்லை இந்த மாதானம்பதும் என்னுடையது' என்று யாரேனும் சொல்வார்களா...? அப்படிச் சொன்னால், 'இது என்ன? இவர் இவ்வளவு லிசித்திரமாகப் பேசுகிறாரே என்று தோன்றும்.

இங்கே நம்: என்பதை நாம் கவனித்தோமானால் 'இல்லை என்னுடையது' என்றுதான் அர்த்தம். ஏன் இல்லையென்று முன்னே போட்டது...?

'இந்த மாதானம்பதும்' என்று சொன்ன உடனே, 'இல்லை' சொல்லுவாரோ மாட்டாரோ அப்படிச் சொல்லுவதற்குள் பற்று வந்து விடுமோ! என்னு எச்சரிக்கையாய்த்தான் முதலிலேயே 'இல்லை'யைப் போட்டது. முதலிலேயே இல்லை என்று சொல்லி விட்டால் வசரது.

'இது எதுவும் நமதில்லை' என்கிற ஞானம் பரிபூரணமாக வர வேண்டும். அவனுடையது அவனுக்கேயானது காமம் என்கிறார் ஆழ்வார். அவன் பொருட்டே எல்லாம் என்கிறார்.





சுவாமி தேவிகள் இன்னொரு இடத்திலே அழகாகச் சொல்கிறார்: - 'எல்லாம் அவன் பொருட்டு என்பதை அத்யாஸ்சர்வமாய் உணர்ந்த ிதியிலே, சரவேச்சுரா நீ ஏற்க வேண்டும், இதெல்லாம் உன் பொருட்டு; என் பொருட்டு அல்ல...' என்று பகவானிடத்திலே சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

'அக்ஷேப்ய' என்று ஆரம்பிக்கும் சரணாகதி மந்திரம் என்றே அதற்குப் பெயர். கர்ம காளிடத்திலே, யக்ஞமெல்லாம் முடிந்த பிறகு உபஸ்தான மந்திரமாக இதைச் சொல்லி சர்மாஸை முடிக்க வேண்டும்.

இதே மந்திரம் ஈசாலாஸ்ய உபநிஷத்திலே அவன் பெருமையைக் காட்டி, 'அவனிடத்திலே ஆத்ம சமர்ப்பணத்தை நீ பள்ளினாயாளாய், நம்மிடத்திலுள்ள பாவங்களுையெல்லாம் போக்கி, நம்மைப் பாவனமாக்கி, உயர்த்த கருணைக் கொடுக்கிறான்' என்று சொல்கிறது. இந்த மந்திரார்த்தத்தைத்தான் பகவான் சரம சலோகத்திலே - கீதையிலே - 'பெனவர் என்பதை நாம் உணர வேண்டும்'.

பரமாத்மா அவன் உயர்த்தவன்.

ஜீவாத்மா - இவன் எவ்வத்தான் அல்ல; அந்த பரமாத்மாவுக்குப் பரத்தான். அவனை உணர்ந்து அவனிடத்திலே இந்த ஆத்மாஸைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பதை பரமாத்மா சந்தானத்து வலியுறுத்துகிறது.

அவன் பரமாத்மா பரமாத்மா பரமாத்மா என்று வெறுமே சொல்லிக் கொண்டிருப்பதில் அர்த்தமில்லை. 'அவனைச் சேர்த்தது இது' என்று உணர்ந்து, அவனிடத்திலே அர்ப்பணித தாய்தான், அவனைப் பரமாத்மா என்று சொல்வதிலே பலன் ஏற்படுமேயொழிய, அவனைப் பரமாத்மா என்று சொல்வதனாலே அல்ல என்பதை ஆசார்யர்கள் எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள்.

**அடுத்தது பாகுங்கள்...** கதோப நிகத்திலே ஒரு மந்திரம்.

அது சும் காண்டத்திலேயும், வேதத்தில், முதல் காண்டத்தில் வருகிறது; க்வேதாய வேதர உபநிஷத்திலேயும் வருகிறது. பல உபநிஷதகளிலேயும் வரக்கூடிய மந்திரம் இது. கர்மகாண்டத்திலேயும் வரக்கூடியது. எம் பெருமானுடைய பெருமையை சொல்ப அழகாகச் சொல்கிறது. அதன் சாரம் இதுதான்:

சூரியன் விசேஷமாகப் பிரகாசிக்கிறான், எப்போதும் கவிதாய் இருக்கிறான் சூரியன். விஷ்ணு, கவிதா சூரியனிடத்திலே நித்யவாயும் பண்ணுகிறான்! ஆதித்ய மண்டல அந்தர்வர்த்தி பகவான் என்பதை நாம் நித்யம் ஸத்திபாவத்தவத்திலே சொல்கிறோம்:

'சூரியனுடைய தேஜஸிலே வர்த்தமானன் இப்பொழுதும் இருந்துகொண்டிருக்கிறான், அந்த அம்ருதமான எம் பெருமான் சூரிய தேஜஸிலே விளங்குகிறான்' என்று கொண்டாடுகிறது மந்திரம்.

இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லி நித்யம் சூரியனைப் பார்க்க வேண்டும். சூரியனைப் பார்க்காமல் சாப்பிட்டால் கனத்திலே தோஷநிகத்திலேயே மறைபக்கூடிய அல்ப புழுவுக்குச் சமானம் என்கிறது வேதம்!

**சீரத்திலே வரக்கூடிய சமூக விளாபிகள்.** தந்தைய நோய், கண் மத்துமாவது, காது சரி யாகக் கேட்காமல் போவது - இப்படி சீரத்தில் ஏற்படக் கூடிய நோய்கள் அனைத்தையும் சூரிய நமஸ்காரத்தினால் போக்கிக் கொள்ளலாம்.

ஆரோகியம் நமக்கு வேண்டுமானால் சூரியனை நமஸ்காரம் பண்ண வேண்டும்.

ஆந்திர தேசத்தில் விசாகப்பட்டினத்தைத் தாண்டி விஜயநகரத்துக்கு இடைவீலே ஓர் அழகான ஊர். ஸ்ரீகர்மம் என்று அந்தரூப் பெயர். அநாத்ம தாண்டிப் போக வேண்டும். அரசவல்லி என்று அந்த ஊருக்குப் பெயர். சந்தர்ப்பம் கிடைப்பவர்களுக்கெல்லாம் அங்கே போய் சேவிக்க வேண்டும். சூரியனுக்கு ஒரு கோயில் உண்டு அங்கே, சூர்யநாராயணர் கோயில். நித்யம் அங்கே எல்லோரும்



**தமிழ்ப்படகங்களுக்கு ஆங்கிலப் பெயர்கள்**  
எல்லாபதாக டாக்டர் ராமதாஸ் அங்ககரத்து வருகிறார். டாக்டரைத் திருப்பிபடுத்த சில ஆங்கில தமிழ்ப்படகங்களுக்கு நாம் சுவத்த 'அசல்' தமிழ்ப் பெயர்கள்.

சூர்யநமஸ்காரம் பண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். சிழை விழுந்து எழுந்து பண்ணுகிறார்கள். பிரதேயகமாக உடற்பயிற்சியே பண்ண வேண்டியதில்லை; மந்திரத்தைச் சொல்லி சூர்ய நமஸ்காரம் பண்ணினால் பரிபூரண ஆரோகியம், தல்ல முறையிலே அமையும்.

அங்கே போனால், எல்லோரும் அருணத்தை நன்றாகக் கற்றுக்கொண்டு ஓர்விந் துக்கிரமமாக சூர்ய நமஸ்காரம் பண்ணுவதைப் பார்க்கலாம். மந்திரத்தை ஐயித்து, அந்தந்த மந்திர பிரகாரம் எந்தெந்த நமஸ்காரம் பண்ண வேண்டுமோ அந்தந்த மாதிரி விசேஷமாகப் பண்ணுகிறார்கள். இப்படி நமஸ்காரம் பண்ணுகிறபோது தல்ல ஆரோகியம் ஏற்படும்.

அந்த ஆரோகியத்தைக் கொடுப்பது யார் என்று கேட்டால், 'சுவத்தியோ நாராயணோ ஹரி! ஸபதிவர்களுள் ஸபதிவரான ஹரி நாராயணம்.

அவனை வேதம் என்ன சொல்கிறது?

உயரத்த ஸபதிவன் என்கிறது முதல் ஸபதிவன் யார் என்று கேட்டால், எம் பெருமான் நாராயணன் என்று கொண்டாடுகிறது.

மருத்து யார்...! அவனேதான் மருத்து. மருத்துவனும் அவனே, மருத்தும் அவனே. அப்படிப்பட்டவன் எம்பெருமான். அநாஸ்திக குலசேகர ஆழ்வார் 'வாளால் அறுத்துக் கூடினும் மருத்துவன்பால் மாணாக் காதுல் நோயாளன்' என்பார்.

இருவித்துவக்கோடு என்று ஒரு கேஷத்திரம், கோள தேசத்திலே. அந்த வித்துவக்கோடு எம் பெருமானைப் பாடுகிறபோதுதான் அவனை 'மருத்துவன்' என்கிறார். 'மாணாக் காதுல் நோயாளன்' என்கிறார். யாருக்குக் காதுல்? நோயாளிக்கு!

மருத்துவனரைப் பார்த்தவுடனே நோயாளிக் கொம்ப சத்தோஷம். உடம்பு முடியாவிட்டாலும் எழுந்து நின்று நைகப்புகிறார் அவர். வந்தவுடனேயே அவரைப்

ரன் - ஒரு காலி

12 பி - வடபுறமி 10 பட்டினப்பாக்கம்

ஓஸ்-தி.தீ - ஒரு தபா - ரெண்டு தபா -

முணு தபா

பூத் - பெய்து

தெய்யடிப்பெண் - பெருசு

பாய்ஸ் - சிறுசு

பிரண்டல் - வெட்டிப்பச்சு

லக்ஷிமென் - மச்சக்காரன்

தீ ரோஸஸ் - முன்னச்சி முணு எவ

விடாத ரோஜாக்கள்

- சிறுத்திரன்

பார்த்து அஞ்சலி பண்ணி கைகப்புகிறார். அப்படி ஒரு மருத்துவனரைப் பார்த்தால், அவர் என்ன வைத்துக் கொண்டிருப்பார் கையில்?

கையில் பெரிய கத்தி வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார் மருத்துவர்! அந்த பக்கத்திலே பார்த்தால் கத்திரிக்கோல் ஏகப்பட்ட ஆயுதங்கள்! ஆனாலும் அவர் பேரிலே அன்பு ஜாஸ்தியாகிறது நோயாளிக்கு!

காரணம் என்ன...? இவர் வாளால் அறுத்துச் சட்டாலும் காதல் ரன் ஏற்படுகிறது! கருவ என்று பூர்வ காலத்திலே சில விபாதி களுக்கு ஒரு சிவிக்ஷை உண்டு. திரிபை எண் ணையிலே நன்றாகத் தேர்ந்தது காவிய் வெடிப்பு இருந்தால் அதிலே தட்டுவார்கள். எண்ணெயோடு, சூட்டோடு தட்டினால் அந்த பீத்த வெடிப்பெல்லாம் போய்விடும். ரொம்ப கடினமான சிவிக்ஷை இது! தாங்குகிற கத்தி நமக்கு வேண்டுமாய்லவா! தான் முடிவதில்லை என்பதால்தான் இப்போது 'இந்தக்கடிஷ்' பண்ணி விடுகிறார்கள்!

அட்டைப் பூச்சியை எடுத்து உடம்பிலே விடுவார்கள் - அது ஒரு சிவிக்ஷை! நீர் வைத்துக் கொண்டால், உடம்பிலிருந்து நீரை உறிஞ்சி எடுக்க அட்டைப் பூச்சியை விடுவார்கள்! அது வானால் தீரோடு ரத்தத்தையும் சேர்த்து உறிஞ்சும்.

தம்கூட இருக்கிற பதறுதித்தீரர்களெல் லாம்கூட இந்த மாநில நமக்கு தவித்ததைத் தருகிற பாவனையில் இருப்பார்களேயொழிய, கொடுமை செய்வார்கள்.

பருவத்தாரண்யக் உபநிஷத் என்ன சொல்கிறது..?

பதளி பர்தானவ விரும்புவதும்

பர்தா பதனியை விரும்புவதும் கூட அவர வுருடைய இச்சைக்காகவேயொழிய, ஒருவர் மற்றவருக்காக விரும்புவதில்லை என்பதற் உண்மையைச் காட்டுகிறது அந்த உபநிஷத்.

இப்படியிருக்கையிலே அந்த மருத்துவரிடத் தில் மட்டும் அன்பு ஏற்படுகிறது!

வைத்தியனிடத்தில் நோயாளிக்கு ஏற் படுகிற அன்பு, அதே விச்சலாசம் எம்

பெருமானிடத்திலே தமக்கு ஏற்பட வேண்டும்.

நம்மை இந்தப் பருகுதியிலே தள்ளி, பல விதமான பிறவிகளைக் கொடுத்து, சித்ரவதை பண்ணுகிறான். இதெல்லாம் பண்ணினாலும் மாளாத காதல் நோயாளன் போல், 'உன்னை விட மாட்டேன்' என்றார் சூய்சேகர ஆம் வார். 'எனக்கு தல்வதைத்தானே நீ பண்ணு கிறாய். என்னை உன் திருவடி சேர்த்துக் கொள்வதற்காகவே இவ்வளவு சிரமத்தை நீ கொடுக்கிறாய்' என்று பகவானுடைய காரூண்பத்தைப் பேச வேண்டும்.

அதனாலே சூர்ய அந்தர்வர்த்தியாய், சூர்ய அந்தர்யாமியாய், ரோகங்களைக் களை பவனாக பகவான் இருக்கிறான்.

**வ** ளை என்ற சப்தத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். சர்வத்ர வஸதி - சர்வத்திலும் வானம் பண்ணுகிற பெருஞ் சது...? ஊய்!

அந்த லாகுலிதும் லாகுலாகவும் எம் பெரு மானே இருக்கிறான்.

வேதந்தின் இரண்டாம் காண்டம் லாகு லோடுதான் ஆரம்பிக்கிறது. அந்த இரண்டாம் காண்டத்தைப் பாராயணம் பண்ணுவது ரொம்பக் கஷ்டம்! இரண்டாம் காண்டத்தை மட்டும் ஒருவர் கவனமாகச் சொல்லிவிட்டால் மீதி காண்டங்களுக்கெல்லாம் அனாயாச மாய்ச் சொல்லிவிடலாம். இரண்டாம் காண் டத்தில், வதை ஓசையே வந்து கொண்டிருக்கும் புத்தியைப் போட்டுப் புரட்டும்!

லாகுலிபுரத்திலே கருட தேவஸவீன்போது இளைச் சொல்லுவார்கள். தெட்டுரு குறையாய் இருப்பவர்கள் சொல்லாமல் திறத்தி விடு வார்கள். முதல் கோஷ்டியிலே தின்று சொல்பவர்கள்தான் சொல்ல முடியும்.

இந்த இரண்டாம் காண்டம் ஆரம்பிப்பதே லாகுலேவதாத்மஸிமாஸ இஷ்டியாகத்தான்.

711 இஷ்டிகளை இரண்டாம் காண்டம் சொல்கிறது. காம்யஷ்டிகள் என்று பெயர். காம்யமான கோரிக்கையோடு பண்ணக்கூடிய காரியங்கள் - கிண்ணச் சின்ன உட்கூறுகள்.

அதிலே லாகுலயம் என்பது முதலிலே சொல்லப்படுகிறது. எம் பெருமான் லாகு லேவதைக்குரிய நஷத்திரத்திலேதான் முதலில் தோன்றினான். அது என்ன நஷத்திரம் என்று கேட்டால், ஸ்வாதி நஷத்திரம்.

ஒவ்வொரு நஷத்திரத்தும் ஒரு தேவதை உண்டு. ஸ்வாதி நஷத்திரத்துக்கு லாகு லேவதை. லாகு ஸர்வத்ர வஸதி - எங்கேயும் இருக்கிறான். எம் பெருமான் நரசிம்மமும் அவ தார காலத்திலே எங்கும் நிறைத்து நின்றான். ஸ்வாதி நஷத்திரத்துக்கே நிறைய தனிச் சிறப்புடன், அதையும் சொல்கிறேன்.

(வனகும்)



# பேட்டில்லாத காதல் கதை!

\* மௌனம் பேசியதே -  
குமியா, தரிஷா

ஒராவது புதுமை பன்னிக் கொண்டிருக்கும் கோடம்பாக்கத்தில் தன் பங்குக்கு, "செட்டே இல்லாமல் படம் பன்னியிருக்கிறேன்" என்விறார் 'மௌனம் பேசியதே' இயக்குனர் அமீர்.

அதென்ன 'மௌனம் பேசியதே'?

"தன் வாழ்க்கையில் காதல் வுழையாத, பிடிக்காத ஒரு வாலிபனுக்கு, காதல் உணர்வு வரும்போது மௌனம் கலைவிறது. இதுதான் கதை; நாயா அந்தப் பாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார்," என்று விளக்கம் தரும் அமீர், இயக்குனர் பாலாஸிடம் உதவியாளராக இருந்தவர்.

படத்துக்காக புதுமை கடற்களையில் இவர்கள் போட்ட 'காப்பி ஷாப்'வை வேடிக்கை பார்க்க திவழும் ஏராளமானக் கூட்டமாய். அங்கு நடந்த பதினெட்டு நாள் ஷூட்டிங், திருவிழா போல் இருந்தது என்விறார்.

"இதுவரை புதுமை கடற்களையில் செட் போட்டு டாகும் ஷூட் பன்னியது கிடையாது. நாங்கதான் முதல்முதலில் பன்னினோம். 'செட்'டைப் பார்க்க புதுமை முதல்வா வந்திருந்தார். அடுத்த இரண்டு நாட்களில் அந்த அரசாங்கத்திடமிருந்து அனுமப்பு வந்தது. என்னன்னு விசாரிச்சா, அந்த செட்டை நாமக் அப்படியே ஞ்சித்துக்குப் பயன்படுத்தித்தோம் னாங்க; எனக்கு ரொம்ப ஆச்சர்யமா பெரிச்சு; ஆர்ட் டைரக்டர் ராஜுக்குத்தான் நாங்க தஸ்றி சொல்லணும்" என்ற அமீர், படத்தில் ஒரு டஜன் புதுமுக்கங்கள் இறக்கியிருக்கிறார்.

"நிறைய ஆசைகளோடும் கற்பனைகளோடும் சிவிமாவுக்கு வாரவாங்க கிட்ட நிச்சயமா திரைம இருக்கும். இவ்வால்வ்மெண்ட் இருக்கும். அந்த தம்பிக்கையில்தான் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கேன். படத்துல இரண்டாவது ஹீரோவா வர்ற புதுமுகம் நந்தா, நீங்க நம்பிவ மார்ட்டங்க. பல படத்துல நடிச்ச மாதிரி யான அனுபவத்தைத் தந்திருக்காரு," என்று சொல்லும் இந்த இயக்குன ருக்கு இதுதான் முதல் படம்.

முதல் படம் வெளி வரும் 'முனபே எக்கச்சக்க பாபுவராகிவிட்ட தரிஷாதான் படத்தின் நாயகி. 'ஒரு ஜீவனுள்ள நடிப்பைத் தந்திருக்கிறார்' என்விறார் இயக்குனர் புன்னகையோடு!

— அப்பு



\* அமீர்



சீமந்தில் இரண்டு மாதங்களை நமது ஒலிய சித்தாளர்களோடு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குக் கலாப்பு பயணம் சென்று வந்திருக்கிறார் ஒலியர் புகழேந்தி. அவரின் அனுபவங்கள்.

அனுமதி விவரம். ஒரு புதிய அரசுப் பரம்பரைவின் கல்வதைகள். மது



# நதிக்கரை ஞாபகங்கள்!

★ வரலிபுடன் ஆர்ட் மிஸ்திரியம் தளையுதல் என்பதால் கூட்டம் கொள்வதற்கு இவ்வூறு நம்பியும் கவனம் அதுவாகப் பார்த்து பதிகிற் ரசனா வளரவில்லை அபெரிக்கர்கள் ரபிய தொடு மட்டுமல்ல பிடிக்கிறதே. பிடிக்கவில்லை பிடித்தும் கொள்வதற்காக இருக்கிறார்கள். ஒரு தமிழ்ச் குடும்பம் அங்கு நுழைந்த பின்னர் தவறான இடத்திற்கு வந்ததுபோல திரும்பிப் போய் விட்டது. இதுதான் நம நிலையான அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழர்கள் மிஸ்திரியம் பற்றிய புரிதலை இவ் வாமல் வாழ்கிறார்கள்.



★ சென்னை நதிமேலும்

புத்தில் மேலாத கலின் கலாபாற கள். அழகான அமைதி அய்கி மாரிகளில் அழகிய சிற்பத்தோடு கல்கிறது. எவ்வுரு தெவிழ்ச்சியாக அனுபவம் அது.

★ நாம் இன்று பேசுகிற பல விஷயங்கள் அமெரிக்காவில் எப்படி வருவதற்கு முன்பு செய்து முடித்திருக்கிறார்கள் ஒலிய ஓட்டங்களில் பல வருடங்கள் பின்புலமிருக்கிறோம் என்பது கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் ஆனால் அந்த அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்து வந்திருக்கிறேன்.

★ கோடுகள், திரைகள், வடிவங்கள் தற்பு ஒலிய அனுபவங்களைத் தாண்டி வேறு 'ஒலி' மட்டுமே கலம் வெளிப்பாடாக மாறி உள்ளதை அங்கு கண்டு கொண்டிருக்கிறேன்.

★ பிரபலம் கலங்கும் கலங்குதல் என்பது கோடுகளுக்கும் ஓலி மிஸ்திரியம் வரலும்தான் தலக்க முடிவாக அருங்காட்சியகம் அங்கு ஓர் ஒலிவழங்காகப் பார்ப்பதற்குப் பதிகவந்து நூடகம் பின்புலம் பார்ப்பதில் கோடுகளிலேயே பார்ப்பதில் அந்த கலங்கை மாண ஒலிய அழகியில் முன்னால் ஒரு நிமிடத்திற்கு ஆசிரியர் போ திறகிறார்கள்.

★ பாரிஸில் 'வொயி' சாச் என்பதே இடம் அந்தக் அருகிலேயே ஒலிய பஜார் வந்து செல்வது பார்ப்பதற்காகவோ உடனே இவ்வூறு டாக வரைந்து கொடுத்த காக பாக்கிறார்கள்.

★ இவ்வூறுமேலே நான் பாதக காரம் மாகக் கல்வதை இயந்தகமெழில் கொடுக்க இடத்தில் இருக்கிறது விடிவோ படமெடுக்க



★ ஒலிய பஜார்



★ மல்கல் கலங்குதல்

★ ஓர் ஒலியவாக படி மல்கல் மேலாசிரியர்கள் போல வந்தது ஒலிய அனுபவம். ஐரோப்பா பக்கவிலா, ஆர்ப்பாக்க புதிய பெயர்த்து வாழ்கிற தமிழர் கலின் கல்க வாழ்க்கையைப் பார்த்து வந்தது என்னுள் திறையக பின்புலியை கிடைத்திருக்கிறது அந்தான் இனி வரும் வாழ்ப்புகளில் மாணவர்களோடு பார்த்து கொள்ள ஆசை போடு இருக்கிறேன் தேன்மேலே வதை, கொள்வதே மூன்று முக்கிய ததிகளில் கலர்களில் நடந்து வந்த ஞாபகங்கள் ஆசிரியமாகப் பதிவாகிவிருக்கின்றன. என் கல்கையில் ஒலியம் கலாக வாழ்வுமே.

**ஆசிரியருக்கு**

'என்னைக்குத் தடை செய்யப்படும் என் டோசல்ஃபன்?' என்ற கட்டுரை (கவ்தி 25.8.2002), உண்மைக்கு மாறான தகவல் களைத் தந்திருக்கிறது. உங்கள் நிருபர், சம்பத் தப்பட்ட தொண்டு நிறுவனங்களின் தவறான கருத்துக்களைக் கேட்டுக் குறை கூறியிருக்கிறார். சர்வதேச கான்சர் ஆராய்ச்சிக் குழுவும், உலக சுகாதார அமைப்பும் என் டோசல்ஃபனால் புற்று நோயோ, பிறப்புக் கோளாறுகளோ வராது என்று கருதுகின் றனர்.

கீழிலிப்பைகளில் என் டோசல்ஃபன் தொடர்த்து பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைத் தவறு செய்து அறியவும். கேரள தீதிமன்றம் என் டோசல்ஃபனைத் தடை செய்திருப்பதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள்.

அது தவறு. ஆகஸ்ட் 12 ஆம் தேதி வெளி யிட்ட ஆணைப்படி, திருவள்ளூர் குழு அதிகைக் மத்திய அரசுக்கு அளிக்கப்பட்டு ஒரு முடிவு எடுக்கப்படும்வரை, என் டோசல்ஃபன் அல்லது அது தொடர்பான தயாரிப்புகள் மாநிலத்தில் எங்கேயும் பயன்படுத்தப் படக் கூடாது. என் டோசல்ஃபன் அபாயகர மானது என்ற அடிப்படையில் இந்த இடைக் காலத் தீர்மானம் வழங்கவில்லை. ஒரு முன் தூக்கிரைக்காகவும், பாதுகாப்புக்குமாகவே வழங்கப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு தரப்புக்குச் சாதகமாக இருக்காதுமே, மத்திய அரசு முடிவு எடுக்குமவரை மட்டுமே இந்த இடைக்காலத் தடை இருக்கும். இதற்குத் தீர்ப்பு முழுத் தடை அல்ல. இடைக்கால நிறுத்தம் மட்டுமே என்பதை நீங்கள் உணர வேண்டும்.

எம். ராகவேந்தர்  
என் டோசல்ஃபன் தயாரிப்பாளர்கள்  
தலச் சங்கம்,  
மும்பை.

**எழுது கட்டுரை**யாளர் கூறுகிறார்:

**பு**வ செய்தித் தாள் களிலும், பத்திரிகை களிலும், ம.வி.யிலும் வெளியான செய்திகளின் தொகுப்பே எழுதிய கட்டுரை. என் டோ

சல்ஃபன் தயாரிப்பாளர்களைக் குறை கூறுவதைவிட, அதனால் பாதிக்கப்பட்ட நாகச் சொல்வப்படும் காசர்கோடு கிராம மக்களின் அவதிபை எடுத்துக்காட்டி எச்சரிப்பதுதான் கட்டுரையின் தோக் கம்.

இது தொடர்பாக இந்தியன் கவுன்சில் ஆஃப் மெடிகல் ரீசர்ச் (ICMR) கேட்டுக் கொண்டபடி, ஆமதாபானத் சேர்த்த தேஷ் னல் இன்ஸ்டிடியூட் அஃப் ஆர்க்குபெஷனல் ஹெல்த் (NIOH), என் டோசல்ஃபன் மிச்சங்கள்

**என் டோசல்ஃபன்  
சர்ச்சை!**

இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டின. அப்படி என்றால், ஸீஎஸ்டி.யின் பரிசோதனைக்காக, மருந்து தூவிய சில நாட்களுக்குள்ளேயே எடுத்த சாம்பிள்களில், எந்த அளவுக்கு இருத் திருக்கும் என்று ஊகித்துக்கொள்ளலாம். இந்த NIOH அறிக்கை மார்ச் 3002யேயே தயாரிக்கப்பட்டும், இதுவரை இரகசியமாகவே வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் தெரிகிறது.

**ஸீ**எஸ்டி.யின் அறிக்கையைத் தயாரிப் பதில் மேற்பார்வை செய்த ஆலோசகர் பத்மா எஸ். வங்ககார், கான்பூர் ஐ.ஐ.டி.யில் பணி புரிபவர். இந்த ஆராய்ச்சியில் சுடு பட்டத்தகை இலர் மிரட்டப்பட்டதாகவும் அறிகிறோம்.

அமைப்பு, ரீதியாகவும், திதி வசதியாலும் வறுவான நிஸபயிதள்ள கறுபத்தியானர்கள், எந்தவிதப் பிரதிபலனும் பாராது, பண பலம் ஏதும் இன்றி எளிய மக்கள் படும் துயரை

எதார்த்தமாக வெளிப் படுத்தும் தொண்டு நிறுவனங்களை எல்லாம், தவறாகச் செயல்படு பவை, உன் தோக்கம் கொண்டவை என்று ஒட்டு மொத்தமாக, சனட் மேனிக்ருச் சாடுவது வகுத் தத்துக்குரியது.



“டான்ஸர் திலம் வாங்கியதைத் தொடர்ந்து பல விரும்பத்தகாத சம்பவங்கள் நடந்து விட்டபடியால் என்பது கட்டுக்காரர் (ஜெயலலிதா) அந்த திலத்தைப் பொதுநலத்துக்காக தானமாகவும் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறார்” என்று ஜெயலலிதாவின் வழக்கறிஞர் கே.கே. வேலுஜோபால் சுப்ரீம் கோர்ட்டின் மேல் முறையிட்டு மறு விசாரணையின்போது சொன்னது பெரிய திருப்பதனதையும் பரபரப்பையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

உயர்தீர்மானத்தில்கூட தான் செய்தது தவறிவ்லை என்று வாதாடி வெற்றி பெற்றுவிட்டு இப்போது பல்படியடிக்க என்ன வாரணம்?

“இந்த வழக்கு விசாரணையின்போது தீத்பதிகள் ராஜேந்திர பாபுவும், வெங்கடராம ரெட்டியும் பல கேள்விகளையும்,

கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்தினார்கள். விசாரணையில் துவக்கத்திலேயே பெரிய பதலியிலிருப்பவர்கள் எப்படி பொறுப்போடும் சத்தேகத்துக்கு அப்பாற்பட்டும் இருக்க வேண்டுமென்பதை விளக்க, வால்பகதூர் சாஸ்திரி, ரயில்வே அமைச்சராக இருந்தபோது தமது மகனுக்கு ரயில்வேவில் நியாயமாக வேலை கிடைத்ததற்குட, ‘ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டாம்’ என்று தடுத்து விட்டதை குறிப்பிட்டனர் தீத்பதிகள்.

“டான்ஸர் அரசு திருவணம் அல்ல என்று ஜெயலலிதா வழக்கறிஞர் சொன்னபோது, இதைக் கண்டுபிடிக்க நாங்கள் நீண்ட ஆராய்ச்சியை அல்லலா மேற்கொள்ள வேண்டியிருக்கும் என்று கொஞ்சம் நடைக்களையுடன் கூறினர். அமைச்சர்கள் அரசு சொத்துக்களை வாங்கக்கூடாது என்று வழிகாட்டு தெரிகின்றதன் இருக்கின்றன; சட்டம் இல்லை என்று தெ. வழக்கறிஞர் சொன்னபோது இதுபோன்ற வழிகாட்டு தெரிகளை அரசுப் பொறுப்பிலிருப்பவர்களுக்குத்தான்;



## டான்ஸி : ராஜ்யின் சிமர் பவீதி!

சாதாரண மக்களுக்கு அல்ல என்று எடுத்துக்காட்டினார்கள் தீத்பதிகள். அவர்களது கடுமையான நிலை கண்டு இந்த பவீதி” என்கிறார் இந்த வழக்கை திமுக சார்பில் மாணிட்டர் செய்யும் ஒரு முக்கியப் பிரமுகர்.

“இப்போதுகூட தாம் செய்தது தவறு என்று உணர்ந்து திலத்தைத் திருப்பிக் கொடுப்பது போலத் தெரியவில்லை. ஏதோ சென்டிமென்டவாக அந்த திலம் வாங்கியது சரியில்லாததால் திருப்பித் தருவதாகதான் சொல்கிறார். இதை அவர் தனி நிதியுள்வந்தில் சொல்லவில்லையா!” என்கிறார் நூத்த வழக்கறிஞர் ஒருவர். தெ. திலத்தை ஒப்படைக்கத் தயாராக இருப்பதால் நிதிமன்ற வழக்கை சரியலாக அணுக வேண்டாம் என்று கூலவாயி மறு தாக்கல் செய்யப் போகிறாராம்.

ஜெயலலிதாவின் இந்த பரிடிவை நிதிமன்றத்தில் சரியானபடி எதிர்கொள்ள சக்தி யுக்கிள்ளை மாற்றியமைக்கிறது திமுக. “அவ்வவவு கலயமாக விட்டுவிட்டுக்கடிய விஷயமா இது?” என்கிறார்கள் திமுக வழக்கறிஞர்கள்.



# நோயைத் தடுக்க வழி!

## இரட்டைத் தன்மைகள்

ஒரு சிலருக்கு வாதம், பித்தம், கபம் இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றின் தன்மை மட்டுமே அதிகமாகக் காணப்படும். அவர்கள் ஒரு விதத்தில் அதிர்ஷ்டசாலிகள். தங்கள் உடல்கூறு பற்றி இட்டவட்டமாக அறிந்து அதற்கேற்ப நடந்து கொள்ள முடியும். ஆனால் பலருக்கு இரண்டு தோஷங்கள், அதாவது வாத பித்தம், பித்த கபம், வாத கபம் என்று கலந்து காணப்படும். இவர்கள் இரட்டைத் தன்மை கொண்டவர்கள். சில சமயங்களில் ஒரு தோஷத்தின் குணம் மேலோங்கி வரும். ஒற்றைத் தோஷமுள்ளவர்களுக்கு அதிகப் பிரச்னை இல்லை. ஆனால் நம்மில் பெரும்பாலோர் இரட்டைப் பிரக்ருதி உடையவர்களே.

இரட்டைப் பிரக்ருதி கொண்டவர்களின் குணங்களைப் பார்ப்போம்.

## வாத - பித்த பிரக்ருதி

வாத - பித்த தன்மையுடையோர் வாத தோஷத்தின்படி, உஷ்ணத்தை விரும்பினாலும் அவர்களுடைய பித்த குணம் அளத அடக்கிவிடும். பித்த குணம், நிறைய சாப்பிடுவதற்குத் தாண்டினாலும் வாத குணம் இருப்பதால் நீரண சக்தி நிலையற்றதாக இருக்கும். உடல் தோற்றம் வாத பித்த தன்மையை வெவிக்காட்டும். வாதத்தின் கருணம், பித்தத்தின் நீளமும் கலந்து தலைமயிர் அலை அலையாகக் காணப்படும்.

பிரச்னை என்று வரும்போது பவமும் கோபமும் மாறி மாறி வரும். அதன் பலனாக ஆத்திரமும் அதிகாரமும் வெளிப்படும். பித்த குணம் அதிகாரத்தைக் கிளப்பும்போது வாத குணம் தன் சக்தியைப் பிரயோகித்து ஐயத்தை எழுப்பிவிடும். எனவே முன்னளவிட, பலவினமே வெளிப்படும்.

ஆரோக்கியமான வாத - பித்த மனிதர்களுக்கு வாதத்தின் சுயசிந்தனைகளும், பித்தத்தின் செயல்படுத்தும் தன்மையும் இணைந்திருக்கும். வாதத்தின் எளிமையும், பித்தத்தின் வலிமையும் அவர்களின் பொதுக் குணமாக அமைந்திருக்கும். இந்த வலிமையை சுய முன் னேற்றத்திற்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும். அல்வாவிடில் பொதைப் பொருட்களில் நாட்டம் ஏற்பட ஏதுவாகும். வாதத்தையோ பித்தத்தையோ தனியாகக் கொண்டவர்களுக்கு இந்த பிரச்னை இல்லை. இரண்டு பிரக்ருதிகளும் இணைந்திருப்பவர்களுக்கு மட்டுமே இந்தப் பிரச்னை, இனிப்புச் சுவை இவர்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கும்.

## பித்த - கப பிரக்ருதி

பித்த - கப பிரக்ருதி உடையவர்கள் எந்த நிலைமைக்கும் ஏற்றவாறு தங்களை மாற்றிக்



கொள்வார்கள். கபத்தின் உறுதியும், பித்தத்தின் இளைந்து செல்லும் தன்மைமூலதான இத்தகுக் காரணம். எவ்வாறு வளக்கிலும் வெற்றி காரணப்பலர்கள் பொதுவாக பித்த - கப பிரக்குதி உடையவர்களாகத்தான் இருப்பார்கள். பித்தத்தின் செயல்வேகமும் கபத்தின் வலிமையும் இவ்விதக் கவனித்துக் கொள்கிறது. பித்தத்தின் கோபத்தை கபத்தின் எச்சரிக்கை உணர்வு அடக்கிவிடுகிறது. கசப்பு, துலர்ப்பு களைகள் இவர்களுக்கு ஏற்றதாக இருக்கும்.

## வாதகப பிரக்குதி

வாதமும் கபமும் குளிர்ச்சியோடு சம்பந்தப்பட்டவை. எனவே வாத - கப பிரக்குதி கொண்டவர்கள் கபத்தின் ஆதரவால் தனி வாத பிரக்குதிக்காரர்களைப் போல் அதிகக் குளிரால் ஆஸ்திப்படைமாட்டார்கள். பித்த பிரக்குதிக்களைப்போல் சற்று உயர்மாக, சாதாரண உடல்கட்டுடன் காணப்படுவார்கள். அதிக உஷ்ணம் இல்லாததால் தீரண பிரக்ஞைகள் ஏற்படலாம். கபம் கட்டுதல் போன்றவை நேரவாம்.

வாத - கப பிரக்குதி உடையவர்கள் தங்கள் வேளையில் மிகவும் கவனமாக இருப்பார்கள். சற்று அதிகமாக எள்ளுகூடச் சொல்லலாம். சித்திக்ளாமலேயே முடிவுக்கு வந்துவிடுவார்கள். கபத்தின் உணர்ச்சியும் வாதத்தின் தீவிர உணர்ப்பும் சேர்ந்து அவர்களை உணர்ச்சி மிக்கவர்களாக ஆக்கிவிடும். சிறிய பரிதப்பும் மனத்திய ஆழமான விளைவை ஏற்படுத்தி விடும். இவர்களுக்கு எப்போதும் உஷ்ணமே தேவைப்படும். எனவே, இனிப்பு, கசப்பு போன்றவற்றை விட உப்பு, காரம் போன்ற களைவகவே மிகவும் பிடிக்கும்.

## ஸந்திபாத பிரக்குதி

வாதம், பித்தம், கபம் மூன்றும் சேர்ந்து இருப்பது ஸந்திபாத பிரக்குதி இவர்களிடத்தில் நோய் அண்டாது. நோய் வந்தால் சிகிரம் போகவும் செய்யாது.



உங்கள் பிரக்குதியைக் கண்டுபிடிக்க ஒரு கலப்பமான வழி

பிரக்குதியை ஆய்வு செய்வதன் மூலம் நோய்க் காரணங்களைக் கலப்பமாகக் கண்டறியலாம். அதன் மூலம் அக்காரணிகளை ஒதுக்கி நோய் அண்டலிடாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம். ரணாவை சிகிச்சை (காயக்கப்பம்) மற்றும் வாதிகரண சிகிச்சை (ஆன்ஸமஸைத் தூண்டி தள்ளக்களை அளித்தல்) மூலம் ஆபிரோக்ரியத்தை அதிகரிக்கலாம். தண்ணீரோடு பிரக்குதி என்ன என்பதை அறிந்து கொள்வதால் ஒருவர் தனது தினசரி வாழ்க்கை முறைகளையும் கால் மாற்றத்தின் பொதுவான முறைகளையும் அனுசரித்து அதற்குரிய அறிவுரைகளைக் கடைபிடித்து நோய் அண்டாமல் பார்த்துக் கொள்ளலாம். ஒருவரின் உடல் மற்றும் மனத்தின் சக்தி திடச்சித்தம், உடம்பில் சகிப்புத்தன்மை, நோய் எதிர்ப்புத் திறன் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ள பிரக்குதி உதவுகிறது. ஒருவரது பிரக்குதியைத் தொடர்ந்து ஆய்வுதன் மூலம் அவரது உணவு முறை, வாழ்க்கை முறை இவற்றைத் திருத்திக் கொள்ள முடியும். பொதுவாக கபப் பிரக்குதி உள்ளவர்கள் அதிகம் சிரமப்படமாட்டார்கள் என ஆயுர்வேதம் கூறுகிறது.

அட்டவணைகள் அடுத்த வாரம்.

செப்டெம்பர் 25 முதல் அக்டோபர் 1 வரை

# நடக்குமன்றம்: நடக்கும்!

**சுருதி :** 'யோ, நானா? பார்த்துடவாமா?' என்று விரிந்து கட்டிக் கொண்டு, கோதாளில் இறங்கியவர்கள்கூட, 'சரி... மறப்போம்... மன்னிப்போம்' என்று ஓசை குறுக்கை வருவார்கள். இதனால் மன அமைதி உற்சாகம் ஏற்படும் குடும்பத்தில் கண்ணன் - மண்ணாவி உறவு நிலை இனிமையாகும். சமஸ்த துணைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் சுபிட்சம் காண்பார்கள். 'யோ நானா, நீயே கேது என்பதால், பேச்சில் கடுமையான கார்ட்டா மல், சிந்தித்துச் செயல்படுவது நல்லது. கேது நீயே என்றாலும் குரு பார்வை நன்மையான தரும் பெண்களின் அபிமானத்தை திறைவேறும். புதிய தொழில் தொடங்க நேரம் சரியானால் கவனத்தோடு இருக்கவும்.

**சுருதி :** 'அது அவ்வளவுதான், என்னும் தண்ணீரும் இறைச்சுட... வெள்ளடியதுதான்!' என்று விரகதியாக நிறைத்துக் கொண்டிருந்த பாக்கிப் பணம், பழைய கடன் எல்லாமே இந்த வாரம் வசூலாகும். துஷ்னி, ஒட்டல், சராயணம், இயந்திரம், ஏற்றுமதி-இறக்குமதி சம்பந்தப் பட்ட துறைகளுக்கு ஏற்றுமுகமான நேரம். கேது7ல் இருப்பது பற்றிக் கவலை வேண்டாம். குரு பார்வை அமோகமாக இருப்பதால், சுப காரியங்கள் தங்கு தளையின்றி நடக்கும். பூர்விக சொத்து வகைச் சிக்கல் தீரும். புதிய சொத்துக்கள் வாங்கும் அமைப்பும் உண்டாகிவிடும்.

**சுருதி :** 'என் மனைகே ரொம்ப நாளா ஓர் ஆளை இருக்கு. அது என்னிக்கு நிறைவேறுமோ?' என்று ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்ட பெண்களுக்கு, அத்தக் கனவு திறைவேறும் தான் வந்தாச்சு. பொதுவாகவே உடல் நலமும், பண பலமும் உங்கள் மேன்மைக்கு உதவும் வகையில்தான் இருக்கு. சந்தன யாத்திரை, சுவ தெய்வப் பிரார்த்தனைகள் திறைவேறும்... மானவர்கள் வெற்றி நடை போடுவார்கள். நீயே கேது உபயோகம், மனநிலை மற்றும் நிர்முக எதிர்ப்புகள் மறைவும். உத்தியோகத்தில் இருப்

பம் ஏற்படும். கிரக வழிபாடு நன்மை தரும்.

**சுருதி :** 'நானும் எவ்வளவுதான் சாமர்த்திய மாதால் நடக்கிறேன். ஆனால் ஆபீஸிலே நல்ல பேரே இல்லையே!' என்று மறுகிக் கொண் டிருந்தவர்களுக்கு இந்த வாரம், யோகமான காலம். சுக ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பு, பதவி உயரவு, கௌரவமான ஏற்றம், புதிய உத்தி யோக முயற்சி, அதிகாரிகளின் பாராட்டு என கருவமான சூழ்நிலை உருவாகும். சுப தொழில், வியாபாரத்தில் அனுகூலமான திருப்பம் உண்டாகும். பழைய கடன் பாக்கிகள் வசூ லாகும். எகவிரிப்புக் கூறும். நெருங்கிய உற வினர்கள், நண்பர்கள் உதவிகளும் நீட்டுவார் கள் புதிய வீடு, மனை, நிலம் வாங்கும் பாக் கியம் ஏற்படும். ராசியில் உச்சகுரு என்பதால், பொருள், வெள்ளி சேரும்.

**சுருதி :** 'குழந்தைகள் சொல் பேச்சு கேட் திறநிலை. அவங்க எதிர்காலத்தை நினைச்சா பயமாயிருக்கு' என்று கவலைப்பட்டிருக்கிட்டு இருந்தீங்க இல்லையா? இனி, அந்தக் கவலை நீங்கும் புத்திரன், புத்திரிகள் வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத முன்னேற்றம், மகிழ்ச்சி உண் டாகும். பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சியான வாரம். தாராளமான பண நடமாட்டம் இருந்து, மனத் தில் உற்சாகத்தைப் பெருக்கும். சம்பெருமையின் துணையில் அவ்வாறான வாய்ப்பு உண்டு. மருத் துவம், சராயணம், உணவு, தொல், வெண்ணெய் வகையறா ஆதாயம் கொண்டு வரும்.

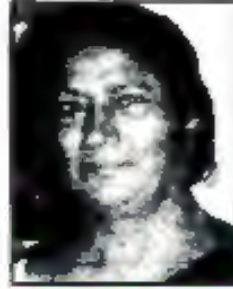
**சுருதி :** 'அது + இஷ்டம்தான் அதிர்ஷ்ட ம்னு சொல்வாங்க. அந்த அதிர்ஷ்டம் நமக்கு வரவே வராது போல இருக்கோ?' என்று சலித் துப் போய்ப் பேசிக் கொண்டிருந்தவர்க்கூட, பூரித்துப் போகும்படியான விஷயங்கள் இந்த வாரம் முழுக்க நடக்கப் போகிறது. அதனால் குடும்பத்தில் குதூசலம் திரம்பியிருக்கும். விருத்து, உய்வாசம், கேளிக்கை, சுப காரியங்கள் என்று மகிழ்ச்சி வெள்ளம் கரை புரண்டே

டும். மாணவர்களுக்குப் புதிய பொதுப்புகளும், திருப்பமான கல்வி அம்சங்களும் ஏற்படும். எழுத்து, பத்திரிகை, அச்சகம் ஆகியவை பணத் தரும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு ஆதாயம் கொண்டு வரும்.

**மேன்மை :** 'என்னமோ போங்க உடம்பே சரியல்லலை. ரொம்ப அவன்னைப் படறேன்' என்று நோய்வாய்ப்பட்டு தொத்தவர்களுக்கு, மென்மையான ஆரோக்கிய மேன்மை ஏற்படும். இதனால் வாக்குச் சாதுர்யம் பளிச்சிடுகும். நிறமம் இரட்டிப்பாகும். மனத்தில் தன்மைப்பிக்கை ஊற்றெடுக்கும். சட்டம், காவல், இராணுவம் ஆகிய துறைகளில் உன்னவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டாகும். எங்கும் எதிலும் பெரிபேரர்களின் ஆலோசனைகளை ஏற்று நடப்பது நல்லது. விவாபாரிகள் அகலக் கால் வைக்கக் கூடாது. குரு 3ம் இடமான குடும்ப, தன, ஸ்தானத்தைப் பார்ப்பதால், கப காரியங்கள் நடைபெறும்.

**விருத்தி நகம் :** 'நிறைய போசனாக இருக்கு... உழைக்கவும் தயாராயிருக்கீன். ஆனால் என்ன மதிக்கவே மாட்டேன். நிறாங்கனே' என்று புலம்பிக் கொண்டிருந்தீர்கள் அல்லவா? இதோ, காவல் கவித்து, கல்கண்டு போன்ற நிலைமை வாய்த்துள்ளது. உத்தியோகத்தில் உங்களுக்கு நல்லதொரு திருப்பம் ஏற்படும். கத்தரமாகச் செயல்பட்டு, பாராட்டுப் பெறுவீர்கள். வேலையில்லாதவர்கள் அதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட, அனுகூலமான பலன் ஏற்படும். தொழிலாளர்கள் முன்னணிக்கு உயர்வார்கள். கொடுக்கல் வாங்கல் கழுமமாகும். கூட்டுத் தொழில் புரிபவர்கள் பேச்சிலோ, செயலிலோ பதற்றம் காட்டக் கூடாது.

**மலை போல குவிந்த கிடக்கிற கடன் :** 'தொல்லை என்னைக்குத் திருமோ?' என்று விசனப்பட்டுக் காலம் கழித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். கல் ராகு, 13ம் கேது, குரு பார்வைபுடன் உலா வருவது நல்ல அறிஞர் கடன் தொல்லைகள் அறவே தீர். மன அமைதி ஏற்படும். ஆசிரியர்கள், பிரசங்கி கள், சட்ட வல்லுனர்கள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். இவ்வினியர்கள், இயந்திரப் பணி யாளர்கள் ஆகியோர் முன்னணிக்கு உயர்வார்கள். வாணிபம், தொழில், அலுவலகம் சம்பந்தமாக வெளிநாடு போகும் திட்டம் கூடி வரும். உடல் ஆரோக்கியம் நல்லபடி இருக்கும்.



இவ் வரிக் கருவான கவிப் பருவத்திற் கமையி) ரெழினாய்க்குப் பொருவனா நிலையிற் முன்னேற்றம் உண்டாம்.

**உலகம் :** 'என்ன காரியம் பண்ணப் போனா தும் ஏதாவது முட்டுக்கட்டை முணுக்குவது முன்னாடி தீர்த்து' என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தீர்களே. இனி கிரக சஞ்சாரம் சாதகமாக இருந்து, குறுக்கீடுகளை ஓரங்கட்டும். தனகாரகள் குரு, 7ல் உச்சம் பெற்று உலவுவ தால், எல்லா காரியங்களிலும் அனுகூலம் உண்டாகும். பொருளாதார நிலையில் படிப்படி யான அபிவிருத்தி தெரியும். கோரட்டு, வழக்கு, விவகாரங்களில் அனுகூலமான திருப்பம் ஏற்பட்டு வெற்றி கிடைக்கும். இதனால் இழந்த மன அமைதியை மீண்டும் பெறுவீர்கள். மாணவர்களுக்கு உத்தியோக முயற்சிகள் வெற்றி தரும்.

**குன்று மேலிட்ட விளக்கா இருக்க வேண்டியவல் குத்துக்குள்ளே விளக்கா இருக்கேன் :** என்று வருத்திக் கொண்டே விருத்த கும்ப ராசி அன்பர்களுக்கு, பெயர், செல்வாக்கு கடும் காலம் வந்தாச்சு. புதன், சுக்கிரன், தங்கன் விட்டியில் பலம் பெற்று உலவுவதால், புதிய முயற்சிகள் யாவும் கைகூடும். கப தொழில் அவ்வது ஏஜென்ஸி ஆட்கள் முன்னணிக்கு உயர்வார்கள். தெய்வப் பிரார்த்தனை, தெய்வீக ஸ்தல யாத்திரை, ஆன்மிகக் காரியங்கள் யாவும் மன சந்துஷ்டி தரும். கொடுக்கல் வாங்கல் வகையில் அனுகூலம் உண்டாகும். புதிய வீடு கட்டும் யோகம் உண்டாகும். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல நகலம் வரும்.

**ஆத்துயை போட்டாலும் அனந்து போடணும்பாங்க :** நாம் துள்ளு செஞ் கடவுள். இப்போ கஷ்டப்படறேன்' என்று தொத்து போய்ச் சொல்பவர்களை நீங்கள் இருக்கலாம். கவலைப்பட வேண்டாம். உங்கள் ராசிநாதன் குரு, பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானம் கடகத்தில் உச்சம் பெற்றுள்ளது. பணவசதி மட்டுமல்ல, தெய்வ பலம், தொழில் நிறமை எல்லாமே கரும். 3ம் இடத்தில் ராகுவும் 9ல் கேது, குரு பார்வை பெற்று இருப்பதால், எதிர்ப்புண் மனறவும். வெளிநாடு போகும் காய்ப்புகள் கூடி வரும். குரு பலம் பூரணமாக இருப்பதால், பொன், பொருள், ஆடை, ஆபரணம் சேர்க்கை உண்டாகும். செல்வால் ல் என்பதால் ஆரோக்கிய மேன்மை உண்டாகும்.





பெரியதொரு

# கல்கி தீயாவளி மலர் - 2002

பார்ச்சு, பழக்க, பாதுகாக்க  
அடகாசு ஏபாக்கிரும்!

விசை ரூ.70/-

உடனே உள்ளூர் ஏசென்டிடம்

பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

கூரியர் அல்லது தபாலில் பெற ரூ.100 அனுப்பவும்



Printed and published by K. Rajendran at the Stherathen Press on behalf of Stherathen Publications Pvt. Ltd.

Editorial Team : C. Egnath Raj, Anuradha Sekhar, C. Jesudoss. Layouts : S. Stephen, P.R. Rajan.

Editor : Seetha Ravi.

Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Eldaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief

Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-

Overseas (Air Mail) Annual : \$2 U.S. Dollars, Sri Lanka Rs.2000/-





## நீழலாகத் தொடரும் நீஜமான உறவுகள்!

தொன்று தொடடுத்த தொடர்ந்து வரும் உறவுகள் இவியவை. மிக இனிதான் இந்த உறவுகள். குடும்பத்தின் அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்கும் திழல் போலத் தொடர்ந்து வரும் நீஜமான உறவுகளாகத் திகழ்கின்றன.

### கை கொடுக்கும் கை!

"நண்பரின் ஆலோசனைப்படி தந்தை ஸ்ரீராமில் சேமிக்கத் தொடங்கிவிருந்தார். பின்னர் ஒரு சமயம், சென்னையை அடுத்த புறநகரில் வீட்டுமனைகள் விற்பனைக்கு வருவதாக அதே நண்பர் தெரிவித்தபோது, அதனை வாங்க அதன் சீட்டு உபயோகமாக இருந்தது. பின்னர் அலுவலகத்தில் லோன் போட்டு வீட்டைக் கட்டி முடித்துவிட்டார்.

வகுடங்கள் நகர்த்தன. தந்தையைப் போலவே எனக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஸ்ரீராம் துணை தின்றது. என் ஒரே தாத்தனாரின் கல்யாணம் திடீரென திச்சயமாகிவது. எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்யத் தொடங்கினோம். அப்போதுதான் ஒரு சிறிய தட்டுப்பாடு. பத்து பவுளுக்கு நகை வாங்க வேண்டும். பணம் குறைந்தது. அதனை 10 செய்தது என் கணவர் சேமித்து வந்த ஸ்ரீராம் சீட்டுதான். அன்றும் சரி, இன்றும் சரி, ஒரு நெருக்கடியான சமயத்தில் எங்களுக்கு உதயிவது ஸ்ரீராம் தான்."

- பி. மீனாட்சி  
சென்னை - 88.

தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதும், கணவுகளை நிறையேற்றிக் கொள்ளவும் 25 ஆண்டுகளாக, சீட்டுச் சேமிப்பு மூலமாக வாய்ப்புகளை உருவாக்கித் தந்து வருகிறது ஸ்ரீராம் சிட்டி.



**ஸ்ரீராம் சிட்டி**

சுவிட்சர்லாந்து (S) கிளப்புகள்

கப்பராமணியல் பிஸ்டுக், 2, மெய் நகவுள் ரோடு, சென்னை 600 002. போன்: 8467823-29.

# ஸப்தபதி



விவாஹம் ஆறுவகை; அவற்றில் 'ஆருஷ' வகை விவாஹத்தில் (வேத விதிப்படி மாதா பிதாவுடன் அக்னி சாக்ஷியாக நடத்தப்படுவது) மாங்கல்ய தாரணம் செய்வித்த பிறகு 'ஸப்தபதி' என்று சொல்லப்படும் சம்ஸ்காரம் முடிவு பெற்ற பின்னரே விவாஹம் நிறைபெறுவதாக ஐதீகம்.

'ஸப்தபதி' என்பது மணப்பெண் வலது காலை, அம்மியின் மேல் வைத்து மணமகன் இடது கையால் ஈடித்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு அடியாக மந்திரத்துடன் ஏழு அடி நகர்த்தி வைப்பதாகும். இதன் தத்துவம் யாதெனில் :

முதல் அடி - மழை முதலான கால நிலைகள் அனுகூலமாக இருப்பதற்காகவும், இரண்டாம் அடி - தானியங்களின் உற்பத்தி அதிகரித்து சுபீஷம் நிலவுவதற்காகவும், மூன்றாம் அடி - விரதாதிகள் (சதுர்த்தி, சஷ்டி, ஏகாதசி, சோம வார, சனி வார முதலியன) அனுஷ்டிக்க அபிலாஷை ஏற்படவும், நான்காம் அடி - வியாதிகளின்றி ஆரோக்ய வாழ்வு அடைவதற்காகவும், ஐந்தாம் அடி - பசு முதலியவைகள் நிரம்பப் பாலை அளிப்பதற்காகவும், ஆறாம் அடி - ஆறு குதுக்களின் அனுக்கிரஹம் பெறுவதற்காகவும், ஏழாம் அடி - சப்தரிஷிகளின் ஆசியை அடைவதற்காகவும்.



கல்யாண  
 வைபவங்களுக்கு  
 சீர்முறுக்கு, சீர்  
 முள்ளுத்தேன்குழல்,  
 அதிரசம், அப்பம்,  
 திரட்டுப்பால்,  
 பருப்புத் தேங்காய்,  
 வகைகள் ஆர்டரின்  
 பேரில் செய்துத்  
 தரப்படும்.

எட்டாம் அடி - சுவை மிகுந்த  
 தித்திப்பு காரவகை பசுணங்களை  
 வாங்குவதற்குக் கடவுள் உங்களை  
 அனுக்கிரஹிப்பதற்காகவும்.



**தி கிராண்ட்  
 ஸுவிட்ச் &  
 ஸ்டாக்ஸ்**

எண். 24, 2வது மெயின் ரோடு,  
 காந்தி நகர், துண்டியாறு,  
 சென்னை - 600 020.  
 போன் : 4915662, 4914213